

musikförläggarna

NYHETSREV

[Till webbsidan](#) | [Skicka vidare](#) | [Prenumerera](#) | [Avprenumerera](#)

Mars: Plagiat, regeringens musikexportpris och notutgivningsstöd

2015-03-20

I detta nummer av Musikförläggarnas nyhetsbrev kan du bland annat läsa om den senaste tidens diskussioner om plagiat, vem som fick ta emot regeringens musikexportpris och att det nu är dags att söka notutgivningsstöd.

SENASTE NYTT FRÅN MUSIKFÖRLÄGGARNA



Plagiat?

Plagiat är när någon tar en bit av någon annans musik eller text och använder som sin egen.

Den senaste tiden har det handlat väldigt mycket om plagiat. Alltifrån kapade låtar i **Melodifestivalen** till den omtalade rättegången mellan **Marvin Gaye's** arvingar och låtskrivarna **Pharrell Williams** och **Robin Thicke**, där familjen Gaye hävdar att Thicke och Williams i låten *Blurred Lines* plagierat Marvin Gaye's låt *Got To Give It Up*. I första instans ansågs Thicke och Williams vara skyldiga till plagiat, men domen har överklagats.

På [slate.com](#), en onlinetidskrift som drivs av **Washington Post**, har två amerikanska juridikprofessorer kommenterat domen och på ett lättbegripligt sätt förklarat varför de inte anser att det är ett plagiat.

Enligt en krönikör på **The Guardian**, upphovspersonen **Bob Stanley**, kan en dom av detta slag få långtgående konsekvenser för musikkapare. Han menar också att det, i detta fall, inte är plagiat eftersom Thicke och Williams endast hämtat inspiration från Gaye's låt och inte stulit/kopierat en melodi eller text. Som kuriosa kan nämnas att både **Hep Stars**, **Benny Andersson** och **Max Martin** är omnämnda i krönikan.

Den stora frågan är: var drar man gränsen för vad som är plagiat och för vad som är inspiration?

Självklart måste man tillåtas bli inspirerad av andras musik. Samtidigt är det viktigt att man som upphovsperson har ett skydd för den musik och text man har skapat.

Vad tycker du? Är *Blurred Lines* ett plagiat av *Got To Give It Up*? Lyssna [här](#) (via Spotify) och avgör. Du får gärna kommentera på vår

Musikförläggarna om plagiat i Musikguiden i P3

Måndagen den 9 mars var vår jurist **Johan Bergby** med och pratade om plagiat och låtstöld i **Musikguiden** i **P3**. Johan tog bland annat upp om vad det är som gäller rent juridiskt, hur man kan gå tillväga om man upptäcker att någon stulit en bit av ens låt och hur en tvist brukar lösas.

Det blev också en hel del fokus på vad ett musikförlag gör och hur de jobbar med att skydda och se över sina musikskapares rättigheter.

Lyssna 43.13 in i programmet.



Regeringens musikexportpris till Max Martin

På torsdagen tog låtskrivaren och producenten **Martin "Max Martin" Sandberg** (MXM/Kobalt Music) emot regeringens musikexportpris. Martin belönades även med regeringens hederspris för sina "mångåriga insatser för svensk musikexport".

– Tack till regeringen, det hade jag nog aldrig trott att jag skulle säga... tack till alla artister, alla mina kära medlåtskrivare, min familj och till alla er som kommit hit i dag, sa Max Martin när han tog emot priset av näringsminister **Mikael Damberg** (S).

Motiveringen: "Max Martin är en av upphovspersonerna bakom några av förra årets allra största låtar, Dark Horse med Katy Perry och de två låtarna Shake It Off och Blank Space med Taylor Swift. Alla tre har under 2014 toppat Billboard Hot 100 i USA. Han har återigen visat att han är en av de mest framstående personligheterna inom den internationella popmusiken. Att samma år dessutom få en Grammy som Årets producent, en ASCAP Pop Music Award för Songwriter of the Year och en svensk Grammis som Årets kompositör, är bara något som ytterligare förstärker hans unika position. Han var även med och gjorde om den svenska nationalsången i Volvoreklamen med Zlatan som visades över hela världen. Med sin 19:e listetta på Billboardlistan under 2014 är han den tredje mest framgångsrika låtskrivaren i listans historia."

Martin svarade också på frågan hur fler talanger kan introduceras i musikvärlden på ett bra sätt:

– Ett bra sätt är att unga människor känner att det går, att det finns en möjlighet, att det inte är en evighetslång väg att vandra till att få ut sin musik. Ett bra sätt är att få in fler tjejer på producentsidan, och inte bara sångerskor och artister. Det tycker vi är viktigt och ska försöka främja.

Svensk världspremiär med BBC Symphony Orchestra i London

Fredagen den 13 mars uruppfördes **Albert Schnelzers** (Gehrmans Musikförlag) orkesterverk "*Tales from Suburbia*" av **BBC Symphony Orchestra** i Barbican Hall i London. Konserten sändes även live i **BBC Radio 3**.

– Det var en helt fantastisk upplevelse! På många sätt. Det var ett rent nöje att arbeta med den ukrainska dirigenten Kirill Karabits och det kändes som att orkestern tog detta på största allvar. Extra roligt var att det var väldigt många från det engelska professionella musiklivet som var på konserten. Det var bland annat chefer för flera av de största Londonorkestrarna, ett stort antal av de internationella konsertagenturerna, representanter från stora musikfestivaler, internationella förlag med flera, säger Albert Schnelzer.

[Läs en längre text med Albert här](#)



Låtskrivarkombon Deb, Deb och Hård af Segerstad segrare i Melodifestivalen 2015

I lördags, den 14/3, segrade **Måns Zelmerlöw** i årets upplaga av **Melodifestivalen** med låten *Heroes*.

Heroes är skriven av **Linnea Deb, Joy Deb** och **Anton Malmberg Hård af Segerstad**, vilka alla är kontrakterade till musikförlaget **BMG Chrysalis**.

För Linnea och Joy Deb är det andra gången som de tar hem vinsten, förra året kom de tvåa.

För två år sedan vann ni med låten You, framförd av Robin Stjernberg, och förra året kom ni tvåa med låten Busy Doin' Nothin', framförd av Ace Wilder. Finns det någon hemlig formel som ni skriver efter? Eller vad är det som gör att ni är så framgångsrika i Melodifestival-sammanhang?

– Vi har tyvärr inga bra tips och inga formler som vi skriver efter. Vi ser alltid bara till att göra det som känns bra i hjärtat och ser framförallt till att njuta och ha roligt medans vi gör det. Just i detta fall åkte vi tillsammans med vår kollega Anton Hård af Segerstad, som är som en bror till oss, till vårt lantställe i somras. Vi grillade, badade och chillade. Däremellan någonstans kom *Heroes* till. Mitt tips är: skriv med folk som får dig att känna dig bra och ha roligt, säger Linnea Deb, och fortsätter:

– Vinsten känns som en bekräftelse på att man gör rätt grej. Kul att så många gillar det vi gör och underbart kul för Måns att äntligen få uppnå sin dröm.

Dags att söka notutgivningsstöd

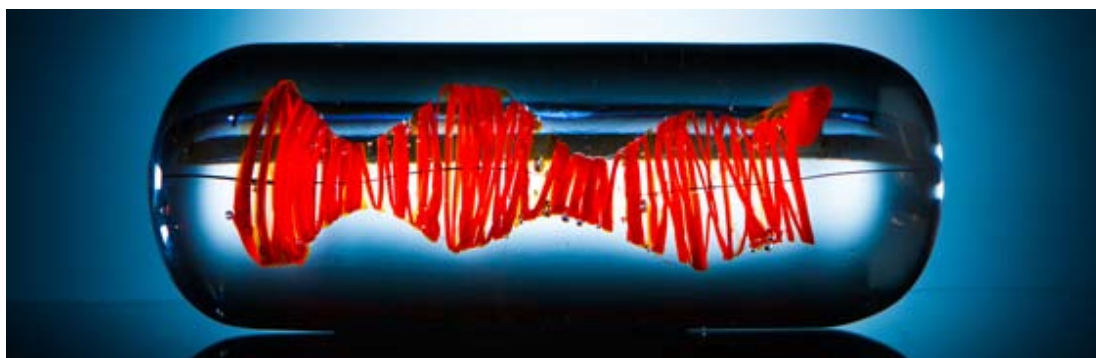
Från och med 16 mars 2015 kan Stimanslutna musikförlag söka utgivningsstöd för notutgåvor som producerats under 2014. Observera att det endast är Stimanslutna musikförlag med regelbunden utgivning av noter som kan söka stödet.

Ansökan, som ska göras på Mina Sidor på stim.se, är öppen från 16 mars till och med 13 april 2015. Logga in som musikförläggare på <https://stim.se/sv/mina-sidor> och klicka på länken Notutgivningsstöd i sidans vänstermeny.

Här finns en PDF med de regler som gäller för stödet.

De notutgåvor ni söker stöd för ska skickas till:

Stim
att: Mattias Franzén
Box 17092
104 62 Stockholm



Denniz Pop Awards 2015

Nu har **Denniz Pop Awards** öppnat upp för att skicka in ansökningar till priset 2015.

Priset delas ut i kategorierna "Årets Rookie Artist/Band", "Årets Rookie Låtskrivare/Producent", Grand Prize och MVP (Most Valuable Person).

De artister, låtskrivare och producenter som vill anmäla sig gör det genom att skicka in sina bidrag via [Denniz Pop Awards webbsida](#). Där går det också att nominera personer till Grand Prize och MVP-priset.

- I juryn söker vi artister, låtskrivare och producenter vi ser har potential att nå en internationell karriär. Alla bidrag - signade och osignade, kända och okända - har samma chans inför juryn, säger **Jacob Shulze**, jurymedlem och initiativtagare till Denniz Pop Awards.

Priset delas ut den 11 juni.

[Mer information](#)

Stim, SAMI och Ifpi går samman i ny undersökning

I syfte att på ett så rättvisande sätt som möjligt fördela ut royalties till musikkapare och artister, genomför nu Stim, SAMI och Ifpi en gemensam undersökning för att ta reda på vilka slags musikkällor landets företag och organisationer använder sig av när de spelar bakgrundsmusik i offentlig miljö.

- Målet är att i ännu högre grad än tidigare betala ut rätt antal Stimpengar till rätt antal upphovspersoner och förlag. Vi kartlägger därför också hur användningen av olika musikkällor

sprider sig på bakgrundsområdet för att få en så träffsäker fördelning som möjligt i våra utbetalningar, säger Claudia Salazar, fördelningschef på Stim.

[Läs mer om undersökningen här](#)

NOTISER



Robyn och KTH anordnar teknikfestival för tjejer

I vår anordnar **Robyn** och **KTH** en teknikfestival för tjejer där bland annat robotbyggande och musikskapande står på schemat.

[Läs mer](#)



Polar Music Prize 2015

Häromveckan offentliggjordes det att årets **Polar Music Prize** går till **Emmylou Harris** och **Evelyn Glennie**.

[Läs mer](#)

TALLINN MUSIC WEEK

25-29 MARCH 2015

Musikförläggarna på Facebook

Gå gärna in och gilla oss på Facebook och ta del av det senaste som händer i musikförlagsvärlden.

[Följ oss här!](#)

Kontakt

Har ni frågor, tips eller åsikter angående nyhetsbrevet är ni mer än välkomna att kontakta redaktören Johan Malmberg på 08-783 88 60, johan.malmberg@musikforlaggarna.se.

Dela gärna detta nyhetsbrev:



Musikförläggarna, Box 17092, 104 62 Stockholm
Tel. 08-783 88 00, info@musikforlaggarna.se, www.musikforlaggarna.se