

musikförläggarna

NYHETSREV

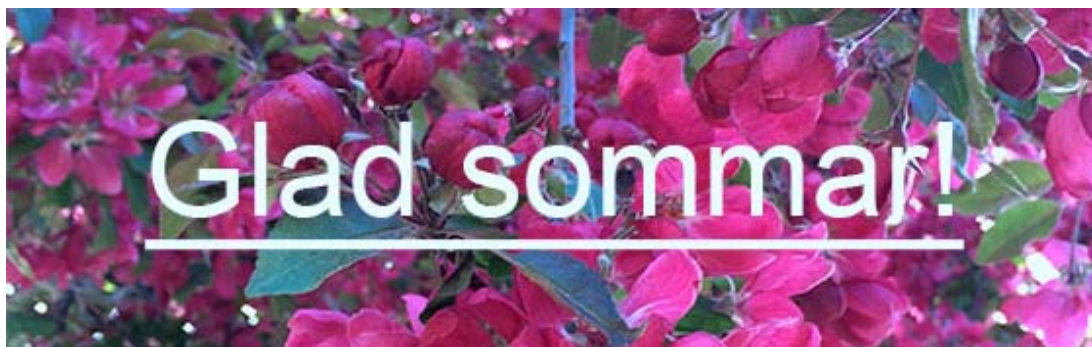
[Till webbsidan](#) | [Skicka vidare](#) | [Prenumerera](#) | [Avprenumerera](#)

Glad sommar!

2015-06-26

I detta nummer av Musikförläggarnas nyhetsbrev kan du bland annat läsa om vår nya guide om musikanvändning i politiska kampanjer.

SENASTE NYTT FRÅN MUSIKFÖRLÄGGARNA



Glad sommar!

Vi på **Musikförläggarna** vill önska er alla en riktigt glad och härlig sommar!

Kansliet håller öppet i sommar alla veckor utom vecka 29-30 (13 juli - 26 juli). Har du frågor under tiden vi är borta går det bra att maila dessa till info@musikforlaggarna.se

Med vänliga hälsningar
Nutta, Johan M, Johan B och Josefine



Får jag lov?

Tillsammans med tecknaren Magnus Bard har vi nyligen tagit fram en enkel illustrativ guide om vad som gäller om man vill använda musik i en politisk kampanj.

Musik är en av vår tids mest omtyckta konstformer. Toner och rytmer talar direkt till våra känslor och spelar en stor roll i de flesta människors liv. Det är också ett populärt verktyg inom politiken, inte minst när det är dags för valkampanj. Då använder i stort sett alla politiska partier musik för att nå fram med sina budskap. Alla har förstått att rätt musik i rätt sammanhang kan förstärka budskap genom att skapa associationer och ge dem mening och betydelse.

Tyvärr händer det att partierna missar en viktig sak = att fråga om lov.

I nästan varje valrörelse uppmärksammas det fall där partier valt att använda musik i sitt kampanjande, i vallåtar och valfilmer, utan att först ha frågat de som skapat musiken om lov.

Mot bakgrund av detta har vi valt att ta fram en guide till politiker och politiska partier om musikanvändning. Guiden består av tre enkla tips med illustrationer gjorda av tecknaren **Magnus Bard** och syftar till att öka kunskapen om vilka regler som gäller när man vill använda musik i en politisk kampanj. I illustrationerna medverkar bland annat **Johanna** och **Klara Söderberg** från **First Aid Kit**.

[Guiden i PDF](#)



Namntävling!

I höst kommer vi att starta upp ett projekt som ska utbilda och informera om vad som gäller om man vill tillgängliggöra texter, ackord och noter på internet och samtidigt introducera en enkel licensieringsmodell inom detta för användning i mindre omfattning. Tanken med projektet är att både öka kunskapen om upphovsrätten och möta användarnas behov.

Vi behöver nu din hjälp att komma på ett bra och passande namn för projektet.

Maila in ditt namnförslag till josefine.johansson@musikforlaggarna.se senast fredagen den 10 juli.

Den som skickar in det vinnande förslaget belönas med en fin present.

Mer information om projektet kommer att skickas ut i augusti.

Vinnarna av Framtidens

Musikpris utsedda

2015 års vinnare av **Framtidens Musikpris** är utsedda. Efter en riksomfattande nomineringsprocess och juryarbete föll valet på **Vanja Flenser** och **Frida Joelsson** i kategorin "Bästa Ungdomsinitiativ", **Per Björkqvist** i kategorin "Enastående Pedagogisk Gärning" och **Jon Skoog** med **The Gateway** i kategorin "Nyskapande Innovativt Projekt". Prisutdelningen äger rum den 19 augusti på **Swedish Music Hall of Fame** i Stockholm.

Läs mer om vinnarna på vår [webb](#).

Framtidens Musikpris arrangeras av **Riksförbundet Unga Musikanter** i samarbete med **Kulturskolerådet**, **Swedish Music Hall of Fame**, **SKAP**, **Musikförläggarna**, **FST**, **Musikverket**, **SYMF**, **Svensk Scenkonst**, **Spotify** och **Stims promotionnämnd**. Syftet med priset är att belysa behovet av satsningar på musikskapande i tidigt skede hos barn och unga, samt belöna de eldsjälarna som gör det möjligt.



Godkänd konkurrensprövning för samarbete mellan Stim, PRS och GEMA

De tre upphovsrättsorganisationerna **Stim**, **PRS for Music** (Storbritannien) och **GEMA** (Tyskland) har efter **EU-kommissionens** konkurrensprövning förra veckan fått klartecken att inleda ett samarbete i syfte att licensiera och hantera musikrättigheter på ett europatäckande plan.

Det internationella samarbetet kommer att erbjuda både övriga upphovsrättsorganisationer, digitala musiktjänster och rättighetshavare möjlighet att som kunder dra nytta av det nya kombinerade utbudet av tjänster och datasystem för rättighetsförvaltning. Målet är att denna så kallade "*rättighetshubb*" ska kunna effektivisera och förenkla gränsöverskridande licensiering och förvaltning av musikrättigheter.

[Klicka här för att läsa EU-kommissionens pressmeddelande](#)

Lathund från Konkurrensverket

Vi har i tidigare nyhetsbrev informerat om konkurrenslagen och vad ni som musikförlag och vi som förening får och inte får göra inom ramen för vårt branschsamarbete. Nu har **Konkurrensverket** tagit fram en lathund där du som är intresserad kan läsa mer.

[Länk till lathunden](#)



Uppdaterad uppförandekod

Musikförläggarnas uppförandekod har uppdaterats något. Du hittar den nya versionen på vår

SENASTE NYTT FRÅN MEDLEMMARNA



Fredrik Sonefors i nytt avtal med Capitol Music Group

Producenten och låtskrivaren **Fredrik Sonefors** förlänger med **Capitol Music Group**. Sonefors är senast aktuell som låtskrivare och producent åt **Norlie & KKV** och deras sommarsingel *Du får göra vad du vill med mig*.

- Det känns jättekul att vi går in i en andra fas tillsammans då Fredriks formkurva pekar spikrakt uppåt, säger **Fredrik Zmuda**, förlagschef på Capitol Music Group.

Utöver Norlie & KKV så har Fredrik Sonefors på sistone skrivit och producerat låtar åt bland andra **Emelie de Forest**, **Urban Cone**, **Jack Moy & Glöden** och **Martin Rolinski**.



Tonsättaren Mats Larsson Gothe i samarbete med Gehrman's Musikförlag

Mats Larsson Gothe har under senare år kommit att bli en av Sveriges mest uppmärksammande tonsättare, inte minst genom framgångarna på **Norrlandsoperan** med operorna *Poet and Prophetess* och nu senast *Blance och Marie*, efter **PO Enquists** roman. Mats har varit verksam som tonsättare på heltid sedan 1995 och har förutom operor komponerat en mängd orkesterverk, solokonsalter och kammarmusik. Han har varit Composer-in-Residence på Norrlandsoperan 2009-2012, säsongens tonsättare hos **Västerås Sinfonietta** 2014-2015, och har mottagit en rad prestigefyllda utmärkelser som till exempel **Lilla Christ Johnson-priset** och **Bo Wallner-priset**.

Samarbetet med **Gehrman's Musikförlag** innefattar till att börja med Mats två senaste orkesterverk:

- *Autumn Diary*, komponerat för Västerås Sinfonietta och uruppfört den 7 maj i år.
- *Ur en anteckningsbok. Magnificat*, för alt och orkester, som **Anna Larsson** framförde för första gången tillsammans med **Göteborgs Symfoniorkester** i december förra året.

Dessutom kommer Gehrman's att förlägga den kommande *Symfoni nr 3* som Mats Larsson Gothe komponerar för **Kungliga Filharmonikerna** och **Konserthusets tonsättarweekend** som nästa år tillägnas honom.

- Vi ser fram emot att få samarbeta med Mats och önskar honom hjärtligt välkommen till Gehrman's, hälsar förlaget i ett pressmeddelande.

NOTISER



Smarta äpplen?

Var **Apples** uttalande om att inte betala rättighetshavarna för "gratisperioden" på **Apple Music** ett steg i en medveten strategi?

[Läs här](#)



Tidals tillförordnade vd slutar

Peter Tonstad, som under en tid varit tillförordnad vd på **Tidal**, har också han lämnat företaget.

[Läs mer](#)

Musikförläggarna på Facebook

Gå gärna in och gilla oss på Facebook och ta del av det senaste som händer i musikförlagsvärlden.

[Följ oss här!](#)



Kontakt

Har ni frågor, tips eller åsikter angående nyhetsbrevet är ni mer än välkomna att kontakta redaktören Johan Malmberg på 08-783 88 60, johan.malmberg@musikforlaggarna.se.

Dela gärna detta nyhetsbrev:



Musikförläggarna, Box 17092, 104 62 Stockholm
Tel. 08-783 88 00, info@musikforlaggarna.se, www.musikforlaggarna.se