

# MUSIKFÖRLAGSAVTAL

Svenska Musikförläggareföreningen (SMFF), Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik (SKAP) och Föreningen Svenska Tonsättare (FST) rekommenderar sina medlemmar att använda detta standardavtal när rättigheter till enstaka musikaliskt verk och/eller sångtext överläts eller upplåts till musikförlag.

Detta standardavtal är inte ett Generalavtal och är inte avsett att tillämpas vid ingående av Generalavtal. Om parterna avser att ingå ett Generalavtal skall sådant avtal upprättas separat.

## 1. ALLMÄNT

### 1.1 Parter

Upphovsmannen .....

Personnummer .....  
(nedan kallad Upphovsmannen)

Musikförlaget .....

Organisationsnummer .....  
(nedan kallad Musikförlaget)

### 1.2 Verket

Avtalet avser följande verk (nedan kallat Verket): .....

.....

Kod	Upphovsman	Sällskap	Upphovsmans andel i Verket

KODER: C = komponist, A = textförfattare, CA = komponist/textförfattare, AR = musikbearbetare, SA = textbearbetare

- 1.2.1 Upphovsmannen intygar sitt upphovsmannaskap till Verket samt sin rätt att träffa Musikförlagsavtal avseende Verket. Upphovsmannen intygar att de överlåtna eller upplåtna rättigheterna, såvitt Upphovsmannen känner till, inte innehåller avsnitt vars användande innebär intrång i någon annans upphovsrätt.
- 1.2.2 Upphovsmannen har rätt att, i nyskapande syfte, använda ett Tema ur Verket i ett annat självständigt verk. Upphovsmannen skall i första hand erbjuda Musikförlaget det nya verket. Skulle Musikförlaget inte inom 180 dagar åta sig att förlägga det nya verket har Upphovsmannen rätt att ingå avtal med annan.

### 1.3 Definitioner

Vid tolkning och tillämpning av detta avtal gäller de definitioner som anges i denna punkt.

<b>Anslutningskontrakt</b>	Avtal mellan Stim och upphovsman eller mellan Stim och musikförlag.
<b>At source</b>	Ersättning som samlats in vid källan, d v s i intjänandelandet, i förekommande fall med landets avdrag för skatter, andra offentliga avgifter samt sällskapskommission, d v s Sällskapets avgift för förvaltning av upphovsrättigheter.
<b>Beläggsexemplar</b>	Exemplar av framställd Utgåva som bevis på genomförd produktion av Utgåva.
<b>CISAC</b>	Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs. Internationell paraplyorganisation för Sällskap.
<b>Fördelningsregler</b>	Stims fördelningsregler antagna vid Stims ordinarie föreningsstämma den 9 maj 1990 och vid en extra föreningsstämma den 17 september 1990.
<b>Generalavtal</b>	Avtal mellan upphovsman och musikförlag om upphovsmannens prestation och musikförlagets åtagande avseende de verk som upphovsmannen skapar under i Generalavtalet angiven tid. Generalavtalet är inte begränsat till ett eller flera specifika verk.
<b>Grafisk form</b>	Verk i visualiserad form, t ex läsbar text, not eller ackordanalys. Med Grafisk form avses inte videogram och liknande.
<b>Hyresmaterial</b>	Stämmor och partiturer för uthyrning till t ex stråkorkester, kammarorkester, symfoniorkester, blåsorkester eller kör.
<b>Ideell rätt</b>	Upphovsmans rätt enligt Upphovsrättslagen (1960:729) att bli namngiven, upphovsmans skydd mot kränkande ändringar av verk samt upphovsmans skydd mot kränkande tillgängliggöranden av verk.
<b>Mekanisering</b>	Överföring av verk på anordning genom vilket det kan återges. Mekaniska rättigheter är den sammanfattande beteckningen på rättigheter som NCB å Stims och utländska rättighetshavares vägnar förvaltar, d v s mångfaldigande av verk på fonogram (t ex cd-skivor, ljudband, ljudfil) eller videogram (t ex film, dvd, videokassett). Mångfaldigande kan också ske i digital form, t ex genom lagring i databas.
<b>Mekanisk ersättning</b>	Ersättning för Mekanisering av verk.
<b>Musikantologiavtal</b>	Avtal slutet 1988 mellan Svenska Musikförläggareföreningen, å ena sidan, och Svenska Förläggareföreningen samt Föreningen Svenska Läromedelsproducenter, å andra sidan.
<b>NCB</b>	Nordisk Copyright Bureau. Sällskap som för de anslutnas räkning sluter avtal om Mekanisering av musik.
<b>Offentligt framförande</b>	Tillgängliggörande av verk till allmänheten i enlighet med Upphovsrättslagen (1960:729).
<b>Originalförlag</b>	Det musikförlag som upphovsman sluter avtal med.
<b>Pliktexemplar</b>	Exemplar av skrift enligt lag (1978:487) om pliktexemplar.
<b>Prisbasbelopp</b>	Prisbasbeloppet enligt lagen om allmän försäkring (1962:381).
<b>Pro rata</b>	Ersättningsberäkning för verk i Samlingsutgåva i Grafisk form i förhållande till antalet verk i Samlingsutgåvan. Upptar verket väsentligt fler eller färre sidor än övriga verk i Samlingsutgåvan skall skälig hänsyn tas till detta vid beräkningen av ersättningen.
<b>Restupplaga</b>	Hos Musikförlaget resterande lager av viss Upplaga.
<b>Samlingsutgåva</b>	Sammanställning av flera verk i en Utgåva.
<b>Separatutgåva</b>	Utgåva innehållande ett (1) verk bestående av text och/eller komposition.
<b>Skolboksantologi</b>	Samlingsverk för användning vid undervisning enligt Upphovsrättslagen (1960:729).
<b>Stim</b>	Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå. Sällskap som för de anslutnas räkning sluter avtal om Offentligt framförande, Överföring till allmänheten samt Mekanisering av musik.
<b>Subförlag</b>	Det musikförlag som sluter avtal med ett Originalförlag för att representera upphovsman i annat land/territorium.
<b>Subförlagsavtal</b>	Avtal mellan Originalförlag och Subförlag.
<b>Synkronisering</b>	Mekanisering av verk genom att verk läggs samman med annat ljud eller med annan bild.
<b>Sällskap</b>	Organisation för förvaltning av upphovsrättigheter.
<b>Tema</b>	Melodisk gestalt i en komposition som har en viktig funktion i en längre komposition eller sats och som normalt upprepas eller blir föremål för vidare bearbetning.
<b>Upplaga</b>	Samtliga exemplar Musikförlaget låter framställa vid ett och samma tillfälle.
<b>Utgåva</b>	Utgivet dokument i Grafisk form (föremål som lagrar information för läsning, avlyssning eller visning) i visst utförande framställt vid ett eller – med oförändrat innehåll – vid flera tillfällen.
<b>Överföring till allmänheten</b>	Tillgängliggörande av verk till allmänheten i enlighet med Upphovsrättslagen (1960:729).

## 1.4 Avtalstiden

Den avtalstid som nedan angivits med kryss efterföljt av parternas respektive signatur gäller för detta avtal.

Avtalstiden löper:

- från undertecknandet av detta avtal t o m den ..... / ..... 20..... (upplåtelse).

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- så länge Verket är lagligen skyddat, d v s för "life of copyright" (överlåtelse).

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

## 1.5 Territoriet

Det territorium som nedan angivits med kryss efterföljt av parternas respektive signatur gäller för detta avtal.

Avtalet omfattar:

- hela världen.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- hela världen utom: .....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- följande länder/geografiska områden: .....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

## 1.6 Ändring av lagbestämt skydd

Om det lagbestämda skyddet för upphovsrätten ändras under avtalstiden omfattas avtalet av ändringen.

Om något land gör upphovsrättsskyddet, dess förnyelse eller förlängning, beroende av anmälan, registrering eller annan formell åtgärd är Musikförlaget och Upphovsmannen tillsammans skyldiga att medverka till att upphovsrättsskydd uppnås och/eller bibehålls.

# 2. MUSIKFÖRLAGETS FÖRFOGANDERÄTT

## 2.1 Nyttjandeområden

Avtalet gäller samtliga i 2.1.1 angivna nyttjandeområden om inte något eller några undantag anges i 2.1.2.

- 2.1.1 Upphovsmannen överlåter eller upplåter härmed en exklusiv rätt till Musikförlaget att under avtalstiden förfoga över Upphovsmannens rättigheter till Verket genom att framställa exemplar av Verket och göra Verket tillgängligt för allmänheten i ursprungligt eller ändrat skick, i översättning eller bearbetning, i annan litteratur- eller konstart eller i annan teknik. Förfoganderätten omfattar inte den Ideella rätten.

- 2.1.2 Avtalet gäller inte det/de nyttjandeområde/-en som nedan angivits med kryss efterföljt av parternas respektive signatur.

- Avtalet gäller inte nyttjande i Grafisk form.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

Forts nästa sida

- Avtalet gäller inte nyttjande genom Offentligt framförande / Överföring till allmänheten.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- Avtalet gäller inte nyttjande genom Synkronisering.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- Avtalet gäller inte nyttjande genom Mekanisering på annat sätt än Synkronisering nämligen:

.....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- Avtalet gäller inte nyttjande genom:

.....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- 2.1.3 Har Upphovsmannen Anslutningskontrakt med Stim eller ansluter sig Upphovsmannen senare till Stim eller annat Sällskap anslutet till CISAC, är Musikförlagets förfoganderätt till Verket begränsad på sätt som följer av sådant kontrakt. Upphör Anslutningskontraktet/-en att gälla övergår de i Anslutningskontraktet/-en angivna rättigheterna till Musikförlaget om inte annat framgår av 2.1.2.
- 2.1.4 Om Verket utgör en del av ett större verk (t ex en symfoni, ett körverk, ett musikdramatiskt/sceniskt verk) skapat av Upphovsmannen har Musikförlaget rätt att teckna musikförlagsavtal avseende det stora verket i dess helhet. Skulle Musikförlaget inte skriftligen inom 180 dagar utnyttja sin rätt att förlägga det stora verket i dess helhet har Upphovsmannen rätt att ingå avtal med annan. Utan tillstånd från Musikförlaget får annan inte förfoga över Verket annat än i samband med förfogande av det stora verket i dess helhet.

## 2.2 Musikförlagets inkasseringsrätt

Musikförlaget har rätt att inkassera ersättning för Verket under avtalstiden. Denna inkasseringsrätt börjar löpa från och med undertecknandet av detta avtal om inte annat framgår av andra stycket.

Musikförlagets inkasseringsrätt för Verket börjar löpa från och med .....

Musikförlaget har rätt att inkassera intäkter hänförliga till avtalstiden enligt 1.4 oavsett när sådana inflyter till Musikförlaget.

## 2.3 Vidareöverlåtelse

Musikförlaget har rätt att vidareöverlåta rättigheterna till Verket till annan med eller utan rätt för denne att i sin tur överlåta rättigheterna vidare. Musikförlaget ansvarar för att den nye rättighetshavaren genom avtal påtar sig att uppfylla de rättigheter och skyldigheter som föreskrivs i detta avtal.

Upphovsmannen skall skriftligen informeras om sådan vidareöverlåtelse senast 60 dagar efter att överlåtelsen har skett.

## 2.4 Upplåtelse till annan

Musikförlaget har rätt att inom avtalstiden upplåta rättigheter till Verket till annan med eller utan rätt för denne att i sin tur upplåta rättigheterna vidare.

Upphovsmannen skall skriftligen informeras om sådan upplåtelse senast i samband med nästa redovisning för Verket.

### 3. MUSIKFÖRLAGETS ÅTAGANDE

#### 3.1 Musikförlagets generella åtagande

Musikförlaget skall bedriva musikförlagsverksamhet genom att så effektivt som möjligt och utifrån vad som är lämpligt med hänsyn till Verket, främja Verkets fulla konstnärliga och ekonomiska potential.

Musikförlaget skall, om inte annat framgår av 2.1.2, göra Verket tillgängligt för allmänheten i Grafisk form eller genom Offentligt framförande/Överföring till allmänheten eller genom Synkronisering eller genom Mekanisering på annat sätt eller, i förekommande fall, göra Verket tillgängligt för allmänheten på annat sätt.

#### 3.2 Musikförlagets specifika åtagande

3.2.1 Den/de rutor som nedan markerats med kryss kallas enligt detta avtal Specifikt åtagande. Musikförlaget skall genomföra följande Specifikt åtagande, nämligen att Verket görs tillgängligt för allmänheten:

- i Grafisk form
- genom Offentligt framförande/Överföring till allmänheten
- genom Synkronisering
- genom Mekanisering på annat sätt än genom Synkronisering nämligen:

.....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

- på annat sätt nämligen: .....

.....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

3.2.2 Har Musikförlaget inte genomfört ovan angivet Specifikt åtagande inom två år från undertecknandet av detta avtal eller från det att Upphovsmannen enligt 3.4.3 till Musikförlaget överlämnat fullständigt manuskript eller annat godkänt material, nedan kallat Initialperioden, har Upphovsmannen, efter utgången av Initialperioden, rätt att genom rekommenderat brev till Musikförlaget begära att Specifikt åtagande genomförs. Har Specifikt åtagande inte genomförts inom 180 dagar från det att Upphovsmannen avsänt det rekommenderade brevet har Upphovsmannen rätt att häva avtalet med omedelbar verkan.

3.2.3 Har parterna inte överenskommit om något Specifikt åtagande enligt 3.2.1 och har Musikförlaget inte tillgängliggjort Verket för allmänheten i någon form inom Initialperioden, har Upphovsmannen rätt att genom rekommenderat brev med angivande av avtalsbrott häva avtalet med omedelbar verkan.

#### 3.3 Musikförlagets övriga åtagande

3.3.1 Utöver vad som överenskommits ovan skall Musikförlaget efter utgången av Initialperioden utföra nedan angivet/-na åtagande/-n inom den tid som parterna nedan överenskommer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

3.3.2 Har Musikförlaget inte fullgjort sitt åtagande enligt 3.3.1 har Upphovsmannen rätt att genom rekommenderat brev med angivande av avtalsbrott och krav om rättelse begära att övrigt åtagande genomförs. Har rättelse inte skett inom 90 dagar efter det att sådan begäran avsänts har Upphovsmannen rätt att häva avtalet med omedelbar verkan.

### 3.4 Manuskript/godkänt material

- 3.4.1 Upphovsmannen skall till Musikförlaget överlämna fullständigt manuskript avseende Verket. Med fullständigt manuskript menas färdigt material som är fullt utarbetat till innehåll och form.

Musikförlaget har istället för fullständigt manuskript godkänt följande material:

.....  
 .....

- 3.4.2 Manuskript i original är Upphovsmannens egendom.

- 3.4.3 Initialperioden börjar löpa vid den tidpunkt som nedan angivits med kryss efterföljt av parternas respektive signatur. Om inte något alternativ markerats eller signaturer saknas anses godkänt material överlämnat och Initialperioden startar vid undertecknandet av avtalet.

- Upphovsmannen har vid undertecknandet överlämnat fullständigt Manuskript eller annat av Musikförlaget godkänt material. Initialperioden enligt 3.2.2 börjar löpa vid undertecknandet av detta avtal.

*Signatur Upphovsman:* ..... *Signatur Musikförlag:* .....

- Fullständigt Manuskript eller av Musikförlaget godkänt material har inte överlämnats vid undertecknandet av detta avtal.

När Musikförlaget fått material från Upphovsmannen skall Musikförlaget omgående bekräfta mottagandet av materialet och ange datum för mottagandet samt bekräfta om materialet utgör fullständigt Manuskript eller annat godkänt material. Bekräftar Musikförlaget att materialet är godkänt börjar Initialperioden löpa från det datum Musikförlaget mottog materialet. Godkänner Musikförlaget inte materialet skall Musikförlaget skicka bekräftelse på mottagande av materialet till Upphovsmannen innehållande även de krav på ändringar som är nödvändiga för att materialet ska anses utgöra fullständigt Manuskript eller annat godkänt material.

Har skriftlig bekräftelse på mottaget material inte omgående lämnats har Upphovsmannen rätt att genom rekommenderat brev begära sådan bekräftelse. Om bekräftelsen inte har avsänts inom 60 dagar efter att Upphovsmannen avsänt begäran om bekräftelse har Upphovsmannen rätt att häva avtalet med omedelbar verkan.

*Signatur Upphovsman:* ..... *Signatur Musikförlag:* .....

### 3.5 Musikförlagets informationsplikt

- 3.5.1 Musikförlaget skall efter utgången av Initialperioden och senast 90 dagar efter Upphovsmannens begäran genom rekommenderat brev, lämna skriftlig information om pågående och planerade aktiviteter eller rättighetsförvaltning med anledning av Verket och annat av betydelse för främjandet av Verket.
- 3.5.2 Upphovsmannen har rätt att genom rekommenderat brev med angivande av avtalsbrott häva avtalet med omedelbar verkan om inte Musikförlaget lämnat begärd information inom den i 3.5.1 angivna tiden eller om Musikförlaget skriftligen informerat Upphovsmannen om att Musikförlaget inte har för avsikt att genomföra några aktiviteter för att tillgängliggöra Verket i enlighet med detta avtal.

### 3.6 Musikförlagets administration av rättigheter

- 3.6.1 Musikförlaget skall administrera de rättigheter som överlåtits eller upplåtits genom detta avtal samt bevaka Upphovsmannens intressen med anledning av Verket. Omfattar detta avtal Offentligt framförande/Överföring till allmänheten och/eller Mekanisering har Musikförlaget skyldighet att anmäla/registrera Verket hos Stim.

### 3.7 Redovisning och utbetalning

- 3.7.1 Musikförlaget skall till Upphovsmannen redovisa och utbetala Upphovsmannens andel av inkasserad ersättning.
- 3.7.2 För inkasserade ersättningar skall redovisning och utbetalning ske inom 90 dagar efter den sista juni respektive inom 90 dagar efter den sista december varje år. Ersättning för upplåtelse i Grafisk form, för uthyrning av Hyresmaterial samt ersättning för försålda Utgåvor skall dock redovisas och utbetalas inom 90 dagar efter den sista december varje år.

- 3.7.3 Musikförlaget har rätt att vänta med att avge redovisning för redovisningsperioden om det inkasserade beloppet inte uppgår till minst 1% av Prisbasbeloppet det år redovisningen sker. Musikförlaget skall vid förfrågan från Upphovsmannen lämna uppgift om det inkasserade beloppets storlek för den aktuella redovisningsperioden. Har Upphovsmannen flera verk förlagda hos Musikförlaget, och verkens sammanlagda inkasserade belopp uppgår till minst 1% av Prisbasbeloppet det år redovisning sker, skall Musikförlaget redovisa och utbetala beloppet.
- 3.7.4 Upphovsmannen har rätt att genom rekommenderat brev med angivande av avtalsbrott häva avtalet med omedelbar verkan om Musikförlaget inte uppfyllt sitt åtagande enligt 3.7 och rättelse inte skett inom 60 dagar från det att Upphovsmannen avsänt det rekommenderade brevet. Musikförlaget skall vid hävning enligt 3.7 till Upphovsmannen utbetala all inkasserad ersättning avseende Verket som hänför sig till tidsperioden för Musikförlagets bristande fullgörande av sitt åtagande till dess avtalet hävts. Dock förblir inkasserad musikförlagsandel avseende perioden före avsändandet av det rekommenderade brevet Musikförlagets vid hävning.

### 3.8 Granskning av redovisning

- 3.8.1 Upphovsmannen har rätt att på egen bekostnad, en gång om året, under normal arbetstid, granska de handlingar som utgör Musikförlagets underlag för redovisning till Upphovsmannen avseende Verket. Granskningen skall genomföras av godkänd eller auktoriserad revisor.
- 3.8.2 Visar revisionen att Musikförlagets avräkning varit felaktig till Upphovsmannens nackdel skall Musikförlaget ersätta Upphovsmannens rimliga granskningskostnader. Granskningskostnaderna skall ersättas endast om felräkningen överstiger 10% av avräkningsbeloppet för Verket avseende den period revisionen avser; felräkningen måste dock minst uppgå till 10% av vid granskningens påbörjande gällande Prisbasbelopp. Kostnader för resa och uppehälle med anledning av revisionen ersätts inte av Musikförlaget.

## 4. VERKETS NYTTJANDE I GRAFISK FORM

### 4.1 Upplaga och försäljningspris

Musikförlaget bestämmer efter samråd med Upphovsmannen, om Upphovsmannen så begär, Upplagans storlek, Utgåvans utformning samt försäljnings-/uthyrningspriset.

Upphovsmannen har rätt att få skriftlig information om Upplagans storlek.

### 4.2 Korrektur

- 4.2.1 Upphovsmannen har rätt och skyldighet att före publicering läsa korrektur på det material som är föremål för publiceringen. Upphovsmannen skall efter granskningen återsända korrektur till Musikförlaget. Har korrektur inte återsänts till Musikförlaget får Musikförlaget efter skriftligt meddelande till Upphovsmannen betrakta korrekturet som godkänt.
- 4.2.2 Om Upphovsmannen, efter det att Verket lämnats som korrektur till Musikförlaget, ändrar i Verket i sådan omfattning att kostnaderna för korrigeringen överstiger 10% av den ditills redan uppkomna framställningskostnaden, har Musikförlaget rätt att kräva att överskjutande kostnader betalas av Upphovsmannen.

### 4.3 Friexemplar

Om Musikförlaget producerar Utgåva har Upphovsmannen rätt att utan kostnad erhålla:

..... friexemplar av första Separatutgåvan.

..... friexemplar av följande Utgåvor.

..... friexemplar av Samlingsutgåva.

### 4.4 Upphovsmannaexemplar

Upphovsmannen har rätt att för egen användning köpa exemplar från Musikförlaget med samma rabatt som ges till återförsäljare. Musikförlagets beräknade pris i detaljhandeln exklusive moms utgör beräkningsunderlag för bestämmande av priset.

## 5. FÖRDELNING AV ERSÄTTNING

### OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE / ÖVERFÖRING TILL ALLMÄNHETEN

#### 5.1 Gemensam upphovsrätt

Är flera Upphovsmän ersättningsberättigade fördelas ersättning för Offentligt framförande / Överföring till allmänheten av Verket utifrån Upphovsmannens andel i Verket.

#### 5.2 Stims Fördelningsregler

Stims Fördelningsregler ligger till grund för ersättningens fördelning avseende Offentligt framförande / Överföring till allmänheten. Ändras Stims Fördelningsregler skall ändringen inte påverka detta avtal om inte annat anges i detta avtal.

#### 5.3 Fördelning mellan Upphovsman och Musikförlag

För nyttjande av Verket gäller följande fördelning av ersättningen för Offentligt framförande / Överföring till allmänheten:

Upphovsmannen erhåller ..... % (dock lägst 66,67%).

Musikförlaget erhåller ..... % (dock högst 33,33%).

Tillkommer bearbetare och har bearbetning skriftligen godkänts av Upphovsmannen kan bearbetare erhålla andel enligt Stims, vid bearbetningens tillkomst, gällande fördelningsregler.

#### 5.4 Fördelning mellan Upphovsman och Musikförlag (Originalförlag) vid subförläggning

Sluter Musikförlaget (Originalförlaget) avtal med utländskt Subförlag fördelas ersättningen avseende Offentligt framförande / Överföring till allmänheten enligt följande:

Upphovsmannen erhåller ..... % At source (dock lägst 50% At source).

Musikförlag (Originalförlag) och Subförlag erhåller tillsammans ..... % (dock högst 50% At source).  
Fördelningen dem emellan påverkar inte detta avtal.

Tillkommer utländsk bearbetare och har bearbetning skriftligen godkänts av Upphovsmannen kan bearbetare erhålla andel av Upphovsmannens del i Verket enligt det inkasserande Sällskapets fördelningsregler.

### MEKANISERING

#### 5.5 Gemensam upphovsrätt

Är flera upphovsmän ersättningsberättigade för Verket fördelas den Mekaniska ersättningen utifrån Upphovsmannens andel i Verket.

#### 5.6 Stims Fördelningsregler

Stims Fördelningsregler ligger till grund för ersättningens fördelning avseende Mekanisering. Ändras Stims Fördelningsregler skall ändringen inte påverka detta avtal om inte annat anges i detta avtal.

#### 5.7 Fördelning mellan Upphovsman och Musikförlag

5.7.1 För nyttjande av Verket gäller följande fördelning av ersättningen avseende Mekanisering:

Upphovsmannen erhåller ..... % (dock lägst 66,67%).

Musikförlaget erhåller från ..... % (dock högst 33,33%).

Tillkommer bearbetare och har bearbetning skriftligen godkänts av Upphovsmannen kan bearbetare erhålla andel enligt Stims, vid bearbetningens tillkomst, gällande fördelningsregler.



5.7.2 Utgörs Verket av ett instrumentalkverk utan text eller text som är fri gäller följande fördelning av ersättningen avseende Mekanisering:

Upphovsmannen erhåller ..... % (dock lägst 50%).

Musikförlaget erhåller från ..... % (dock högst 50%).

Fördelningen ovan gäller även vid bearbetning av fritt verk.

Tillkommer bearbetare och har bearbetning skriftligen godkänt av Upphovsmannen kan bearbetare erhålla andel enligt Stims, vid bearbetningens tillkomst, gällande fördelningsregler.

## 5.8 Fördelning mellan Upphovsman och Musikförlag (Originalförlag) vid subförläggning

Den fördelning av mekanisk ersättning från utlandet som nedan angivits med kryss efterföljt av parernas signatur gäller mellan Upphovsmannen och Musikförlaget. Det åligger Musikförlaget att informera Stim om avtalad fördelningsuppställning.

5.8.1

Sluter Musikförlaget (Originalförlaget) avtal med utländskt Subförlag som ger utländska rättighetshavare rätt att uppbära högst 50% av ersättningen fördelas ersättning avseende Mekanisering enligt följande:

Upphovsmannen erhåller från NCB ..... % (dock lägst 66,67%) av den andel NCB erhåller från utlandet.

Musikförlaget (Originalförlaget) erhåller från NCB ..... % (dock högst 33,33%) av den andel NCB erhåller från utlandet.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

Sluter Musikförlaget (Originalförlaget) avtal med utländskt Subförlag som ger utländska rättighetshavare rätt att uppbära högst 50% av ersättningen fördelas ersättning avseende Mekanisering enligt följande:

Upphovsmannen erhåller från NCB 100% av den andel NCB erhåller från utlandet.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

5.8.2

Sluter Musikförlaget (Originalförlaget) avtal med utländskt Subförlag som ger utländskt Subförlag rätt att inkassera 100% av den Mekaniska ersättningen erhåller Upphovsmannen .....% At source.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

Sluter Musikförlaget (Originalförlaget) avtal med utländskt Subförlag som ger utländskt Subförlag rätt att inkassera 100% av den Mekaniska ersättningen erhåller Upphovsmannen .....% av den andel som Musikförlaget (Originalförlaget) erhåller från utlandet.

Andelen till Subförlaget/utländsk rättighetshavare får som mest uppgå till .....% av den inkasserade ersättningen.

Signatur Upphovsman: ..... Signatur Musikförlag: .....

## GRAFISKT NYTTJANDE

### 5.9 Gemensam upphovsrätt

Är flera upphovsmän ersättningsberättigade fördelas ersättningen för utnyttjande av Verket i Grafisk form utifrån Upphovsmannens andel i Verket.

### 5.10 Musikförlagets egen förlagsproduktion

Som ersättning för försäljning av Utgåva av Verket betalar Musikförlaget till Upphovsmannen .....% av Musikförlagets beräknade pris i detaljhandeln exklusive moms per försäldt exemplar.

Vid försäljning till bokklubbar eller försäljning via abonnemang samt vid realisation/kampanj har Musikförlaget rätt att justera det pris som är beräkningsgrund för Upphovsmannens ersättning i samma relation som priset till kunden har justerats.

Ingår Verket i en av Musikförlaget producerad Samlingsutgåva skall ersättningen till Upphovsmannen beräknas Pro rata.

Ingår Verket i en av Musikförlaget producerad Skolboksantologi kan ersättningen till Upphovsmannen beräknas enligt reglerna i Musikantologiavtalet.

### 5.11 Försäljning till utlandet av Musikförlagets egen förlagsproduktion

Som ersättning för försäljning av Utgåva till utlandet betalar Musikförlaget till Upphovsmannen 50% av den i 5.10 angivna ersättningen.

### 5.12 Hyresmaterial

Som ersättning för uthyrning av Hyresmaterial betalar Musikförlaget till Upphovsmannen .....% beräknat på den hyresintäkt exklusive moms som Musikförlaget erhåller för uthyrningen.

### 5.13 Digital distribution via nätverk

Som ersättning för försäljning genom digital distribution via nätverk av Musikförlagets egen förlagsproduktion av Verket betalar Musikförlaget till Upphovsmannen .....% beräknat på den intäkt exklusive moms som Musikförlaget erhåller vid försäljningen. Upphovsmannens andel påverkas inte av försäljning av Verket digitalt till utlandet.

### 5.14 Andra ersättningar för upplåtelse i Grafisk form

Andra ersättningar för upplåtelse av Verket i Grafisk form än de ovan nämnda fördelas lika mellan Upphovsmannen och Musikförlaget.

### 5.15 Upplåtelse utan ersättning

Musikförlaget har efter Upphovsmannens skriftliga godkännande rätt att för välgörande eller ideellt ändamål upplåta rättigheter utan ersättning. Musikförlaget har även rätt att efter Upphovsmannens skriftliga godkännande låta annan utnyttja Verket i ett sammanhang som enligt Musikförlagets uppfattning positivt bidrar till Verkets ekonomiska utnyttjande.

### 5.16 Ersättningsbefriade exemplar

Musikförlaget har rätt att överlämna Beläggsexemplar och Pliktexemplar till annan utan ersättning till Upphovsmannen.

Musikförlaget har rätt att, utan ersättning till Upphovsmannen, disponera maximalt 10% av Upplagan som fri- och marknadsföringsexemplar.

### 5.17 Restupplaga och makulatur

Upphovsmannen har rätt att få uppgift om Restupplaga per årsskifte. Uppgift skall på Upphovsmannens begäran lämnas skriftligen senast en månad efter aktuell redovisningsperiod.

Musikförlaget har rätt att utan ersättning till Upphovsmannen helt eller delvis makulera Upplaga. Innan hel makulering sker skall Musikförlaget skriftligen erbjuda Upphovsmannen, att för dennes privata bruk, kostnadsfritt få överta exemplar.

Finns exemplar av Verket i grafisk form kvar hos Musikförlaget efter avtalstidens utgång har Musikförlaget en icke-exklusiv rätt att mot ersättning enligt 5.10 disponera exemplaren. Detta gäller inte exemplar som är avsedda för digital distribution via nätverk.

Denna punkt gäller inte upplaga av Samlingsutgåva där Verket ingår.

## ÖVRIGA ERSÄTTNINGAR

### 5.18 Fördelning av övriga ersättningar

Eventuella inkomster härrörande från rättigheter till Verket, vilka vid undertecknandet av detta avtal inte är definierade eller kända, skall fördelas i enlighet med detta avtal.

## 6. AVTALETS UPPHÖRANDE MED MERA

### 6.1 Hävning

- 6.1.1 Hävning av detta avtal skall ske genom rekommenderat brev enligt vad som särskilt anges i 3.2-3.5 och 3.7.
- 6.1.2 Vid hävning återgår rättigheterna till Verket till Upphovsmannen. Vid hävning upphör Musikförlagets rätt att inkassera ersättning med anledning av Verket. För det fall Musikförlaget mottagit ersättning efter hävningen skall Musikförlaget till Upphovsmannen utbetala all inkasserad ersättning som kommit till Musikförlaget efter hävningen.
- 6.1.3 Om part väsentligen bryter mot detta avtal på annat sätt än enligt 3.2-3.5 och 3.7 har part rätt att genom rekommenderat brev med angivande av avtalsbrott och krav om rättelse häva avtalet med omedelbar verkan om rättelse inte skett inom 90 dagar från avsändande av det rekommenderade brevet.

### 6.2 Force majeure

Part är befriad från påföljd för underlåtenhet att fullgöra viss förpliktelse enligt detta avtal, om underlåtenheten har sin grund i omständighet av det slag som anges nedan ("befriande omständighet") och omständigheten förhindrar, avsevärt försvårar eller försenar fullgörande därav. Såsom befriande omständighet skall anses bl a myndighets åtgärd eller underlåtenhet, nytillkommen eller ändrad lagstiftning, konflikt på arbetsmarknaden, blockad, brand, översvämning eller olyckshändelse av större omfattning.

Part som påkallar befrielse enligt bestämmelserna ovan skall utan dröjsmål underrätta andra parten därom.

Oavsett vad ovan sägs om befrielse från påföljd har part rätt att säga upp avtalet till omedelbart upphörande om fullgörandet av viss förpliktelse på grund av befriande omständighet försenas med mer än 90 dagar.

### 6.3 Upphörande av vidareöverlåtelseätten i samband med obestånd med mera

Kommer Musikförlaget på obestånd, inställer sina betalningar, inleder rekonstruktionsförfarande, inleder ackord eller försätts i konkurs upphör Musikförlagets rätt till vidareöverlåtelse enligt 2.3 omedelbart. Rätten återgår till Musikförlaget om nämnda förhållande upphör.

### 6.4 Villkor efter avtalets upphörande

Avtalets villkor avseende ersättning, inkassering, redovisning, utbetalning samt granskning gäller även för ersättningar avseende nyttjanden enligt detta avtal som inkommer till Musikförlaget efter avtalets upphörande.

### 6.5 Tvistelösning

Eventuell tvist med anledning av detta avtal skall lösas enligt svensk lag av svensk domstol.

