

# musikförläggarna

NYHETSREVE

[Till hemsidan](#) | [Skicka vidare](#) | [Prenumerera](#) | [Avprenumerera](#)

## Nya styrelseledamöter, Polarpriset 2013 och FN-rapport

2013-05-07

I detta nummer av Musikförläggarnas nyhetsbrev kan du bland annat läsa om våra två nya styrelseledamöter, vilka som vinner Polarpriset 2013 och vad FN:s rapport om konstnärliga rättigheter innehåller. Läs mer nedan!

## Senaste nytt från Musikförläggarna



### Musikförläggarna välkomnar två nya styrelsemedlemmar: Kerstin och Eva

På Musikförläggarnas ordinarie föreningsstämma den 17 april valdes *Kerstin Mangert Sturk* och *Eva Karman Reinhold* in i styrelsen.

*Kerstin* arbetar som fristående konsult med inriktning på utveckling – från strategisk nivå till handgripligt förändringsarbete. Hon har tidigare erfarenhet från **Stim** där hon jobbat med upphovsrättsförvaltning i ledande befattningar inom strategisk affärsutveckling och ekonomi samt projekt inom IT och omorganisering, både nationellt och internationellt.

Läs en intervju med *Kerstin* här!

*Eva* har gått musiklinjen på Södra Latin och är utbildad producent. Hon har tidigare jobbat på **Stim**, **Gazell** och varit förlagschef på **MNW**. År 2004 startade hon förlaget Smilodon Songs. Parallellt har hon studerat juridik och svenska samt jobbat ett par år med musik-/nöjesjuridik på en advokatbyrå. Idag är hon åter egenföretagare samtidigt som hon gör klart sin juristexamen.

Läs en intervju med *Eva* här!

Vi önskar varmt välkommen till båda och ser fram emot verksamhetsåret 2013. Samtidigt tackar vi *Stefan Gullberg* och *Conny Danepalm* för ett väl utfört styrelsearbete.



---

**Polarpriset 2013 till Kaija Saariaho och Youssou N'Dour**

Grattis till den finländska tonsättaren *Kaija Saariaho* och den senegalesiske sångaren och musikern *Youssou N'Dour* som idag tillkännagavs som vinnare av **Polarpriset 2013**.

Här följer prismotiveringarna:

**Polarpriset 2013** tilldelas *Youssou N'Dour* från Senegal. En västafrikansk griot är inte bara en sångare utan en historieberättare, poet, lovsångare, underhållare och muntlig historiker. *Youssou N'Dour* förvaltar griottraditionen och visar att den även kan användas för att berätta om hela världen. Med sitt exceptionellt svängiga band Super Étoile de Dakar (Dakars stjärna) och sina musikaliskt banbrytande och politiska soloalbum har *Youssou N'Dour* verkat för att minska motsättningar mellan sin egen religion, islam, och andra religioner. Hans röst rymmer en hel kontinents historia och framtid, blod och kärlek, drömmar och kraft.

**Polarpriset 2013** tilldelas *Kaija Saariaho* från Finland. Utbildad vid IRCAM i Paris, ett institut för forskning och studier av elektroakustisk konstmusik, har *Kaija Saariaho* utvecklats till en unik kompositör, en dotter till en metallarbetare som omprövar vad musik kan vara. När hon växte upp kom inte musiken som inspirerade henne från radion utan från kudden; där fanns musiken hon drömde om. *Kaija Saariaho* kombinerar akustiska instrument med elektronik och datorer. Hon har skrivit både kammarmusik, orkesterverk och operor. *Kaija Saariaho* är en modern mästare som breddar våra hörselgångar och får våra stigbyglar att bli nyförälskade.

[Mer information om Polarpriset](#)



## POLAR MUSIC PRIZE



### FN-rapport om konstnärliga rättigheter

I veckan som gick publicerade **FN** sin första rapport någonsin om konstnärliga rättigheter. Rådet för mänskliga rättigheter har satt ihop en expertgrupp, med bland andra *Alfons Karabuda* från **SKAP**, som studerat och utrett de inskränkningar av yttrandefriheten som kulturskapare generellt drabbas av. Rapporten innehåller också riktlinjer/rekommendationer till medlemsländerna samtidigt som den påvisar den roll konstnärliga rättigheter spelar för att skydda såväl konstnärliga som demokratiska processer. Censur och omotiverade begränsningar av rätten att uttrycka sig konstnärligt betraktas enligt rapporten som förödande, både kulturellt, socialt och ekonomiskt. Dessutom berövas konstnären sina uttrycksmedel och försörjning.

– Det känns mycket bra att **FN**:s råd för mänskliga rättigheter sätter fokus på konstnärliga rättigheter och hur dessa är grundläggande i en demokrati. Yttrandefrihet och upphovsrätt är centrala för alla kulturskapare, oavsett var i världen man verkar, säger **SKAP**:s ordförande *Alfons Karabuda*.

Som ett hot mot upphovsrätten nämns också kulturskapares ojämna relationer till sina uppdragsgivare som ett ökande problem. Tvångsavtal, där kulturskaparna förlorar sina

rättigheter, blir allt vanligare i många medlemsländer, även i Europa.

– Vi behöver en starkare upphovsrätt på upphovsmännens sida, inte på de kommersiella bolagens. Om du skriver musik som andra gör bra affärer på är det rimligt att du får ta del av intäkterna, men också att du får inflytande i hur och i vilka sammanhang din musik används, säger *Alfons Karabuda*.

[Läs hela rapporten här](#)



## Musikförläggarna Live

Musikförläggarna har alltid varit tidiga med att presentera ny musik. Både för resten av musikbranschen, media och för den musikintresserade publiken. Tidigare har det gjorts under benämningen "**Almost Famous**", där osignade band/artister fått chansen att visa upp sig. Under 2013 introducerar vi vårt nya showcasekoncept "**Musikförläggarna Live**". Målet är att hjälpa lite mer etablerade band och artister till nya samarbeten.

Ett viktigt kriterium är att alla artister som spelar måste ha ett redan pågående samarbete med ett musikförlag. I och med detta blir kvalitén genomgående högre och möjligheten att uppnå sitt individuella mål blir större. Ambitionen är en bred mix mellan etablerade artister såväl som uppstickande stjärnskott och att showcasen alltid ska ha ett tydligt syfte och en tydlig avsändare.

"Musikförläggarna Live" presenterar en egen scen med fem akter på festivalen **Peace&Love** i sommar. Information om vilka akter som är aktuella för att spela kommer inom kort.

## Gratis endagskonferens

Här kommer ett tips på en gratis och intressant konferens som **Riksbankens Jubileumsfond** i samarbete med **Kungliga biblioteket** anordnar.

Digitaliseringen av medierna har de senaste åren fördjupats, så till den grad att hela affärsmodeller nu är satta i gungning. På vilka sätt har tidningsbranschen tvingats till radikala nytänk? Ser vi en kommande strukturell kris även för linjärt tv-tittande? Hur påverkas förhållandet mellan annonsörer och publicister när **Google** och **Facebook** kan kringgå den etablerade marknadsmekanismen? Är fildelningen fortfarande ett hot eller ett komplement? Bör även public service ses som ett sätt att sätta den etablerade marknadslogiken ur spel, eller som en modell med framtiden för sig?

Denna endagskonferens syftar till att låta representanter för den svenska mediemarknaden att mötas över branschgränserna, med särskilt fokus på digitaliseringens effekter. Utöver representanter från medie- och tekniksektorn kommer även medieforskare att delta för att bidra med fördjupade synsätt.

Deltagandet är kostnadsfritt. Notera dock att det är ett begränsat antal platser.

den  
postdigitala  
medieekonomi

[Läs mer och anmäl dig här](#)



## Popkollo firar tio år

I år firar **Popkollo**, som **Musikförläggarna** är med och stöder, tio år. **Popkollo** är ett musikläger för tjejer i åldrarna 12-18 år som startades på initiativ av *Marit Bergman*. Under en vecka får man prova på att spela olika instrument, bilda band, skriva låtar, ha workshops med verksamma kvinnliga artister, spela in och spela live. Arrangemangen står ideella föreningar runtom i landet för, som alla samlas genom **Riksorganisationen Popkollo**.

Syftet med **Popkollo** är att nå fler unga tjejer och få dem att börja spela/fullfölja sitt musikintresse, vara en nationell samarbetsplattform för föreningar som jobbar med unga tjejer och musik samt sprida kunskap och erfarenhet till dessa lokala föreningar. Målet är en mer jämställd musikbransch. Och från det första kolloet i Hultsfred med 19 deltagare till en riksorganisation med 2000 medlemmar har det hänt mycket.

Nu är det hög tid att anmäla sig till årets kollo. I år arrangeras de på sju orter för totalt 350 deltagare. Några av årets gäster är *Alina Devecerski*, *Nina Persson* (The Cardigans) och *Ayesha*.

[Läs mer och anmäl dig här](#)

## Nu öppnar Swedish Music Hall of Fame

Idag öppnar Swedish Music Hall of Fame - en musikalisk samlingsplats dedikerad svensk populärmusik. Huset innehåller bland annat utställningar om svensk populärmusik, Hall of Fame och ABBA The Museum.

Sverige har en lång tradition av musikskapande och "det svenska musikundret" har resulterat i en hel musikindustri med stora exportframgångar. Genom att etablera en interaktiv och samtida mötesplats vill man bevara den svenska musikskatten och göra den tillgänglig för den breda allmänheten. Swedish Music Hall of Fame främjar ett aktivt och dynamiskt kulturliv och bidrar till att såväl svenska befolkningen som utländska besökare får ta del av det ständigt växande kulturarv som den svenska musiktraditionen utgör.

Stiftelsen Musikskattens Hus står bakom Swedish Music Hall of Fame. Det är en icke vinstdrivande organisation. Verksamheten finansieras främst via inträdesavgifter, donationer och partners. Det överskott som genereras från verksamheten går oavkortat till programverksamhet och stipendier som främjar ett aktivt och dynamiskt kulturliv inom musik. Det ekonomiska stödet från Svenska Postkodlotteriet har möjliggjort bygget av huset på Djurgårdsvägen 68 och säkerställt grunden för utställningen om svensk populärmusik – från 20-talets Ernst Rolf till dagens musikliv.



[Läs mer](#)

**VI TÄNKER INTE BÖRJA MAILBOMBA DIG!**

Om du däremot vill ha ett samlat nyhetsbrev från oss två gånger per år - vår och höst - med information om de senaste notläggarna, specialerbjudanden, rabatter m.m. från våra notförlag, anmäl dig via ett mail till:

noter@musikförlaggarna.se  
 Skicka "Musikbrevet" i ämnesraden.  
 Ange gärna vilka instrument du använder!

Missar inte en unik chans till 8 nyheter och erbjudanden från alla förlag på en gång!

**musikförlaggarna**  
 F.d. Svenska Musikförläggareförbundet (SMFF) www.musikförlaggarna.se, 06-783 88 00

**MUSIKFÖRLÄGGARNA**  
 är musikförläggare som arbetar för att ge dig bästa möjliga utbud av musikförlag och dess verktyg. Musikförläggarna erbjuder för medlemmar både gratis inspelning och kompositionstjänst. Läs mer på vår webbplats www.musikförlaggarna.se

## Skräddarsytt brev till musklärare

Musikförläggarna kommer, två gånger om året, att skicka ut ett nyhetsbrev riktat till musklärare där vi presenterar nya utgåvor på noter och erbjudanden från våra notförlag.

Klicka här för att läsa första numret av Musikförläggarnas "musklärbrev".

Om du vill börja prenumerera på brevet anmäler du dig här.

## Senaste nytt från medlemmarna



### Prisregn över Kobalt Music Group

Kobalt Music Group har fått flera utmärkelser de senaste veckorna. På Music Week Awards i London tog de häromveckan hem "Independent Publisher of the Year" och på ASCAP Pop Music Awards i Los Angeles tilldelades de nyligen priset "ASCAP Publisher Administrator of the Year Award".

[Läs mer](#)

### Norsk film får tillgång till The Beatles musik

Produktionsbolaget Storm Rosenberg har tecknat ett avtal som garanterar dem att använda The Beatles musik till filmatiseringen av boken "Beatles", baserat på bästsäljaren av Lars Saabye Christensen.

[Läs mer](#)

## Notiser



### Carl Prisen

För några veckor sedan arrangerades för första gången den danska motsvarigheten till vårt Musikförläggarnas Pris - Carl Prisen. Priset är uppkallat efter en av Danmarks största kompositörer, Carl Nielsen.

[Se vinnarna](#)



### Björn Yttling nytolkar Dolly Parton

Artisten, låtskrivaren och producenten Björn Yttling (Peter, Bjorn & John), gör en nytolkning av det legendariska verket 9 To 5 (Dolly Parton) för Tiger Of Sweden's nya kampanj med samma namn.

[Mer info om kampanjen](#)

---

## Nu finns Musikförläggarna på Facebook

Gå in och gilla Musikförläggarna på Facebook och ta del av det senaste som händer i musikförlagsvärlden.

[Musikförläggarna på Facebook](#)



---

## Till nästa Nyhetsbrev

Har ni frågor, tips eller åsikter angående nyhetsbrevet är ni mer än välkomna att kontakta redaktören Ida-Lee Brandel på 08-783 88 37, [idalee.brandel@musikforlaggarna.se](mailto:idalee.brandel@musikforlaggarna.se).

Dela gärna detta nyhetsbrev:



---

Musikförläggarna, Box 17092, 104 62 Stockholm  
Tel. 08-783 88 00, [info@musikforlaggarna.se](mailto:info@musikforlaggarna.se), [www.musikforlaggarna.se](http://www.musikforlaggarna.se)