

# musikförläggarna

NYHETSBRIV

[Till hemsidan](#) | [Skicka vidare](#) | [Prenumerera](#) | [Avprenumerera](#)

## Stims MiM-licens för skolor, Frankfurtmässan och Music + Sound Award

2013-03-11

För de förläggare som kanske missat att Stim tecknar så kallad **MiM-licens** med grundskolan får här matnyttig information. Kansliet åker i dagarna till Visby för **SMoK-konferens** och i april väntar **Frankfurtmässan**. Musikförläggarnas medlemmar har blivit inbjudna att delta i **Music and Sound Awards**, den enda prisgala dedikerad till musik i rörliga produktioner. Läs mer om det nedan!

## Senaste nytt från Musikförläggarna



## MELODIFESTIVALEN 2013

### Robin och Lionheart vann Melodifestivalen 2013

Vi säger stort **grattis** till upphovsmännen *Robin Stjernberg, Joy Deb, Linnea Deb* och *Joakim Harestad Haukaas* till segern i Melodifestivalen! Och förstås stort grattis till hela teamet på **Lionheart Music** som både förlägger och ger ut vinnarlåten **You!**

Den preliminära tittarsiffran för årets upplaga av Melodifestivalen ligger på över **4 miljoner** vilket bekräftar det faktum att programmet fortfarande är en av de viktigaste plattformarna för svenska låtskrivare.

Tvåa kom låten **Heartbreak Hotel** skriven av *Johan Fransson, Tobias Lundgren, Tim Larsson, Henrik Göranson* och *Yohio*, som också framförde låten.

Förlag: Warner/Chappell Music Scandinavia AB/Play Production Songs, Ninetone Songs/Sony/ATV Music Publishing/Bolero Publishing

På tredje plats kom förra årets vinnare *Peter Boström, Thomas G:son* med **Tell the World I'm Here**. Låten är skriven tillsammans med *Ulrik Munther* som också framförde bidraget. Förlag: peermusic AB, Warner/Chappell Music Scandinavia AB/G2 Publishing

### Stims Musik i Media-licens för skolan

Musikförlag får ofta förfrågningar från skolor som vill använda musik i olika sammanhang. Med **Stims MiM-licens** har skolan ett tillstånd som täcker alla rättigheter som **Stim/NCB** respektive **Ifpi/Sami** representerar. Det betyder att lärare och elever får använda kommersiellt utgiven musik i ljud- och bildproduktion, på skolans webbplats och att man kan lagra den digitalt på skolans datorer.

Licensen innefattar alltså exempelvis inspelning



av skolkonserter som trycks upp på CD i liten skala, film- och tv-produktion som använder musik osv.

Det finns några begränsningar för vad licensen omfattar. Exempelvis täcker det inte kopiering av noter och texter samt musikdramatiska uppsättningar (ex. musikaler).

Läs mer om vad licensen omfattar.

MiM-licensen kan tecknas antingen av kommunen och omfattar då alla kommunala skolor eller av enskilda skolor. Be skolan kolla med skolledningen vilken sorts licens de har.

[Läs mer på Stims webb!](#)

# INTERNATIONAL MUSIC SOUND AWARDS 2013

## Music and Sound Awards 2013

Music and Sound Awards är den enda prisgalan som är dedikerad till musik i reklam, film, spel och tv. I den internationella juryn sitter flera prestigefyllda namn inom synkvärlden, musikförlag och skivbolag.

En rad priser ges ut inom kategorierna **Original Composition**, **Sound Design** och **Sync**.

Tävlingsbidrag tas emot fram till **31 mars**.

Medlemmar i Musikförläggarna som vill skicka in bidrag får rabatt och betalar £85 (ord. £95). **Kontakta oss för mer info!**

[Läs mer på Music and Sound Awards webb!](#)

## Kompletterande ansökningsperiod för stöd till notutgivning 2012

Nu kan Stimanslutna musikförlag söka utgivningsstöd för notutgåvor som givits ut mellan 17 april och 31 december 2012. Observera att det endast är Stimanslutna musikförlag med regelbunden utgivning av noter som kan söka stödet.

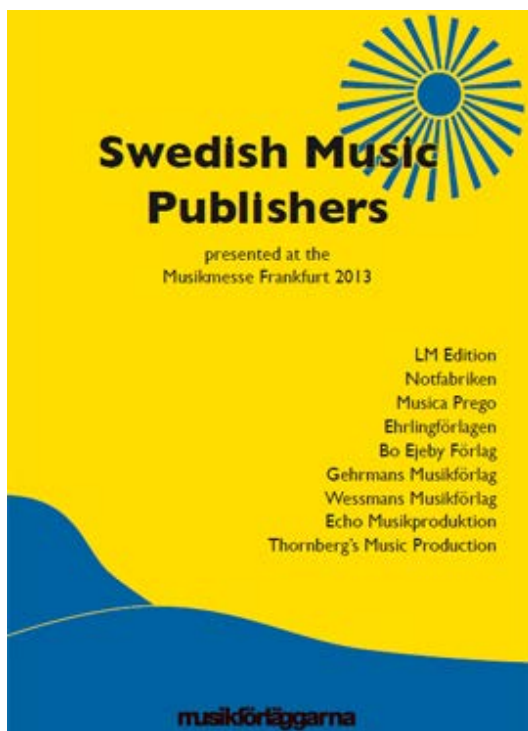
Ansökan, som ska göras på Mina Sidor på Stims webbplats, är öppen från 7 mars till och med **12 april** 2013. Logga in som musikförläggare på [www.stim.se/minasidor](http://www.stim.se/minasidor) och klicka på länken Notutgivningsstöd i sidans vänstermeny. På sidan finns även de nya regler som gäller från och med i år. Läs igenom reglerna innan du gör ansökan.

I år är det Stim som administrerar notutgivningsstödet.

För mer information kontakta Mattias Franzén.

[Stim.se](http://Stim.se)

**Swedish Music Publishers på  
Musikmesse Frankfurt 2013**



För andra året i rad är Musikförläggarna arrangörer för den svenska montern med musikförläggare på den stora musikmässan i Frankfurt i april.

Platsen är den samma, dock med nytt monternummer: **3.1 A65**.

Följande förlag är representerade i montern:  
Bo Ejeby Förlag  
Gehrmans Musikförlag  
Notfabriken Music Publishing  
Wessmans Musikförlag  
Thornbergs Musikproduktion  
LM Edition  
Musikskolan.se Musica Prego  
Echo Musikproduktion

**Välkommen att besöka oss i montern i Frankfurt 10-13 april!**

Musikförläggarnas paraplyorganisation **ICMP** håller konferens på onsdagen:

**Onsdag 10 april** kl. 11.30-13.00  
Roundtable hosted by ICMP Serious Bureau

[www.messefrankfurt.se](http://www.messefrankfurt.se)

---

## Ni har väl inte missat den senaste debatten kring Epidemic Sound?

Det började med Jan Gradvalls krönika i Dagens Industri Weekend. Här länkar vi till några av inläggen i debatten:

22 februari

Jan Gradvall - krönika Dagens Industri Weekend

26 februari

Lars Nylin - Musikindustrin.se, SVT och Epidemic - skrämskott eller verklighetspegel?

28 februari

Alfons Karabuda: Vi valde Epidemic Sound för den grymma musikens skull

1 mars

Journalisten.se, Kritik mot TV-kanalers avtal om upphovsrätt



## Musikbranschstatistik för 2011

För andra året i rad publicerar MusikSverige idag en glädjande statistikrapport med siffror för musikbranschen 2011. Rapporten heter "Musikbranschen i siffror 2011" och har genomförts i ett samarbete mellan Tillväxtverket och MusikSverige och är författad av kunskapsföretaget Volante.

Efterfrågan på svensk musik ökar utomlands och musiklyssnandet i Sverige växer. Musikbranschens totala tillväxt var fyra procent mellan 2010 och 2011, det vill säga högre än Sveriges tillväxt i stort.

Den svenska musikbranschen omsatte drygt 6,3 miljarder kronor 2011, vilket motsvarar en ökning på fyra procent jämfört med året innan. Siffran inkluderar försäljning både på den inhemska marknaden och på exportmarknaden. Exporten på drygt en miljard kronor står för 16 procent av den totala omsättningen, vilket är en procent mer än föregående år.

[Läs fortsättningen...](#)

## 54 Stimanslutna upphovsmän tävlar i andra länders Melodifestival

Intresset för svenskskrivna låtar i andra länders motsvarighet till Melodifestivalen har formligen exploderat runt om i Europa. I elva europeiska länder står sammanlagt 54 Stimanslutna upphovspersoner bakom 34 olika bidrag. Det är redan klart att Finland, Georgien, Holland, Norge och Ryssland kommer att ha svenskskrivna låtar i finalerna i Malmö 14-18 maj, och det kan bli fler.

Det norska vinnarbidraget heter I Feed You My Love och är skrivet av bland andra Robin Lynch och Niklas Olovsson, som tillsammans bildar låtskrivar- och producentteamet MachoPsycho.

Georgien representeras i år av fjolårsvinnaren Thomas G:son och låten Waterfall, som framförs av Nodi & Sophie.

Ryssland ställer upp med What If som skrivits av Gabriel Alares och Joakim Björnberg, och sjungs av Dina Garipova.

Det finska bidraget, Marry Me, som framförs av Krista Siegfriids, har Stimlåtskrivaren Kristofer Karlsson varit med och skrivit.

Holland representeras av sångerskan Anouk, som fick en jättehit 1997 med Nobody's Wife. I Malmö tävlar hon med låten Birds Falling Down som hon skrivit tillsammans med Stimlåtskrivarna Tore Johansson och Martin Gjerstad.

[Se hela listan på de 54 på Stim.se](http://Stim.se)

# STIM: //

## Regeringens musikexportpris 2012 till Johan "Shellback" Schuster - hederspriset till Refused

Den 22 februari delade handelsminister Ewa Björling ut regeringens musikexportpris för 2012. Vinnare blev producenten Johan "Shellback" Schuster. Årets hederspris för utomordentliga och mångåriga insatser för svensk musik i utlandet gick till hardcorebandet Refused.

- Intresset för svensk musik och den betydelse som svenska musikframgångar har på den internationella arenan går inte att underskatta, säger handelsminister Ewa Björling. Det är därför särskilt glädjande att idag få dela ut Regeringens musikexportpris till musikskapare som bidrar till att öka både kännedomen och nyfikenheten på Sverige i utlandet.

[Läs fortsättningen...](#)



## Senaste nytt från medlemmarna

### BMG köper ut KKR

MUSIKINDUSTRIN

Sedan nystarten 2008 har BMG:s musikbolag varit ett samarbete med det amerikanska venturebolaget KKR. Nu köper tyska BMG ut sin partners 51% och blir ensamma ägare.

BMG Rights, ägt av tyska bertelsmanngruppen, har främst investerat i låtkataloger – senast

# BMG

---

## CHRYSALIS

köpte man Virgins och Famous kataloger – men har även köpt masterrättigheter – senast handlade det om uppmärksammade köp av Mute och Sanctuary. När BMG runt årskiftet bjöd på delar av EMI Music, en affär som togs hem av Warner Music, ryktades det att KKR var mer ivriga i skivbolagsinvesteringar än partnern BMG. Det har ännu inte framkommit om EMI-affären varit avgörande för det som nu skett.

[Läs hela artikeln!](#)

### Notiser



#### Manifestvinnarna

21 priser delades ut under Manifestgalan 2013 den 8:e februari på Nalen i Stockholm.

Manifest arrangeras av SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter) och uppmärksammar och premierar den bästa oberoende musiken i Sverige.

[Se vinnarna!](#)



#### Grammisvinnarna

Grammis 13 delades ut på Cirkus i Stockholm den 20:e februari.

Priser delades ut i 20 kategorier och de stora vinnarna var First Aid Kit som kammade hem hela tre priser.

För er som missade så kan man fortfarande se Grammisgalan på SVTPlay.

[Här listar Gaffa.se vinnarna](#)



#### Bandit Rock Awards

Och prisregnet slutade inte. Den 22:a februari hölls Bandit Rock Awards på ett slutsålt Annexet. 10 stycken priser delades ut. Sabaton knep tre av dem.

[Se vinnarna!](#)



#### Nordic Music Prize

First Aid Kit vann också Nordic Music Prize som delades ut på norska branschfestivalen by:Larm den 15 februari.

[Nordic Music Prize](#)



## IFPI Digital Music Report

MUSIKINDUSTRIN

I veckan höll IFPI presskonferens och presenterade rapporten **Digital Music Report 2013**, som går igenom den digitala utvecklingen för år 2012. Det här var tionde året som rapporten släpptes och siffrorna visar att de digitala intäkterna ökade med 9 procent jämfört med året innan.

[Läs hela artikeln!](#)

## Intervju Martin Ingeström

MUSIKINDUSTRIN

1993 blev Martin Ingeström VD för MCA Publishings färska Sverigekontor. 2013 är han fortfarande kvar i fronten av den svenska förlagsbranschen. Som VD för giganten **Universal Music Publishing** och internt i branschen inte minst i rollen av festgeneral för det årliga Musikförläggarnas pris. MI träffade honom för ett samtal om förlagens verklighet då och nu.

[Läs hela artikeln!](#)

---

## Musikförläggarkalendern

13-15.3 SMoK:s Rikskonferens, Visby

10-13.4 Frankfurtmässan

10.4 Roundtable hosted by ICMP Serious Bureau, Frankfurtmässan

17.4 Musikförläggarnas föreningsstämma

---

## Nu finns Musikförläggarna på Facebook

Gå in och gilla Musikförläggarna på Facebook och ta del av det senaste som händer i musikförlagsvärlden.

[Musikförläggarna på Facebook](#)



---

## Till nästa Nyhetsbrev

Har ni frågor, tips eller åsikter angående nyhetsbrevet är ni mer än välkomna att kontakta redaktören Ida-Lee Brandel på 08-783 88 37, [idalee.brandel@musikforlaggarna.se](mailto:idalee.brandel@musikforlaggarna.se).

Dela gärna detta nyhetsbrev:



---

Musikförläggarna, Box 17092, 104 62 Stockholm  
Tel. 08-783 88 00, [info@musikforlaggarna.se](mailto:info@musikforlaggarna.se), [www.musikforlaggarna.se](http://www.musikforlaggarna.se)