

musikförläggarna

NYHETSREV

[Till webbsidan](#) | [Skicka vidare](#) | [Prenumerera](#) | [Avprenumerera](#)

Maj: Märta Grauers, Musichelp och Vänsterpartiet

2014-05-27

I detta nummer av Musikförläggarnas nyhetsbrev hittar du den fjärde delen i vår porträttserie om kvinnliga låtskrivare. Du kan också läsa om vår nya medlem Musichelp och om varför Vänsterpartiet tycker att musikskaparna bör rösta på dem.

SENASTE NYTT FRÅN MUSIKFÖRLÄGGARNA

Låtskrivarporträtt: Märta Grauers

Nu kan du läsa den fjärde delen i vår porträttserie. Denna månad är det låtskrivaren och producenten *Märta Grauers* som vi har träffat. Klicka [HÄR](#).

Bakgrund till porträttserien:

När *SVT:s Agenda* i ett inslag i december 2013 belyste den svenska musikexporten och de fantastiska framgångar svenska musikskapare skördar just nu var det nog många som höjde ett ögonbryn. Bland politikersamtal och alarmerande rapporter om usla skolresultat fick den framgångsrika låtskrivarduon *Carl Falk* och *Rami Yacoub* beskriva den framgångsväg svensk musikexport upplever just nu. I det efterföljande studiosamtalet ställdes frågan: "Varför finns det så få kvinnor i branschen?".

Man kan konstatera att det verkligen inte råder brist på begåvade och framgångsrika kvinnliga artister och låtskrivare i Sverige. Tvärtom. Däremot är det betydligt färre kvinnor som yrkesmässigt valt att skriva låtar och producera till andra, likt alla kluster av manliga låtskrivare/producenter som uppstått. Varför?

I **Musikförläggarnas** nyhetsbrev kör vi under året en porträttserie om kvinnor som har titeln "låtskrivare/producent" på sitt visitkort. Tanken är att lyfta fram dem för att inspirera andra till att skapa musik och visa att man inte nödvändigtvis behöver satsa på en egen artistkarriär.



Ny medlem: Musichelp

På föreningsstämman som hölls förra månaden valdes **Musichelp** in som ny medlem i **Musikförläggarna**.



Som förlag fokuserar Musihelp mycket på den internationella marknaden, där de har figurerat ganska länge, särskilt när det gäller synkronisering mot reklamfilm. De jobbar mycket med stora varumärken och branding och har sedan tidigare gjort flera specialbeställningar på låtar som använts i reklamsammanhang.

Musihelp är ganska nya i rollen som musikförlag. Tidigare har de arbetat mycket med digital distribution, fysisk distribution, management och skivbolagsverksamhet. Nu har distributionen knoppats av till Distrosong AB och den gamla skivbolagskatalogen (Dead Frog Records) förvaltas mest.

[Musihelp på musikforlaggarna.se](http://Musihelp.på.musikforlaggarna.se)

Varför ska musikskaparna rösta på... ?

I år är det valår. För vissa är det självklart vilket parti man ska rösta på, för andra inte. Söker man svaret på frågan vilket parti som bäst tillgodoser och gynnar sina behov och intressen som musikskapare är chansen stor att man finner fler frågor än svar, i synnerhet idag när debatten ändrats en hel del sedan förra valet, då frågan om fildelning stod högt på agendan, samtidigt som det idag känns som att partierna närmade sig varandra ännu mer i flera frågor.

Musikförläggarna har därför valt att, i varje nyhetsbrev ända fram till valet, kontakta talespersoner från riksdagspartierna och låta de berätta för oss varför de tycker att vi (musikskaparna och alla som på något sätt jobbar med dem) ska rösta på just dem, hur de ser på upphovsrätten idag och hur de kan arbeta för att skapa bättre villkor och underlätta för fler jobb inom kulturen och de kreativa näringarna.

Syftet med dessa politikertal är också att ge politikerna en bild över vilka vi är och hur musikförlagsbranschen fungerar, detta för att skapa förståelse för vårt arbete och vad som behöver göras på det politiska planet.



Vänsterpartiet

Häromveckan träffade vi **Vänsterpartiets** Kent Persson. Han är bland annat ledamot i Näringsutskottet.

Varför ska musikskaparna rösta på Vänsterpartiet?

- Vänsterpartiet tar kultur och kulturskaparna



på allvar. Vi vill ha en kulturpolitik värd namnet, där alla både ska ha tillgång till högklassig och professionellt framställd kultur och möjlighet att själva utöva olika former av kultur. Vänsterpartiet vill införa en kulturlag som stadfäster samhällets ansvar för kulturen samt verka för att en procent av statsbudgeten ska gå till kultursektorn. Det tror vi är ett bra tillvägagångssätt både för att stärka konstens och kulturens ställning och förbättra villkoren för kulturskaparna. Utöver det har vi en omfattande politik och många förslag för att stärka kulturskaparnas livs- och arbetsvillkor och förutsättningar för att kunna leva på sitt kulturskapande. Utan kulturskapare, ingen kultur.

Hur ska ni göra för att underlätta för fler jobb och bättre arbetsvillkor inom kulturen och de kreativa näringarna?

- Professionellt verksamma musiker ska ha en rimlig lön och samma sociala förmåner som andra yrkesarbetande. Många musiker befinner sig i en osäker frilanstillvaro och riskerar att hamna utanför de vanliga försäkringssystemen med rätt till a-kassa, pension och sjukförsäkring. Vi vill öka antalet fasta arbetstillfällen vid musikinstitutionerna, återinföra den statliga inkomstgarantin för kompositörer m.fl. samt stärka teater-, musik- och dansallianserna.

Hur ser ni på upphovsrätten? Bör den (eller bör den inte) förändras på något sätt?

- Upphovsrätten är viktig och måste värnas inom samtliga konstområden. Det är också viktigt att kultur på olika sätt sprids och tillgängliggörs till fler, samtidigt som upphovsrättsinnehavarna måste få betalt för det de skapar. Vi anser att upphovsrättsliga ersättningar som IV-anslaget måste höjas rejält och att MU-avtalet följs av fler.

NMPA med fortsatta aktioner

(Nyhet från vårt digitalbrev)

Musikförläggarnas amerikanska motsvarighet, **NMPA** (National Music Publishers Association), jobbade under förra året hårt med att få stopp på icke-licensierade lyricstjänster. De hotade ungefär 50 tjänster med stämning, varav 11 nu är licensierade, däribland **RapGenius.com**. Men det finns alltså många kvar, och nu har NMPA valt att stämma två sajter: **SeekLyrics** och **LyricsTime**.

Varje dag görs fem miljoner sökningar på låttexter på **Google**, och hälften av alla träffar leder till en icke licensierad tjänst. Att det går att driva legal business kring låttexter visar det nyligen presenterade samarbetet mellan **LyricFind** och **Universal Music Publishing**.



Från och med nu kommer LyricFind vara den aktör som sköter licensiering och distribution av alla Universals lätttexter.

På samma sätt som **Spotify** gjorde rätt från början, d.v.s. man pratade först med rättighetshavarna, har LyricFind gjort samma sak och är idag en av världens största tjänster för just lyrics. Universals kompositörer får en royalty på de intäkter som LyricFind genererar.

Tack alla musikskolor som lämnat in kopieringstatistik!

Musikförläggarna hämtar varje år in notkopieringsstatistik från ett antal musik- och kulturskolor enligt ett löpande schema. Underlaget används till att på ett så rättvist sätt som möjligt fördela den ersättning notkopieringsavtalen genererar till kompositörer, textförfattare och övriga rättighetshavare. Det är därför viktigt för föreningen att få information om vad som kopieras ute på landets musik- och kulturskolor.

Stort tack till de 42 skolor som hittills skickat in statistik under läsåret!

Avesta Musik & Kulturskola
Borlänge Musikskola
Borås Kulturskola
Boxholm Musikskola
Burlövs Kulturskola
Båstad Kulturskola
Ekerö Kulturskola
Filipstads Kulturskola
Finspångs Musikskola
Gnosjö Musikskola
Hagfors Musikskola
Haparanda Kulturskola
Heby Musikskola
Hedemora Musikskola
Helsingborg (Dunkers Hus)
Kulturskolan Hässleholm
Höörns Musikskola
Kramfors Kulturskola
Malmö Kulturskola
Mariestads Musikskola
Mora Kulturskolan Miranda

Mullsjö Musikskola
Norrköpings Kulturskola
Partille Kulturskola
Sigtuna Kulturskola
Säters Kulturskola
Södertälje Kulturskola
Tanum Musik- och Kulturskola
Tjörns Kulturskola
Trelleborgs Kulturskola
Trollhättan N3 Kulturskola
Upplands-Bro Kulturskola
Uppvidinge Kulturskola
Vara Kulturskola
Varbergs Kulturskola
Vaxholms Kulturskola
Värnamo Kulturskola
Västerviks Musik- och Kulturskola
Ydre Musikskola
Öckerö, De Tio Öarnas Kulturskola
Österledskyrkans Musikskola
Österåker

SUPPORTERKLUBBEN 2014

Vi stödjer Popkollo

För ett starkare musiksverige och ett jämställt samhälle

SENASTE NYTT FRÅN MEDLEMMARNA

Warner/Chappell i avtal med Zentropa

Musikförlaget **Warner/Chappell** har inlett ett samarbete med **Zentropa** och deras musikbolag **Zentropa Music**. Zentropa grundades 1992 av producenten *Peter Aalbæk Jensen* och regissören *Lars von Trier* och är Skandinavien största produktionsbolag för film.

Samarbetet innebär att Warner/Chappell ska



förvalta förlagsrättigheterna för Zentropas nuvarande och framtida musikkatalog världen över. I katalogen ingår det musik från mer än 100 internationella och nordiska produktioner, bland annat soundtracket till Susanne Biers Oscarsvinnande "Hämnden" (In a Better World) från 2011 liksom hennes Oscarsnominerade "Efter bröllopet" (After the Wedding) från 2007. Musik från Lars von Triers "Melancholia", "Antichrist" och "Nymphomaniac" (del 1 och 2) samt Tomas Vinterbergs Oscarsnominerade "Jakten" (The Hunt) ingår också.

Lars Karlsson, vd för **Warner/Chappell Music** i Norden och Tyskland, säger: "This is a landmark partnership for Warner/Chappell, Nordics & Germany. We are thrilled to partner with a company whose unique vision and commitment to creative excellence has cemented its global reputation as a leader in cinema. Zentropa's scores and soundtracks are as original and exciting as the films they produce and it is an honour to represent these works."

[Läs mer här](#)



Thomas Stenström förlänger med Scandinavian Songs

Förra veckan skrev *Thomas Stenström* på ett nytt förlagsavtal med **Scandinavian Songs**.

Thomas Stenström, som just nu är aktuell med singeln "Slå mig hårt i ansiktet", har samarbetat med Scandinavian Songs sedan 2011. Efter signing ingick han avtal med Roxy/King Island och släppte under 2012 det hyllade debutalbumet "Nått annat, nån annanstans", som bland annat innehöll radiofavoriterna "Detsamma" och "Full av liv".

Just nu sitter *Thomas* i studion och färdigställer sitt andra album som har release senare i år.

NOTISER



NMFF byter namn

Vår norska motsvarighet, Norsk Musikkforleggerforening (NMFF), heter numera Musikkforleggerne.

[Läs mer](#)



SAVE THE DATE

Den tyska branschfestivalen Reeperbahn har börjat släppa namn till programmet. I år anordnas festivalen den 17-20 september.

[Läs mer](#)

Besök Musikförläggarna på Facebook

Gå in och gilla Musikförläggarna på Facebook och ta del av det senaste som händer i musikförlagsvärlden.

[Musikförläggarna på Facebook](#)



Kontakt

Har ni frågor, tips eller åsikter angående nyhetsbrevet är ni mer än välkomna att kontakta redaktören Johan Malmberg på 08-783 88 60, johan.malmberg@musikforlaggarna.se.

Dela gärna detta nyhetsbrev:



Musikförläggarna, Box 17092, 104 62 Stockholm
Tel. 08-783 88 00, info@musikforlaggarna.se, www.musikforlaggarna.se