

musikförläggarnas
pris 2016

ÅRETS
HEDERSPRIS
KENNETH
GÄRDESTAD



REDAKTÖR

Johan Malmberg

SKRIBENTER

Johan Malmberg

Elisabet Widlund

Göran Greider

Karin Larsson

Andreas Lönnqvist

Christel Valsinger

ANSVARIG UTGIVARE

Elisabet Widlund

GRAFISK FORM

BankerWessel

TRYCK OCH REPRO

Ineko

MUSIKFÖRLÄGGARNA

Hornsgatan 103

104 62 Stockholm

info@musikforlaggarna.se

www.musikforlaggarna.se

Tack till våra fantastiska samarbetspartners:

Zap PR, Eventum och BankerWessel

OMSLAGSBILD

Kenneth Gärdestad från albumet *Ted*, 1973.

FOTO Bengt H Malmqvist © Premium Rockshot

musikförläggarnas
pris 2016

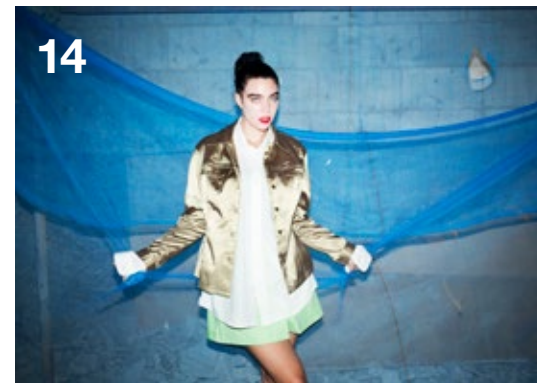
»DEN TID VI LEVER I NU, MÅSTE GÅ TILL HISTORIEN SOM DEN MEST FRAMGÅNGSRIKA NÅGONSIN FÖR SVENSKA MUSIKSKAPARE.«

TEXT AV Elisabet Widlund

OM OCH OM IGEN hör vi berättelser om internationella toppliste-noteringar, musikprisregn och banbrytande samarbeten över alla tänkbara gränser. I mitten, som själva motorn i utvecklingen, finns låtskrivare och kompositörer. Runt omkring dem finns musikförlagen som underlättar det kreativa skapandet, säkrar administrationen och står för nödvändigt ekonomiskt risktagande. Bakom de musikframgångar vi ser och hör idag ligger många år av hårt arbete – ett resultat som varje förläggare vet skapas genom investeringar i tid, pengar och kärlek.

Musikförläggarna – den organisation som varje år arrangerar Musikförläggarnas Pris – finns mitt i en bransch som förändras i en rasande takt. Som musikförlagens representant driver vi utvecklingen så att musiken ska kunna skapas under goda villkor trots att intäktskällor, distributionssätt och konsumtionsmönster hela tiden ändras. Framför oss ser vi både spännande och utmanande tider – men först ska vi fira.

Den 11 november avgörs vilka som vinner Musikförläggarnas Pris 2016. Vi önskar er alla ett strålande nytt musikår! ■



3	Förord	Musikförläggarna
4	Intro	Det här är Musikförläggarna
6	Porträttintervju	Årets hederspristagare: Kenneth Gärdestad
14	Stipendium	Musikförläggarnas stipendium fyller fem år
20	Årets pris	Presentation av årets nominerade
23	Årets jury	Tack till årets jurymedlemmar



FOTO Anna Rut Fridholm

DET HÄR ÄR MUSIKFÖRLÄGGARNA

Musikförläggarna bildades redan 1928 och är de svenska musikförlagens branschorganisation. Vi driver förlagens och deras kontrakterade upphovspersoners frågor i kontakter med beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av våra huvuduppgifter.

Musikförläggarna representerar 71 musikförlag och 4 000 kataloger innehållande musik i alla tänkbara genrer. Våra medlemsförlag står för cirka 95% av omsättningen i förlagsbranschen. Musikförläggarna styrs av en styrelse som består av nio personer från olika typer av förlag, och på vårt kontor arbetar fyra personer för att förverkliga uppdraget.

DET HÄR GÖR MUSIKFÖRLÄGGARNA

Musikförläggarna arbetar inom åtta olika områden för att stärka förlagens och deras kontrakterade upphovspersoners möjligheter.

1. PÅVERKAN

Vi informerar politiker och tjänstemän både i Sverige och i EU om hur förlagens verksamheter ser ut, och om hur olika lagförslag kommer att påverka musikskaparnas vardag. Självklart samarbetar vi så ofta som möjligt med upphovspersonernas olika intresseorganisationer och även med organisationer i andra närliggande branscher som dataspel, film och tv och bokbranschen.

2. MÖTESPLATS

Musikförläggarnas medlemmar träffas regelbundet för att dela kunskap och ta itu med förlagens olika utmaningar. Vi har arbetsgrupper som är specialiserade på licensiering och synkronisering, dokumentation och data, produktionsmusik, notutgivning, juridik och indieförlag. För att lära av varandra och driva större politiska frågor internationellt, samarbetar vi också med våra systerorganisationer i Norden genom *NMU* (Nordisk musikförläggarunion), och genom den globala organisationen *ICMP* (International Confederation of Music Publishers).

3. SYNLIKGÖRANDE

Vad är egentligen ett musikförlag och vad är det för skillnad mellan ett förlag och ett musikbolag? De frågorna är fortfarande alltför vanliga, och vi arbetar hårt för att öka kännedomen om förlagens roll och upphovspersonernas framgångar. *Musikförläggarnas Pris* är vårt största evenemang, men vi har engagemang på många andra ställen året runt. Till exempel tar vi varje vecka fram en topplista över de låtar med svenska upphovspersoner som spelats mest, och vilka förlag som ligger bakom låtarna. Topplistorna publiceras på *Musikindustrin.se*, som Musikförläggarna och Ifpi Sverige (musikbolagens intresseorganisation) står bakom.

Tillsammans med Film- & Tv-producenterna och Ifpi Sverige har vi instiftat *Bästa Musik i Reklamfilm* – ett årligt pris som delas ut på Roygalan. Vi arrangerar också seminarier om musik och rättigheter i rörlig bild och tar fram informationsmaterial om vad som gäller när musik används i till exempel reklam och politisk kommunikation.

Sedan i våras arrangerar vi klubben *Off the Record* – alltid med ett brännande hett diskussionsämne och de hetaste up and coming liveakterna.

För att öka försäljningen av noter, medverkar vi med egna montrar på den internationella *Musikmesse* i Frankfurt och på *Bokmässan* i Sverige.

Musikförläggarna är också förlagens språkrör i media och deltar till exempel i debatter om upphovsrätt på nätet och opinionsbildar för att fler ska förstå betydelsen av upphovsrätten.

4. KUNSKAP

Genom föreläsningar, seminarier, nyhetsbrev och trycksaker utbildar vi om hur förlagsbranschen fungerar och om musik och upphovsrätt. Vi håller också kurser inom förlagskunskap för nyanställda.

5. FÖRHANDLING

Musikförläggarna bevakar förlagens intressen i licensieringsfrågor. Till exempel är vi rådgivande när en ny digital musik-tjänst ska starta och förhandlar om villkoren när noter kopieras i undervisning.

6. MEDLEMSSERVICE

Hos Musikförläggarna får medlemmarna rådgivning i juridiska frågor, och vi guidar även andra som vill använda musik i sin verksamhet och som undrar hur rättigheterna ska lösas.

En annan service är våra olika nyhetsbrev med omvärldsbevakning i förlagsfrågor och om den digitala marknadsutvecklingen.

7. REPRESENTATION OCH ÄGARSKAP

För att säkerställa effektivitet och att branschen utvecklas i takt med tiden, representerar Musikförläggarna förlagen i alla relevanta organisationer och företag. Vårt största uppdrag är ägarrepresentationen i *Stim*, där Musikförläggarna sedan förra seklets början är engagerade tillsammans med Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare) och FST (Föreningen Svenska Tonsättare).

8. FÖRDELNING OCH DISTRIBUTION AV KOPIERINGERSÄTTNING

Upphovspersonerna och förlagen har rätt till ekonomisk ersättning när deras noter kopieras. Musikförläggarna hämtar in denna ersättning (genom *Bonus Copyright Access*) från forskolor till universitet, kulturskolor och arbetsplatser. Vi fördelar sedan ut ersättningen till rättighetshavarna. ■



Johan Malmberg, kommunikationsansvarig.



Elisabet Widlund, VD.



Ellinor Gyllenstierna, föreningsjurist.



Katarina Hedman, projektledare och administratör.

MUSIKBRANSCHEN I SIFFROR

2015 omsattes 9,2 miljarder kronor, vilket är en ökning med 13 procent jämfört med föregående år. Musikexporten ökade med hela 21 procent, mycket tack vare framgångsrika svenska låtskrivare och producenter som jobbar åt världsartister.

Siffror från Musiksverige.



JAG ÄR INTE POET JAG ÄR ARKITEKT

TEXT AV Göran Greider

HIMLEN ÖPPNAR SIG över Sollentuna, som rymden i en Ted Gärdestadlåt. Den känns oskyldigt blå. Efter att i veckor ha fördjupat mig i de sånger som Kenneth Gärdestad skrev texterna till går det inte att se på himlen denna klara, somriga septemberdag utan att tänka på den där raden: Himlen är oskyldigt blå. Det är till och med så att vokalen »å« i slutet av en sångrad vittnar om ett poetiskt hantverk: En konsonant hade gjort den svårare att sjunga. Allra bäst är det med vokalen »u«, som i »Ännu rullar kulor på skolgårdens grus«. Kanske måste man läsa Kenneth Gärdestads sångtexter med lupp för att verkligen förstå vilket exakt hantverk det rör sig om.

Det tutar från parkeringen vid pendelstationen när jag kommer gående med min hund. Kenneth har fått syn på mig. Men jag är faktiskt en smula nervös när jag ska möta honom för första gången. I över fyrtio år har jag haft så många av hans texter ekande i huvudet, ja, i kroppen, att de blivit en del av mig själv. Ibland kan jag få en märklig känsla av att jag personligen är stolt över dessa sånger, stolt över att de finns i det svenska språket, nästan som om jag varit delaktig i skrivandet av dem.

Jag var tolv, tretton år när jag hörde *Jag vill ha en egen måne*. Den talade om för mig att pojkar har rätt att gråta, vilket ingenting i min omgivning i övrigt talade om för mig. Plattan Ted, som kom 1973, var en av de första plattor jag

köpte. Även om jag på den tiden brydde mig noll om litterära värden så fattade jag instinktivt att de där texterna var lika viktiga som melodierna. Jag låg i sängen och betraktade porträtten av Ted och, på baksidan, Kenneth. Det fanns något dubbelt, nästan kluvet över låtarna: Många av dem var verkligen en sorts närmast socialrealistiska tonårs-sånger – medan andra sånger kom med något helt annat: ett slags paradisiska ögonblick. Som i *Oh, vilken härlig da'*, där huvudpersonen stiger upp på morgonen och allt är oskuldsfull förväntan och han ser sin älskade ligga naken på stranden vid sjön:

*Du låg på rygg
och sög ut saften från ett strå
och du hade ingen annan
än dig själv att tänka på*

Och i en så skenbart enkel sång som *Stilla regn*, från första plattan *Undringar*, uppstår bara ett enda, självtillräckligt ögonblick. Ingen handling finns i texten. Sången mäter bara upp lyckans omkrets. Få saker är så svåra som att beskriva tillstånd av lycka. Varför lyssnade en rastlös tonåring så intensivt till en sång om någon som går i ett stilla regn? Svar: Här finns en poesins magi. Epifani, kallas det ibland.

Inför mötet med Kenneth har jag funderat länge över hur man ska karaktärisera hans texter. Är det rocklyrik? Nej. Det

FÖREGÅENDE UPPSLAG

Kenneth Gärdestad från albumet *Ted*, 1973.
FOTO Bengt H Malmqvist
© Premium Rockshot

DENNA SIDA

Pressklipp från Kenneths privata samling.
FOTO Michael Brannäs

HÖGER SIDA

Nytagen bild på Kenneth hemma i Sollentuna.

NÄSTA UPPSLAG

Kenneth visar pressklipp från sin privata samling.



finns för mycket vacker oskuldskraft i dem. Poptexter? Nej, siktdjupet i dem är för stort. Visor? Njaej. Det finns inget ålderdomligt i dem. Schlager? Nix (fastän bröderna var med i Melodifestivalen flera gånger) Tonsatt poesi? Nej. Melodi och text är här verkligen ett. I den bok han gav ut 2005 har jag läst mig till att han tidigt dyrkade Dylan. Men Dylan finns knappast närvarande i de uppåt hundra texter som Kenneth skrev till Ted. Det är något annat. Jag menar att Kenneth med sina texter trampat upp en helt egen stig bland sångtextförfattarna och till och med i svensk poesi: Det här liknar ingen-ting annat. Jag har inget namn på det.

— Ska vi ta en tur genom Sollentuna? frågar han mig när jag sätter mig i bilen och vi har hälsat. Kenneth Gärdestad är 68 år gammal. För ett par veckor sedan begravdes hans far, Arne. Själv kämpar han med några allvarliga sjukdomar, men det är en avslappnad, leende människa jag sitter bredvid i bilen. Han och familjen har två katter, men klappar nyfiket hunden Stina. Lågmålt ivrig börjar han direkt berätta, framförallt om sin bror Ted, fast jag kommit hit för att höra honom berätta om sina texter och inte minst om hans yrkesliv som arkitekt.

Att ha ett yrkesliv vid sidan av musikbranschen har, menar Kenneth, varit viktigt. Och vilken verksamhet! Han har ritat konferensanläggningar i Libyen – »till Kadaffi« säger

han och skrockar – och universitetsbyggnader i Nigeria. På YouTube har jag lyssnat till föredrag han hållit om hur skolor bör byggas: »Det behövs inga väggar för att undervisa.« Han säger att det är viktigt att skolarkitekturen ger minnen – då lär man sig bättre. Den man som skrivit *Skolsång*, med rader som *Varför är det så tråkigt i skolan?* pratar i det där föredraget om alla färger han vill ha i skolmiljön och hur svårt det kan vara att övertyga målarna om poängen med det.

Prata arkitektur med en man som nu får Musikförläggarnas hederspris? Ja! För till slut kommer länken till musiken när han i bilen citerar en berömd arkitekt: »Architecture is frozen music«.

Vi rullar sakta förbi huset där familjen bodde när han och Ted var i tonåren – »Ser du fönstret där, innanför det skrev vi sångerna.« Jag vevar ner rutan och tar ett foto. Och där är tennisplanen, en grusplan, där Ted började spela tennis. »Idrott betydde alltid mycket för hela familjen«, säger han och vi kommer in lite på basket, som han spelade mycket under highschooltiden i USA. Vi far förbi skolan och vi stannar till vid Ted Gärdestads minnesplats. Och vi segar oss uppför backiga villaområden med länge sedan fullvuxna trädgårdar och jag är alltså i Sollentuna. Plötsligt ser jag framför mig den småstad i det gröna som Sollentuna en gång var, långt innan skrytbyggena i centrum påbörjats.

Kenneth har, med undantag för de år han bott i USA (där han rentav pluggade på MIT; också hans engelska sångtexter på plattan *Blue Virgin Isles* har en fantastisk tonträff), varit hembygden trogen. När han visar mig platserna visar han mig en väg in i det lyriska universum som ryms i sångerna.

Edsviken glittrar därnere. »Den har förbindelse med havet. Därifrån skulle man kunna segla till Amerika«, säger Kenneth och jag skjuter in – »som i ›Kaliforniens guld«.« Och så kliver vi av på kyrkogården. Hunden får följa med när vi går och tittar på familjegraven. En liten vit, hjärtformad sten med texten Love har lagts på gravstenen av något fan som varit här. Kenneth och jag kommer överens om att vi föredrar gravstenar framför minneslunder: För namnens skull, inristade i stenen. Sedan vill han att jag ska titta på »grabben i graven bredvid« och han ser lite illamartigt på mig. Vem ligger begravd där?

Harry Martinson!

Harry Martinson? Jag kan inte tro att det är sant. Nobelpristagarens sten intill popsångarens. En dag, måste det vara långt dit, ska även Kenneth ligga där. Kanske påbörjas då ett samtal mellan två mycket olikartade men möjligen ändå besläktade poeter – Harry skulle gillat naturkänslan i Kenneths lyrik – som jag skulle ge mycket för att höra.



»Jag ser det som en uppmuntran för allt det slit Ted och jag gjorde med lyckliga hjärtan.«

Vill du kalla dig poet? frågar jag när vi är hemma hos honom i villan som de köpte 1976. På innergården står ett fruktrikt plommonträd. Det är trädet som finns i första strofen av »Lyckliga dagar«, på hans och Teds sista platta, *Äntligen på väg*. Vi sitter i souterrängvåningen, i rummet där Ted bodde de sista åren, intill den fönsterlösa studio där instrument står kvar. Vi har talat länge om hans texter. Rummet vi sitter i ekar av minnen, många av dem smärtsamma.

— Nej. Jag är arkitekt – inte poet. Jag skulle förminska mig själv om jag kallade mig poet. Men jag kan kanske kalla mig en poetisk arkitekt.

Jag säger att alla konstarter i slutändan ändå är besläktade. Kenneth tänker efter och menar att han på sätt och vis arbetade på samma sätt med sångtexterna som med skisser till ritningar.

Exakt när blev han textförfattare till Ted? Han minns det avgörande ögonblicket: När han skrivit *Helena* och Ted gav klartecken. Han behövde det klartecknet. Stikkan Andersson, denne lätt koleriske gamle skollärare, trodde nog i början inte mycket på Kenneth som textförfattare. Teds Ja betydde att en omedelbar självklarhet kom över skrivandet. Hans uppgift blev hädanefter att »lösa melodiernas gåta«, som han skriver i boken om Ted. Men uttrycker

texterna Teds känslor och avsikter eller Kenneths egna? Svaret är: Både och. Det är ju här som det fullständigt unika finns i deras samarbete. Det rör sig inte om det vanliga mötet mellan en textförfattare och en kompositör – som till exempel mellan Björn och Benny – utan ett möte med djupa, gemensamma rötter ner i barndomen och på slutet också in i broderns sjukdom. Permanent närvarande i texterna är ett gemensamt barndomsland; ibland är det förlorat – som i *Himlen är oskyldigt blå* – men närvarande är det alltid, som ett minne av en oförbrukad frihet:

*När vi växte upp, lekte livet,
vi var evighetens hopp.
Det var helt självklart att vår
framtid skulle bli,
oförbrukat fri.*

Nuet i den sången är sorgset, brustet. Men barndom och brusten vuxenhet ropar till varandra, i melodin – och i texten.

Vid pianot, i studion några steg bort, satte sig Ted en dag med pappret han fått av Kenneth för att prova att sjunga »I den stora sorgens famn«. Här är den. Den går att läsa i sin egen rätt:

I den stora sorgens famn
Finns små ögonblick av skrämt
Så som stjärnor tittar fram
Ut ur evighetens natt

Och I solens första strålar
Flyger svalorna mot skyn
För att binda sköra trådar
Tvinna trådar
Till en tross
Mellan oss
Så vi når varandra

I den hårda tidens brus
Finns de skrik som ingen hör
Allt försvinner i ett sus
Som när vinden sakta dör

Alla tårarna har torkat
Till kristaller på min kind
Jag har ropat allt jag orkat
Allt jag orkat efter dig
Hör du mig
Kan vi nå varandra

I den långa vinterns spår
Trampas frusna blommor ner
Och där ensamheten går
Biter kylan alltid mer

Ändå har jag aldrig tvekat
Mellan mörker eller ljus
För när månens skära bleknat
Har allt pekats åt ditt håll
Och från mitt håll
Kan vi nå varandra

I den stora sorgens famn

TEXT Kenneth Gärdestad
© Universal Music Publishing
Gehrmans Musikförlag.
Tryckt med tillstånd.



Jag menar att den dikten är en pärla, en svart men skimrande pärla, i svensk poesi. Den är universell, fastän den berättar om kärleken mellan två bröder, varav den ena kunde ligga på nätterna i det rum där vi nu sitter och i desperation över sina inre röster banka med näven mot väggen så att det hördes upp till nästa våning där Kenneth befann sig.

Framför mig har jag en bunt utskrifter med Kenneths texter. Jag har strukit under de ofta återkommande nyckelorden: Sol, sommar, svalor, barn. »Häng en sol på barnomens vägg« – jag skojar om att Rädda barnen borde ha det i sin logga. Men varje gång jag ser denna samlade sångpoesi förundras jag över att den på sjuttiotalet kunde avfärdas som lättviktiga kommersiella tonårssånger. Hörde inte recensenter vad som sjöngs? Uppfattade de inte smärtan och den existentiella oron som ropades ut i en sång som *Come Give me Love*? Jag läser upp några rader ur *Sol, vind och vatten* och undrar varifrån de kommer:

Det finns tid till försoning
Innan natten slagit ut
För jag tror jag tror på friheten
Jag lever i.

Vad betyder det? Den spröda, vemodiga begynnande höststämningen i sångens första strof viker plötsligt undan för skuggor. Vad är det för försoning? Kenneth skrattar faktiskt när han säger detta:

— Det var min kommentar till den tidens vänsterklimat, till proggen, där så många talade om kamp och konflikt. Jag – och Ted – ville försoning. Det var mitt lilla uppror mot tidsandan.

Jag hoppar till av överraskning. Mitt i de här sångerna finns alltså en dold kommentar direkt till en politiserad tid. Men också något annat flyter upp där, liksom på flera ställen i hans texter: en försiktig religiositet. Den finns där, konfessionslös, utan kyrka, kanske som hos Van Morrison: No guru, no method, no teacher. Kenneth nämner också att han faktiskt hade förväntningar på att sången *Jag vill ha en egen måne* – som han själv var med och gjorde melodin till – skulle uppmärksammas för att den gav tonårspojkar rätten till ett annat sätt att vara man.

Fyra, fem timmar går på ett ögonblick. Jag har lovat Musikförläggarna att fråga Kenneth om hur det känns att få föreningens hederspris. Han tar sats för att formulera sig. Jag ser på honom att det där priset betyder något och jag gläds personligen över varje erkännande hans poesi får. Han säger:

— Jag ser det som en uppmuntran för allt det slit Ted och jag gjorde med lyckliga hjärtan.

Okay. Kenneth Gärdestad är arkitekt. Men han är också poet. I *Skolsång* sjungs det rentav: *Jag vill vara en poet*. Det blev han. En av de viktiga poeterna i det här landet. ■



Ted och Kenneth jobbar på nya låtar hemma i hobbyrummet
på Åkervägen i Sollentuna, 1974. Privat foto.

NOONIE BAO PANDA DA PANDA BEATRICE ELI LESLIE TAY

HAR ALLA FÅTT MUSIKFÖRLÄGGARNAS
STIPENDIUM. I ÅR FYLLER DET FEM ÅR,
STIPENDIET SOM SKA **GÖDA DET**
SVENSKA MUSIKUNDRET.

TEXT AV Christel Valsinger

MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS 2015. På scenen inne på Berns Salonger står juryledamöterna Karin Gunnarsson och Per Sinding-Larsen och berättar om sina tankegångar inför valet av årets stipendiat. Bilder på tänkbara kandidater visas på en duk i bakgrunden.

I publiken, vid ett av de dukade långborden, sitter Leslie Tay och anar ingenting. Tidigare år har mottagaren av stipendiet informerats i förväg, men inte nu. När sekvenser ur Stefan Bergs dokumentär *Leslie – killen som kommer att glänsa* dyker upp på duken stiger jublet i salongen. Filmen från 2008 skildrar några år ur Leslie Tays ungdom i Sofielund i Malmö.

— Jag var i chock när dokumentären kom upp där, men jag förstod inte ens då vad det betydde, säger Leslie Tay, som strax därpå fick motta diplom och en check på 25 000 kr.

Han skrattar.

— Men det är en ära att uppmärksammas för det man gör och det har definitivt motiverat mig att fortsätta.

Leslie Tay är ett bra exempel på den nya tidens fram-

gångsrika svenska låtskrivare. Han skriver låtar åt både sig själv och andra och han rör sig fritt mellan pop, hiphop och RnB. När vi pratas vid är han i London och jobbar med en artist kontrakterad till ett stort svenskt musikbolag. Vem är än så länge hemligt. Under sommaren har han också släppt ett mixtape i eget namn, *Skisser och sms 2*.

— Jag gör så mycket musik hela tiden så jag behövde släppa något för att kunna gå vidare. Mitt riktiga debutalbum kommer förhoppningsvis nästa år. Men det är roligt att skriva till andra än sig själv också. Man får tänka fritt och det finns inga gränser.

Karin Gunnarsson och Per Sinding-Larsen har handplockat Muskförläggarnas stipendiater sedan 2012, när priset instiftades. Syftet är att lyfta fram ung, lovande talang och – med Karins ord – »göda det svenska musikundret«.

— Hos Leslie såg vi en person som både kan skriva jättebra berättelser och hits. Det är så himla spännande att han jobbar i många olika genrer trots att han är ganska ny, säger hon.

Karin är till vardags musikredaktör och koordinator på P3, men den här hösten jobbar hon på SVT som biträdande tävlingsproducent för Melodifestivalen. Påpassligt nog har hon sitt skrivbord intill Per, som varit SVT:s popmusikbevakare i många år. De diskuterar och bollar namn.

— Det är verkligen »kill your darlings«, säger Karin, och fortsätter:

— Det finns så många man vill ge stipendiet till, så många värdiga. Det är därför vi numera nämner några av de vi diskuterat vid prisutdelningen. Det kändes så futtigt annars. Men det förekommer alltid lite ångest.

Per var med och initierade Muskförläggarnas Pris 2003 och har flera gånger varit konferencier för galan. Han behövde inte ens »en hundra sekunds betänketid« när han fick frågan om att ta fram Muskförläggarnas stipendiater.

— »Popstjärnan« i all ära, men det är knappast han eller hon som glänst mest det senaste decenniet. Det är ju bland låtskrivarna vi haft den mest intressanta utvecklingen, säger han.

Det första stipendiet gick till Noonie Bao, som just då hade släppt sitt debutalbum *I Am Noonie Bao*. Hon var också en av låtskrivarna bakom Englandsettan *I Could Be The One* med Avicii och Nicky Romero.

— Jag är fortfarande så väldigt nöjd och stolt över att hon blev den första pristagaren, säger Per.

— Hon blev en sorts förklaring till vad stipendiet är. I sin mångsidighet är hon en symbol för dagens låtskrivare. Många jobbar ju och tänker som hon.

För Noonie Bao, eller Jonnali Parmenius som hon egentligen heter, kom stipendiet lägligt. Hon var i LA och delade hotellrum med sin manager för att spara pengar, när hon fick beskedet.

— Jag blev så otroligt glad! Det betydde verkligen massor. Jag minns att jag var sinnesjukt nervös för jag skulle spela live också. Hela Berns var fullt med folk som jag såg upp till musikaliskt.

Idag lever Noonie Bao på sin musik. Just nu jobbar hon med MØ, Katy Perry, SOPHIE och Charli XCX. I dagarna är hon också aktuell med en egen ny singel.

— När jag jobbar med andra artister är jag mer fokuserad på vad de vill få fram textmässigt och jag lägger mitt ego åt sidan. När jag skriver till mig själv så kompromissar jag aldrig. Men jag är en periodare och behöver båda delarna. När jag är i LA så älskar jag att skriva med nya människor varje dag. Det inspirerar mig på alla plan. Sen när jag är hemma i Sverige så vill jag sitta för mig själv.

Såhär långt har pristagarna varit ganska starka karaktärer, samtliga med egna artistkarriärer. Men framtida stipendiater behöver inte alls vara popartister. De kan verka inom jazz eller konstmusik.

— Det här är ju ett pris som lyfter fram upphovsmannen och upphovskvinnan. Det behöver inte vara den synliga profilen. Det kanske kommer fram med nästa pristagare, säger Per.

2016 års stipendiat tillkännages på Muskförläggarnas Pris den 11 november. ■

2012

Jonnali »Noonie Bao« Parmenius. Släppte albumet *I Am Noonie Bao* 2012 och ep:n *Noonia* 2015. Skrivit låtar åt och med Clean Bandit, Alesso, Avicii, Charli XCX, Katy Perry m.fl. Aktuell med en ny, egen singel i höst.



FOTO Pressbild

MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS 2016

2013

Thibo »Panda Da Panda« Girardon. Släppte albumet *Flaua Paua* 2013. Aktuell med nya albumet *Den inre rymden* (som är den del som ligger innanför månens bana).



FOTO Pontus Pålsson

MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS 2016

2014

Beatrice Eli. Släppte albumet *Die Another Day* samma år. Vann P3 Guld i kategorin Årets Pop 2015. Just nu i studion och jobbar på ett album som släpps 2017.



FOTO Mårta Thisner

2015

Leslie Tay. Debuterade med ep:n *12 år* 2015. Har skrivit och producerat låtar till bland andra Norlie & KKV, Cherrie, Silvana Imam och Jaque. Aktuell med mixtapet *Skisser & sms 2*. Debutalbum nästa år.



FOTO Pressbild

ÅRETS KOMPOSITÖR



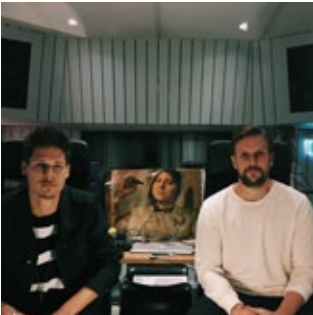
Amanda Bergman
[INGSOC Publishing/Kobalt Music]

Det är med en amasons pondus som Amanda Bergman på egen hand äntrar scenen med sitt första soloalbum som låtskrivare och artist, den kritikerhyllade fullängdaren *Docks*. Albumet kantas av oerhört finstämda och spröda sånger om kärleksförhållanden och uppbrott.



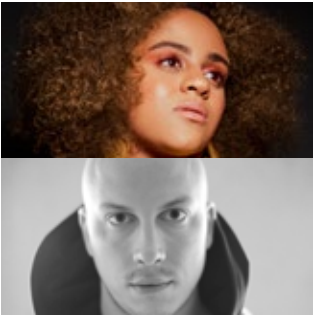
Martin »Max Martin« Sandberg och Johan »Shellback« Schuster
[MXM Music/Kobalt Music]

Justin Timberlake, Adele och P!nk bildar triss i världsframgångar med låtar skrivna och producerade av Max Martin & Shellback detta år. Timberlakes *Can't Stop the Feeling* gick raka vägen in på Billboard Hot 100:s förstaplats och toppade även listorna i större delen av världen.



Mattias Larsson & Robin Fredriksson (Mattman & Robin)
[Ma-Jay Publishing/Wolf Cousins /Warner/Chappell Music Scandinavia]

Låtskrivarparet Mattman & Robin klockade in fem låtar samtidigt på Topp 40 Radio i USA under perioden. Framgångarna för Selena Gomez, Gwen Stefani, Nick Jonas, Hailee Steinfeld och DNCE tillhör alla duons digra meritlista.



Seinabo Sey & Magnus Lidehäll
[Gottetfar/Universal Music Publishing, Universal Music Publishing]

Grammisbelönade Seinabo Seys starka röst har tagit världen med storm och bokstavligen fått publiken på fötter. Debutalbumet *Pretend*, som hon skapat tillsammans med låtskrivarkollegan och producenten Magnus Lidehäll, har erövrat både topplistor och kritikernas gunst tack vare sin strålande popkonst.

ÅRETS INTERNATIONELLA FRAMGÅNG



Ali Payami
[Wolf Cousins/Warner/Chappell Music Scandinavia]

Grammybelönade och Golden Globe-nominerade Ali Payami skrev och producerade bland annat tre låtar till The Weeknd:s succéalbum *Beauty Behind The Madness*. Låten *Can't Feel My Face* toppade Billboard Hot 100 och streamades över 600 miljoner gånger på Spotify.



Martin »Max Martin« Sandberg och Johan »Shellback« Schuster
[MXM Music/Kobalt Music]

Årslistan från Billboard över de mest framgångsrika låtskrivarna och producenterna talar för sig själv: Max Martin etta och Shellback tvåa – i båda kategorierna. Max Martin noterar nu 22 stycken Billboard-ettor och Shellback 10. Det har varit ytterligare ett väldigt framgångsrikt år för den svenska superduon.



Mattias Larsson & Robin Fredriksson (Mattman & Robin)
[Ma-Jay Publishing/Wolf Cousins /Warner/Chappell Music Scandinavia]

Låtskrivar- och producentduon Mattman & Robin belönades tidigare i år vid Denniz Pop Awards för sina stora internationella framgångar – ett välförtjänt erkännande efter deras pärlband av hitlåtar till bland andra DNCE, Selena Gomez, Nick Jonas, Hailee Steinfeld och Gwen Stefani.



Zara Larsson
[Publishing Company TEN]

Zara Larsson har rekordsnabbt lagt världen för sina fötter med sitt låtskrivande, artistskap och starka personlighet. Under det gångna året skrev hon den hyllade låten *Never Forget You* tillsammans med brittiska MNEK, som legat högt på världens listor. Hon var även med och satte ton till låten *Girls Like* med Tinie Tempah.

ÅRETS TEXTFÖRFATTARE



Erik Lundin
[Manus]

Grammisbelönade Erik Lundins intåg som låtskrivare och soloartist på svenska med den hyllade EP:n *Suedi* blev en ren stilstudie i berättelser om hur utanförskap och upprättelse kan lägga en både smärtsam och nödvändig spikmatta av känslor på en annars trygg raksträcka.



Joakim Berg
[Cannoli Songs/Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Joakim Bergs texter på Kents avskedsalbum *Då som Nu För Alltid* sätter punkt för en av modern tids mest passionerade kärlekshistorier – den mellan publiken och Sveriges kanske största rockband. Förstaplats på albumlistan och samtliga låtar på singellistan bildar ett svärslaget imponerande rekviem.



Silvana Imam
[Refune Music Rights/Universal Music Publishing]

Silvana Imams sylvassa texter nådde nya höjder med det hyllade albumet *Naturkraft*. Nu har hon valt att plocka fram berättelser sprungna ur hennes eget vidsträckta rotsystem, och levererar dem med lika delar kompromisslöshet och kärlek.



Veronica Maggio
[Universal Music Publishing]

Sveriges popdrottning gjorde det igen med sitt femte album, kritikerhyllade *Den första är alltid gratis*. Med starka och ärliga känslor, vaskade ur livets små men betydande ögonblick, fullbordar Veronica Maggio ännu ett färgsprakande poplyriskt konstverk.



Erik Lundin
[Manus]

Erik Lundin är förvisso ingen nykomling på musikscenen men med solodebuten på svenska, EP:n *Suedi*, står han bakom ett av årets kanske mest upphöjda genombrott. Med intelligens, humor och allvar berättar han sin egen – och många andras – historia utan kompromisser.



Mattias Larsson & Robin Fredriksson (Mattman & Robin)
[Ma-Jay Publishing/Wolf Cousins /Warner/Chappell Music Scandinavia]

Med bland annat DNCE:s topplacering i nio länder med låten *Cake by the Ocean* och fem låtar samtidigt på Top 40 Radio i USA står värmländska Mattias Larsson och Robin Fredriksson utan tvekan för ett av årets starkaste genombrott.



Simon Strömstedt
[Universal Music Publishing]

Simon Strömstedt har under året utmärkt sig som en låtskrivare med stor känsla för melodi, text och produktion. Hans flitiga penna har resulterat i låtar som *Shots & Sqaunts* och *Pong Dance* med Vigiland, *Come Companion* med Maja Francis, *Fire In the Rain* med Måns Zelmerlöw och *Back Where I Belong* med Otto Knows feat. Avicii för att nämna några.



Zara Larsson
[Publishing Company TEN]

Zara Larsson har gjort ett djupt avtryck som låtskrivardebutant under året som gått med *Never Forget You* tillsammans med MNEK och Tinie Tempahs *Girls Like*, som båda tagit sig högt upp på världens listor och tillsammans nått över 500 miljoner strömningar på Spotify.

ÅRETS KONSTMUSIKPRIS — liten ensemble/kammarmusik



Anna-Lena Laurin
– *Concerto for Guitar*

[Manus]

I denna konsert för gitarr och stråkar visar Anna-Lena Laurin sin stora förmåga att skapa fångande melodisk musik. Utan att vara insmickrande är detta ett stycke som är lätt att ta till sig vid första lyssningen.



Daniel Börtz
– *I mörkret av röster*

[Gehrmans Musikförlag]

I över 50 år har Daniel Börtz berikat världen med sin musik. I denna tonsättning av Göran Sonnevis text, visar han återigen sin skicklighet i att skriva för den mänskliga rösten och utnyttja körens dynamik och omfång.



Sofia Jernberg
– *Lek*

[Manus]

Sofia Jernberg, som vandrar mellan genrer och uttryckssätt i sitt musikskap, har i detta stycke fått musikerna att gå utanför sin bekvämlighetszon. Det råa och medvetet fula blandas med rytmiskt intressant musik.



Sven-David Sandström
– *Tre dikter*

[Gehrmans Musikförlag]

Sven-David Sandström har i detta verk tonsatt tre dikter av Kalle Sändare. De lätt surrealistiska texterna får här en musikalisk gestaltning som är både bakåtblickande och utmanande, och alltid med texten i centrum.

ÅRETS LÅT



Bara få va mig själv
(Laleh)

– Laleh Pourkarim, Frank Nobel, Gino Yonan och Gustaf Thörn

[MXM Music/Kobalt Music, Loveworks, Manus]

Laleh erövrade våren med låten *Bara få va mig själv*, som hon skrivit tillsammans med Gustaf Thörn, George Yonan och Frank Nobel. En låt till bredden fylld med integritet och självförtroende som hyllades av kritikerkåren och nådde högt på Sverigetopplistan.



Can't Stop the Feeling
(Justin Timberlake)

– Johan »Shellback« Schuster, Martin »Max Martin« Sandberg & Justin Timberlake

[MXM Music/Kobalt Music, Universal Music Publishing]

Max Martin & Shellback skrev tillsammans med Justin Timberlake *Can't Stop the Feeling* och fick hela världen att dansa. Låten gick direkt in på Billboard Hot 100:s förstaplats och har toppat i princip alla världens länders listor. Inom kort utgör den ledmotivet i höstens stora animerade film *Trolls*.



Lush Life (Zara Larsson)

– Iman Conta Hultén, Linnea Södahl, Emanuel Abrahamsson, Markus Sepehrmanesh, Christoph Bauss & Fridolin Walcher

[Iz Publishing/Kobalt Music, Publishing Company TEN, Telegram Rights/BMG]

Låtskrivarkonstellationen Södahl, Abrahamsson, Hultén, Sepehrmanesh, Bauss och Walcher ligger bakom Zara Larssons *Lush Life*, en popkaramell fylld med tilltalande harmonier och fyndiga formuleringar om sommarens flörter. Låten blev toppnoterad i flera länder och har haft över 470 miljoner Spotifyströmningar.



Suedi
(Erik Lundin)

– Erik Lundin

[Manus]

Titelspåret från Erik Lundins EP *Suedi* blev för många ett om-tumlande uppvaknande och tog oss på en hisnande verbal resa om uppväxt, utanförskap och tillhörighet. Låten har hyllats av en enig kritikerkår.

ÅRETS KONSTMUSIKPRIS — stor ensemble/opera



Albert Schnelzer
– *But Your Angel's On Holiday*, klarinettkonsert

[Gehrmans Musikförlag]

I Albert Schnelzers klarinettkonsert kan man ana influenser från jazz, utomeuropeisk musik och folkmusik. En tydlig rytmisk motor kontrasterar mot partier där musiken tycks sväva alldeles fritt.



Rolf Martinsson
– *In i evigheten*

[Gehrmans Musikförlag]

I detta stycke för sopran och orkester, komponerat till invigningen av Malmö Live, visar Rolf Martinson sin helgjutna instrumenteringskonst. Verket är närmast högromantiskt och utnyttjar orkestrens hela dynamik.



Tobias Broström:
Theatron – Konsert för två slagverkare & orkester

[Gehrmans Musikförlag]

Tobias Broströms *Theatron* är en sambeställning från inte mindre än fyra orkestrar. Som så ofta tidigare är musiken rytmiskt tydlig och nästan filmisk, och återigen visar Broström prov på sin stora instrumenteringskonst.



Victoria Borisova-Ollas
– *Vinden som ingenting minns*

[Universal Edition]

Victoria Borisova-Ollas är sedan många år en av våra mest framgångsrika tonsättare. I denna tonsättning av Pär Lagerkvists text visar hon varför: fantastiska klanger och melodier blandas med stor dramatik.

TACK TILL ÅRETS JURY!

Musikförläggarna vill rikta ett stort tack till årets jurymedlemmar för arbetet med att välja ut nominerade och vinnare till Musikförläggarnas Pris 2016. Urvalet har skett bland låtskrivare, kompositörer och textförfattare som varit aktuella under perioden 1 juli 2015 – 30 juni 2016.

POPJURYN

I kategorierna Årets kompositör, Årets textförfattare, Årets internationella framgång, Årets genombrott och Årets låt har en jury bestående av musikskapare, musikjournalister och branschans ställda röstat:

AMETIST AZORDEGAN
ANNAH BJÖRK
ANNELE HENCZ MORTIMER-HAWKINS
BEATRICE ELI

CAROLINA ERIKSSON
CHRISTEL VALSINGER
CHRISTIAN WALZ
EVA KARMAN REINHOLD
FREDRIK ZMUDA
HELEN MCLAUGHLIN
JAN GRADVALL
JESSICA BRANDT
JOHNNY TENNANDER
JÖRGEN ELOFSSON
LARS NYLIN
MAGNUS BRONI
MARTIN HEDEROS
MICHAELA LUNDIN
MINNA FAGERSTEDT
MIRIAM BRYANT
NICLASS BJÖRLUND
NIKLAS STRÖMSTEDT
PEO NYLÉN
PERNILLA SVANSTRÖM
TOMAS LEDIN

KONSTMUSIKJURYN

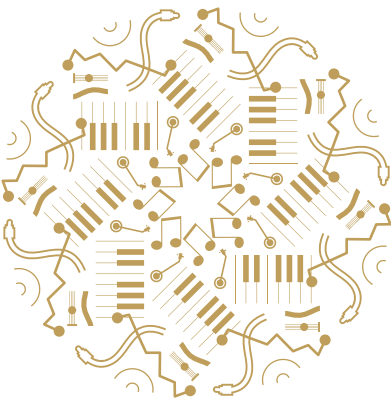
I de två konstmusikkategorierna, stor ensemble/opera och liten ensemble/kammarmusik, har en jury med anknytning till den svenska konstmusikscenen röstat:

ANNA-KARIN LARSSON
CAMILLA LUNDBERG
FREDRIK ANDERSSON
GREGOR ZUBICKY
HELENA WESSMAN
KJELL ENGLUND

ETT SPECIELLT TACK

till dirigent Andreas Lönnqvist, som samordnat urval och jury i konstmusikkategorierna.

Även ett stort och varmt tack till Spotify för samarbetet kring Årets mest spelade låt.



Emanuel Abrahamsson
Joakim Berg
Amanda Bergman
Victoria Borisova-Ollas
Tobias Broström
Daniel Börtz
Iman Conta Hultén
Robin Fredriksson
Silvana Imam
Sofia Jernberg
Mattias Larsson
Zara Larsson
Anna-Lena Laurin
Magnus Lidehäll
Erik Lundin
Veronica Maggio
Rolf Martinsson
Frank Nobel
Ali Payami
Laleh Pourkarim
Martin »Max Martin« Sandberg
Sven-David Sandström
Albert Schnelzer
Johan »Shellback« Schuster
Markus Sepehrmanesh
Seinabo Sey
Simon Strömstedt
Linnea Södahl
Gustaf Thörn
Gino Yonan

