



Musikförläggarna

Årsredovisning 2024

Innehåll

Ordförande har ordet	2
Om Musikförläggarna	3
Nyheter 2024	6
Verksamhetsåret 2024	8
Påverkansarbete	8
Jämlikhet	12
Synliggörande	13
Kunskap och föreningsarbete	20
Mötesplatser och arbetsgrupper	21
Representation	23
Musikförlagsstöd	25
Kopieringsersättning	26
Styrelse	27
Årsredovisning 2024	28
Våra medlemmar	37

Produktion: Liwlig
Text: Marit Woody-Lambin
Foto omslag: Pax Engström



Ordförande har ordet

När jag reflekterar över det gångna året, kan jag inte undgå att se den påverkan som världsläget de senaste åren har haft, med geopolitiska spänningar, inflation och politisk osäkerhet, på alla sektorer - inklusive musikbranschen. Den stabilisering musikbranschen såg 2023 efter pandemiåren har avstannat och vi ser nu en generell stagnation i tillväxten i skuggan av en del stora retroaktiva betalningar och valutaeffekter.

Parallellt med det befinner sig musikbranschen mitt i ett paradigmskifte fyllt av utmaningar - men också möjligheter. Musikförlagsbranschens förmåga till utveckling och proaktiv anpassning är central för att möta den förändrade spelplanen som utvecklingen av artificiell intelligens (AI) medför.

En helt avgörande faktor är lagstiftningen på området och under 2024 mottog vi det positiva beskedet att AI Act antogs i Europaparlamentet. Detta var en viktig milstolpe i arbetet med att värna upphovsrätten och de viktigaste delarna i beslutet var i linje med

det ställningstagande Musikförläggarna tydliggjorde tidigt i processen. Regeringen tillsatte under hösten en utredning med syfte att se över behovet av en nationell anpassning av lagstiftningen och åtgärder för insyn och kontroll, som ska redovisas hösten 2025. Musikförläggarnas arbete har fortsatt både i egen regi och i samverkan med andra aktörer på bred front, inte minst tillsammans med Stim-sfären, för fortsatt påverkan av utvecklingen kring implementeringen.

För första gången arrangerade vi i november "Musikförläggarnas branschdagar", som en upptakt till "Musikförläggarnas pris" och vi återupplivade konceptet "Almost Famous" i samband med detta. "Musikförläggarnas branschdagar" har till syfte att samla aktörer i Musikbranschen till samtal, nätverkande, inspiration och ytterligare synliggörande av musikförlagens roll i branschen. Denna första gång samlade vi en bred skara av deltagare kring ämnen som just AI och musikrättigheter, förlagsadministration, illegal notkopiering, kreativa samarbeten mellan låtskrivare och förläggare och inkludering.

Vi har tyvärr sett en alldeles för liten förändring i branschen kring ökad inkludering trots många aktiviteter, utbildningar och insatser. Musiksverige gjorde ett nytt samlat omtag kring frågan med en ny enkät kring upplevelsen av inkludering i branschen där detta bekräftades. Denna undersökning är avstampen för en rad aktiviteter vi kommer att driva inom Musiksverige under året för att stärka möjligheterna till ökad inkludering.

Hållbarhetsarbetet i den svenska musikbranschen är splittrat generellt sett, medan Danmark är en förebild med hur framför allt Koda har genomsyrt sin egen verksamhet med fokus på hållbarhet och engagerat hela den danska musikbranschen kring gemensamma målsättningar. De nordiska upphovspersonsföreningarna och musikförläggarföreningarna uppmanade gemensamt till ett nordiskt samarbete mellan sällskapen kring hållbarhet. Samarbetet mellan sällskapen har stärkts på flera områden och det skapar förutsättningar för vårt krav att effektivt finna gemensamma lösningar för rättighetshavarnas samlade behov utan multipla investeringar i respektive sällskap.

Vi möter 2025 med en tillförsikt om en fortsatt stabil upphovsrätt som grunden för att gemensamt fortsätta utveckla en hållbar framtid för musikförlagsverksamhet. Det är hög tid att finna gemensamma och konkreta lösningar för licensiering och fördelning av ersättning från legala AI-tjänster.

Jag vill avsluta med att tacka alla vi samarbetar med och gläds åt att vi, trots att vi ibland har starka särintressen, finner vägar framåt för att ge kraft kring våra gemensamma viktiga frågor. Ytterligare ett tack vill jag rikta till alla er som så helhjärtat engagerar er i föreningen - från enskilda medarbetare i våra arbetsgrupper och forum, våra medarbetare på kansliet till Musikförläggarnas styrelse.



Titti Mangert, ordförande

Titti Mangert

Arbetande styrelseordförande
(50 procent)

Linn Björlund

Projektledare Event & Kommunikation

Daniel Atala Labbé

Administrativt ansvarig jurist

Linus Fröblom

Medlems- och kommunikationsansvarig fram till 2025-02-28

Marit Woody-Lambin

Operativ Chef fram till 2025-03-03



Mathias Gausel

Jurist (konsult)

Om Musikförläggarna

Branschorganisationen Musikförläggarna finns mitt i en bransch som förändras i rasande takt. Som musikförlagens representant driver vi utvecklingen så att musiken ska kunna skapas under goda villkor trots att intäktskällor, distributionssätt och konsumtionsmönster hela tiden förändras. Framför oss ser vi utmanande och spännande tider.

Föreningen bildades 1928 och finns till för att driva förlagens och deras kontrakterade upphovspersoners frågor och intressen gentemot beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av våra huvuduppgifter.

Musikförläggarna representerar idag 65 musikförlag som arbetar med musik i alla tänkbara genrer. Våra medlemmar står för ungefär 78 procent av omsättningen i branschen - enligt senaste mätningen 2021. Föreningen styrs av en styrelse som består av nio personer från olika typer av förlag och på kontoret arbetar fem personer för att förverkliga uppdraget.

65

musikförlag representeras av Musikförläggarna.

78%

är den ungefärliga andelen av omsättningen i branschen som Musikförläggarnas medlemmar står för, enligt senaste mätningen 2021.

9

styrelsemedlemmar.

5

arbetsgrupper med engagerade medlemmar från sammanlagt 40 olika musikförlag.

Det här gör vi:

1. Påverkansarbete

Musikförläggarna informerar politiker och tjänstemän både i Sverige och EU om hur musikförlagens verksamheter ser ut och om hur olika lagförslag samt omvärldshändelser påverkar eller kommer att påverka musikskaparnas vardag. Självklart samarbetar vi så ofta som möjligt med upphovspersonernas olika intresseorganisationer och skivbolagens organisation samt även med organisationer inom närliggande branscher såsom film, tv, litteratur och dataspel. Musikförläggarna bevakar även rättsutvecklingen och svarar på remisser i lagstiftningsfrågor. För att driva och påverka större politiska frågor internationellt, samarbetar vi med vår globala organisation ICMP (International Confederation of Music Publishers). Genom arbetet i andra styrelser driver vi även Stims och ICE:s utveckling.

2. Jämlikhet och inkludering

Musikförläggarna är en aktiv part i arbetet med att uppnå en jämlik och inkluderande musikbransch fri från rasism, diskriminering, sexism, kränkningar och övergrepp. Vi erbjuder en jämställdhetssupport-tjänst till våra medlemmar, arrangerar egna och deltar i andras seminarier samt stöttar jämlikhetsinitiativ i musikbranschen på olika sätt.

3. Synliggörande

Musikförläggarna arbetar med att öka kännedomen om vad ett musikförlag gör, om upphovspersonernas villkor på marknaden och deras framgångar. Vi synliggör och lyfter även frågor som inkludering och verkar aktivt för jämlikhet och jämställdhet i musikbranschen. Musikförläggarnas Pris och från och med 2024, Musikförläggarnas branschdagar är våra största evenemang, men vi har även engagemang på många andra ställen året om.

Musikförläggarna är musikförlagens språkrör i media och deltar till exempel i debatter om upphovsrätt på nätet och opinionsbildar för att fler ska förstå betydelsen av upphovsrätten.

4. Kunskapsspridning

Genom föreläsningar, seminarier och informationsmaterial utbildar vi om hur musikförlagsbranschen fungerar, om musik och upphovsrätt i allmänhet samt om den digitala framtiden och ny lagstiftning. Musikförläggarna ger rådgivning i juridiska frågor som rör upphovsrätt och musik. Vi guidar alla som vill använda musik i sin verksamhet kring frågor om vart de ska vända sig för att få tillstånd.

En annan service är våra olika nyhetsbrev med omvärldsbevakning i förlagsfrågor och om den digitala marknadsutvecklingen.

5. Föreningsarbete

I 97 år har Musikförläggarna tagit hand om sina medlemmars intressen. Den 29 april hölls föreningsstämman. Två medlemsmöten har hållits. Styrelsen har under året haft 9 protokollförda sammanträden varav ett har skett per capsulam.

6. Mötesplats för medlemmar

Musikförlagens anställda träffas regelbundet för att dela kunskap och ta itu med förlagens olika utmaningar. Vi har arbetsgrupper som är specialiserade på licensiering och synkronisering, dokumentation och data, produktionsmusik, notutgivning samt indieförlag. Det är också i dessa arbetsgrupper som vi som förening fångar upp flera av de frågor förlagen vill att Musikförläggarna ska driva vidare.

För att lära av varandra och driva större politiska frågor internationellt, samarbetar vi med våra systerorganisationer i Norden genom NMU (Nordisk Musikförläggarunion).

Det här gör vi:

7. Representation i andra organisationer

För att säkerställa effektivitet och att branschen utvecklas i takt med tiden representerar Musikförläggarna förlagen i alla relevanta organisationer. Vårt största uppdrag är i upphovsrättssällskapet Stim, där vi sedan förra seklets början representerar de anslutna rättighetshavarna tillsammans med musikskaparnas föreningar Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare) och FST (Föreningen Svenska Tonsättare).

Andra organisationer där Musikförläggarna representerar musikförlagen, direkt eller med representation genom Stim, är; Musiksverige, Export Music Sweden, Svensk Musik, NCB, ICE och Bonus Copyright Access.

8. Förhandling

Musikförläggarna bevakar musikförlagens intressen i licensieringsfrågor. Vi är till exempel rådgivande gentemot våra medlemmar och nya musiktjänstaktörer när en ny digital musiktjänst ska starta, samt förhandlar om villkoren när noter och sångtexter kopieras och delas i undervisning.

9. Service till medlemmar

Utöver att driva musikförlagens intressen och bistå med kunskap och stöd på en rad olika sätt kan Musikförläggarna ge sina medlemmar förmånliga erbjudanden från våra samarbetspartners. Vi arbetar kontinuerligt med att förhandla fram olika paket med erbjudanden. Idag kan vi erbjuda våra medlemmar förmåner hos Scandic Hotels, BMAT, DigJourney och på ICMP:s anti-piracy-plattform, samt lägre biljettpriser till exempelvis by:Larm.

10. Musikförlagsstöd

Musikförläggarna erbjuder stöd till musikförlag som vill starta eller ingå i projekt som gynnar rättighetshavarkollektivet. Projekten ska ge rättighetshavare nya möjligheter eller synliggöra upphovsrättens värde och innebörd. Musikförläggarna kvalitetssäkrar projekten, värderar utfallet och rådgiver projektägarna. Stöd kan sökas under annonserade sökperioder två gånger om året och en kommitté beviljar samt utvärderar projekten och stöden.

11. Fördelning och distribution av kopieringsersättning

Upphovspersonerna och musikförlagen har rätt till ekonomisk ersättning när deras noter och sångtexter kopieras och delas i undervisning på bland annat skolor och högskolor. Musikförläggarna inkasrar denna ersättning (genom organisationen Bonus Copyright Access) från undervisningsområdet samt arbetsplatser. Musikförläggarna fördelar sedan ut ersättningen till rättighetshavarna.

Fakta

Musikförläggarnas verksamhet finansieras genom musikfrämjande medel från Stim, medlemsavgifter, serviceavgifter och administrativa avdrag från notkopieringsersättning. Musikförläggarnas Pris finansieras till stor del av galans biljettintäkter.

Nyheter från 2024

Musikförläggarnas branschdagar

Under 2024 startade Musikförläggarna upp ett helt nytt projekt - Musikförläggarnas branschdagar. Vi samlade flertalet initiativ och inledde dagarna på onsdagskvällen den 6 november.



ONSDAG 6 NOVEMBER - Almost Famous

Vi återupplivade det efterlängtade och hypade konceptet Almost Famous - en kväll där framtidens stjärnor kliver fram på scen. På Almost Famous får nya musikskapare och låtskrivartalanger chansen att imponera på musikbranschen live. Här har alla gäster chansen att upptäcka nästa stora genombrott, bli inspirerad av grym musik eller kanske hitta en framtida samarbetspartner.

På scen stod:

ALVA	Johanna Frostling	Olga Sundin
Jhon Allan	Linnea Awad	Julia Lov



TORSDAG 7 NOVEMBER - Seminarier och paneler

Till heldagen på A House Östermalm bjöd vi in alla som jobbar med musik - skapar, köper eller arbetar i branschen - till en heldag fullspäckad med inspiration, lärande och nya insikter kring tech, kreativitet och rättigheter. Vi höll spännande seminarier och samtal om AI och musikrättigheter, förlagsadministration, inkludering, illegal notkopiering samt kreativa samarbeten mellan låtskrivare och förläggare. Dagen blev mycket uppskattad och välbesökt.

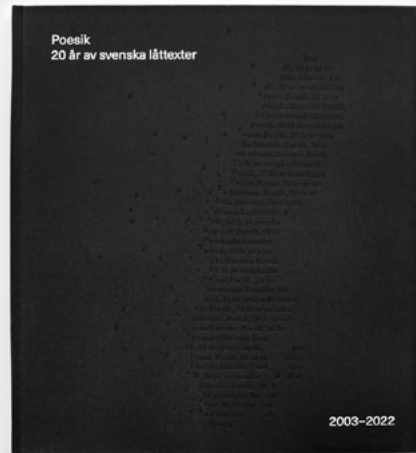
Läs mer [här](#)!



FREDAG 8 NOVEMBER - Musikförläggarnas pris

Våra tre branschdagar avslutades med vår traditionsenliga gala Musikförläggarnas pris - nummer tjugo i ordningen.

Läs mer nedan under "synliggörande".



Poesik vann Svenska Designpriset!

I samband med 20-årsjubileet för Musikförläggarnas Pris lanserade Musikförläggarna boken Poesik - en diktsamling där svenska låttexter från de senaste 20 åren antog formen av poesi. Boken är ett tidsdokument över hur stil och karaktär i text till musik, som är en så stor del av mångas liv, präglats av omvärlden. Musikförläggarna ville med Poesik lyfta låtskrivarnas centrala roll i branschen och sätta ljus på textförfattandets del i konstnärskapet - med syftet att visa textförfattarnas centrala roll i en bra låts tillblivelse.

Boken, som kom i limiterad upplaga, lanserades och såldes under Bokmässan i Göteborg 2023. I boken lät vi fyra svenska musikjournalister - Johanna Eriksson, Malkolm Landréus, Christel Valsinger och Orvar Säfström - tolka hur de senaste 20 årens låttexter har utvecklats i takt med tiden och hur texterna är talande för vår samtid och det som präglar vår tillvaro.

Den 17 oktober 2024 offentliggjordes vinnarna i Svenska Designpriset 2024 under en gala på Moderna Museet - och Musikförläggarnas bok Poesik vann guld! Poesik var av juryn nominerad i kategorin "redaktionell bok" och kammade alltså hem storvinsten.

Läs mer [här](#)!

Musikförlagsutbildning med Changers Hub

Changers Hub tog tillsammans med Musikförläggarna fram en musikförlagskurs med fokus på att stärka unga vuxna från ytterstaden på deras resa till musikförlagsägare och -medarbetare. Programmet riktade sig till personer med tidigare erfarenhet från musikbranschen - exempelvis musiker och musikskapare som ville öka kunskapen kring sina rättigheter och hur de handskas med dem, managers eller andra musikbranschintressenter. Som kursledare anlätades Ali Vedadi (Ten) och kursen lyfte fram självutveckling och prestation för att driva unga talanger mot en framgångsrik karriär inom musikförlagsbranschen. Parallellt skapades ett ökat perspektiv i vem som kan bli musikförlagsägare. Genom praktiskt inriktade aktiviteter grundade kursen en övergång från informell kunskap till ett professionellt synsätt för deltagarna. Kursens 15 deltagare genomförde alla programmet och en av dem fick direkt jobb på musikförlag efter genomförd kurs.

AI-inspiration och utbildningar

Året inleddes med en rad aktiviteter för att ge såväl Musikförläggarnas kansli som styrelse och medlemmar möjlighet att förkovra sig inom AI - generellt, som hjälpmedel och de risker man bör vara medveten om. I januari gick hela kansliet en praktisk utbildning kring AI. Utbildningen innehöll vilka verktyg som finns, hur de används och hur dessa kan effektivisera arbete samt vad man ska tänka på och undvika i användningen av verktygen. Under tidig vår anordnade vi även en inspirerande AI-dag för Musikförläggarnas styrelse med innehållet:

- Inspirationsföreläsning med Paulina Modlitba, en av Sveriges främsta thought-leaders inom teknik, innovation och AI.
- Musikbranschinspiration med Daniel Johansson, musikforskare vid Linnéuniversitetet.
- AI-förbehåll med Alice Rosenfeldt, jurist Läromed-

elsförfattarna.

- Lagstiftningar och viktiga avgöranden för musikbranschen internationellt med Adriana Perez-Gil, Senior Legal Advisor ICMP.
- Det här gör Musikförläggarna kring AI, Marit Woody-Lambin.
- Workshop med Christian Landgren, AI-expert och grundare av Iteam.

Den 2 maj höll vi medlemsmöte kring AI i Stims Aula. Mötet inleddes med en inspirationsföreläsning av Paulina Modlitba om AI sedan kopplade vi upp Pietro Villani och Adriana Perez-Gil från ICMP som berättade om [Rightsandai.com](#) samt kort om det politiska landskapet kring AI-frågan. Till sist föredrog Marit Woody-Lambin musikförläggarnas guide kring AI-förbehåll.

Förhandlingar

Notgruppen, bestående av Musikförläggarna, FST och Skap, överenskom under slutet av 2024 med SKR (Sveriges Kommuner och Regioner) om ett nytt kopieringsavtal för landets kommunala kulturskolor genom Mathias Gausel. Avtalet innebär att skolorna kan ansluta sig för att inom vissa gränser kopiera för sin utbildningsverksamhet. Avtalet gäller för åren 2025-2028 med option för ytterligare ett år. I samband därmed slöt även Notgruppen ett serviceavtal med Bonus för de aktuella åren att hantera skolornas anslutningar och därtill hörande fakturering.

Under året har Notgruppen, genom Mathias Gausel, bistått upphovsrättsorganisationen ALIS i deras förhandling med Svenska Kyrkan avseende ett nytt avtal om kopiering i samband med gudstjänst. Förhandlingen är ännu inte avslutad, och under året har parterna från tid till annan överenskommit om tillfälliga avtal, exempelvis under perioden kring jul. ALIS står inför eventuell avveckling varvid Notgruppen nogsamt bevakar sina intressen samt vilken organisation som tar över förhandlingen med Svenska Kyrkan.

AI Act

I april 2021 startade EU sitt arbete med det som sedermera har mynnat ut i AI Act. Syftet med AI Act, eller AI-förordningen, är att AI-utvecklare och de stora tech-bolagen ska ha tydliga krav på sig samt skyldigheter i användning av AI. AI Act är den första övergripande lagstiftningen för AI världen över. Syftet med de nya reglerna är att främja tillförlitlig AI, i och utanför Europa, genom att säkerställa att AI-system respekterar grundläggande rättigheter, säkerhet och etiska principer samt att hantera riskerna med mycket kraftfulla och effektfulla AI-modeller.

AI Act reglerar inte alls upphovsrätt kopplat till AI, såsom exempelvis vem som äger upphovsrätten till ett AI-skapat verk, men det finns viktiga delar i lagen som reglerar hur upphovsrättsskyddat material, som data att föda AI, får användas samt ett ansvar att källhänvisa.

I början av februari 2024 röstade medlemsländerna ja och efter det röstade EU-parlamentet ja till AI Act – den 13 mars 2024. Den 1 augusti 2024 trädde AI-förordningen i kraft i EU.

Musikförläggarna har under hela processens gång arbetat för att AI Act ska värna upphovsrätten och en viktig beståndsdel i det är tydliga transparenskrav på AI-bolagen.

Det vi hela tiden lyft är:

- AI-företag bör följa grundläggande mänskliga rättigheter, inklusive respekt för immaterialrätt och upphovsrätt.
- AI-företag bör på förhand be om lov för användning av upphovsrättsskyddat material.
- AI-företag bör vara transparenta med vilket material de använder.
- AI-företag bör vara transparenta med hur de tränar sina system med rättighetshavares data och kreativa innehåll.
- All användning av upphovsrättsskyddat material bör vara licensierat.

- Vi bör uppnå en sund konkurrens, som bygger på transparens, för att skapa ett starkt samarbete framåt.

Här uttalar sig Marit Woody-Lambin efter att AI Act röstats igenom.

Musikförläggarna har under 2024 gjort följande arbete för att påverka, en för rättighetshavarna positiv, utgång av AI Act:

- Koordinering med andra rättighetshavargrupper i Sverige
- Koordinering inom Stim-sfären och Bonus-sfären
- Koordinering med ICMP
- Koordinering inom NMU
- Skrivit brev till ministrar och politiska sakkunniga
- Talat vid ett seminarium i riksdagen
- Deltagit i flertalet panelsamtal
- Publicerat flertalet "Så här tycker Musikförläggarna" kring AI Act i våra egna kanaler
- Uttalat oss i media
- Träffat representanter från EU:s AI-styrelse

Här finns mer att läsa om AI Act.



Påverkansarbete

Musikförläggarna bjöd in till runda-bordssamtal om AI och musik-bransch under Almedalen

Under Almedalen anordnade Musikförläggarna ett runda-bordssamtal på temat "Ai och musikbransch". Vi bjöd in representanter från tech-jättarna för att samtala öppet och få deras bild av hur generativ AI kommer att påverka vår bransch.



Runt bordet satt:

Mikael Ljungblom, Director of Public Policy & International Relations, AI Sweden

Michelle Kadir, Head of Youtube Sverige

Janne Elvelid, Head of Public Policy i Sverige och Finland på Meta

Johan Seidefors, Musikchef Spotify Sverige

Parisa Khosravi, Head of Communications TikTok

Christian Landgren, AI-expert, Iteam

Marit Woody-Lambin, Musikförläggarna

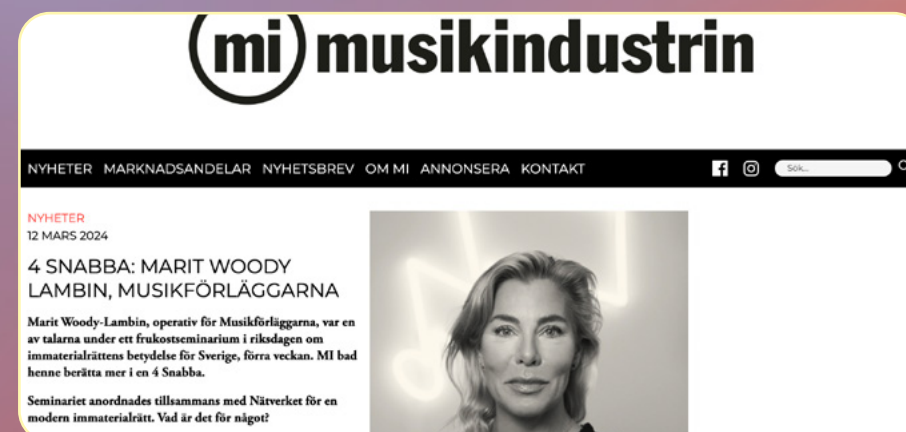
Föreläsning om AI under seminarium i riksdagen

Den 7 mars var Marit Woody-Lambin inbjuden av näringsdepartementet att hålla en föreläsning kring "AI och upphovsrätten, möjligheter och utmaningar" för riksdagsledamöter. Värddar för seminariet var Aida Birinxhiku (S) och Ann-Charlotte Hammar (M) från Näringsutskottet. De bjöd in till ett frukostseminarium i riksdagen på temat "Immaterialrättens betydelse för Sverige, hot och möjligheter".

På agendan stod:

- Rapporten Intellectual Property, Jobs & Prosperity in the Nordic Region 2024, Dr Nima Sanandaji.
- AI och upphovsrätten, möjligheter och utmaningar, Marit Woody-Lambin, operativ chef Musikförläggarna och Alice Rosenfeldt, jurist Läromedelsförfattarna.
- Immaterialrätt och regeringens strategi kring utrikeshandel från Trä- och möbelföretagens perspektiv, Cecilia Ask Engström, chef Bransch och Näringspolitik, Trä- och Möbelföretagen.
- Upphovsrättsintrång och organiserad ekonomisk brottslighet, Stefan Klockby, senior vice president public affairs SF Studios.

Efter seminariet ställde Musikindustrin.se frågor till Marit om innehållet. Läs mer [här](#)!



FST - Föreningen Svenska Tonsättare
22 februari 2024 · 🌐

Igår bjöd det nystartade The Museum of Artificial Intelligence i Stockholm in till ett panelsamtal om AI och AI-genererad musik. Namnkunniga branschrepresentanter Marit Woody-Lambin, operativ chef Musikförläggarna, Örjan Strandberg, [Skap](#), [Martin Jonsson Tibblin](#), ordförande Föreningen Svenska Tonsättare och vice ordförande [STIM](#), Ernst Nathorst-Böös executive/leader Reason Studios, Avid Fayaz vid KTH AI Society, och Anna-Kaisa Kaila från KTH Royal Institute of Technology diskuterade vad generativ och generell AI innebär för musiklivet.

Marit Woody-Lambin paneldeltagare i AI-debatt på AI Museet

Den 21 februari deltog Marit Woody-Lambin i en debatt- och diskussionsafton om AI och musik anordnat av AI Museet och Institutionen för Tal, Musik och Hörsel på KTH.

Paneldeltagarna var:

Avid Fayaz – KTH AI Society

Marit Woody-Lambin – Music Publishers Association

Ernst Nathorst-Böös – Founder Reason Studios

Örjan Strandberg – SKAP

Martin Jonsson Tibblin – STIM, FST

Moderator Anna-Kaisa Kaila – KTH

Musikförläggarna signerade ”AI training statement”

Musikförläggarna, tillsammans med otaliga andra organisationer och musiskapare världen över, ställde sig bakom ett viktigt ”AI training statement” som kort och gott sa: ”The unlicensed use of creative works for training generative AI is a major, unjust threat to the livelihoods of the people behind those works, and must not be permitted.”

Läs mer [här](#)!

Panel på temat ”AI och upphovsrätt - en omöjlig kombination?” under Almedalen

Under Almedalsveckan anordnade Läromedelsförfattarna en debatt på temat ”AI och upphovsrätt - en omöjlig kombination?” där Marit Woody-Lambin deltog i panelen. Det var ett välbesökt seminarium och deltagarna var:

Alice Rosenfeldt, Jurist, Läromedelsförfattarna

Thorbjörn Öström, Advokat och konsult, KLYS

Josefine Engström, Ordförande, Svenska Tecknare

Marit Woody-Lambin, Operativ chef, Musikförläggarna

Frida Engman, Förbundsdirektör/vd, Läromedelsförfattarna

Rundabordssamtal med de svenska representanterna i EU:s AI-styrelse

Marit Woody-Lambin deltog i ett rundabordssamtal med Sveriges representanter i europeiska styrelsen för artifi-

ciell intelligens (AI-styrelsen), Anders Hektor och Miriam Ben Hadj Ali, och Nätverket för en modern immaterialrätt. Rundabordssamtalet var en möjlighet för nätverket att lyfta upphovsrätten och flagga upp både möjligheter och potentiella problem.

AI-styrelsens mandat härrör från artikel 65 och 66 i AI-förordningen (AI Act). Mer om styrelsens arbete återfinns [här](#).

Ändrade ersättningsregler för användning av musik

Den 17 oktober skickade regeringen promemorian ”Ändrade ersättningsregler för användning av musik”. Där föreslogs att kravet om ömsesidighet tas bort - detta med anledning av en dom i EU-domstolen (den så kallade RAAP-domen).

Se promemorian [här](#).

Musikförläggarna skickade in remissvar på promemorian i december. I princip bad vi regeringen att inte gå vidare med denna förändring just nu utan invänta, och skjuta tillbaka frågan till, EU.

[Här](#) finns alla remissvar att läsa.

Den 21 januari 2025 meddelade dock regeringen att de går vidare med [förslaget](#).

Inskränkningar i upphovsrättslagen

Den 21 juli 2022 meddelade regeringen att de tillsatt en utredning om inskränkningar i upphovsrättslagen under utredaren Anders Dereborg. Syftet var, enligt regeringen, en modern reglering som säkerställer skyddet för kulturskaparna och värnar yttrande- och informationsfriheten. Vidare skrev regeringen: ”Syftet med översynen är att åstadkomma ett tydligare och modernare regelverk för sådan användning av upphovsrätts-

ligt skyddade verk som kan ske utan tillstånd. I uppdraget ingår att föreslå bestämmelser som säkerställer att det finns rimliga möjligheter att återge offentlig konst samt att använda verk och andra skyddade prestationer vid nyhetsrapportering och i parodisyfte.” Just dessa inskränkningar var omdiskuterade under hela processen med Upphovsrättsdirektivet. Utredaren lämnade sitt betänkande till regeringen den 19 januari 2024. Musikförläggarna, som bidragit med information till utredningen, var sedermera remissinstans och påpekade vikten av en stark upphovsrätt och beskrev musikförlagens, musikskaparnas och branschens verklighet samt eventuella effekter av lagändringar.

Den tredje juni skickade vi in vårt remissvar som finns att läsa [här](#).

Manifest Talks

Den 7 mars deltog Marit Woody-Lambin i Manifest talks under punkten ”Musiksverige idag och imorgon” - om branschorganisationernas roll, aktuella frågor och utmaningar. I panelen diskuterades flera aktuella ämnen för musikbranschen, däribland ny teknik, politik och förutsättningarna för att bedriva musikverksamhet idag och imorgon. Samtalet leddes av Eva Karman Reinhold, ordförande i SOM.

I panelen deltog:

Marit Woody-Lambin, Musikförläggarna

Martin Jonsson Tibblin, FST

Mathias Strömberg, Skap

Rebecka Sjöström, Playground Music Sweden

Christopher Thordson, Ifpi Sverige.

Se seminariet [här](#)!

”Kreativa sammanhang - hur kan nya arbetssätt och nya mötesplatser lösa framtidens utmaningar?”

Under Almedalen deltog Linn Björlund och Marit Woody-Lambin på ett rundabordssamtal anordnat av Atrium Ljungberg och A house. Temat var ”Kreativa sammanhang - hur kan nya arbetssätt och nya mötesplatser lösa framtidens utmaningar?” På plats var ledare från olika kreativa näringar och samtalet leddes av Svante Randler.

Rapport om immateriellt värdeskapande i Norden

Musikförläggarna ingår i ”Nätverket för en modern immaterialrätt” och har varit delaktiga i arbetet med rapporten ”Intellectual property, Jobs & Prosperity in the Nordic Region 2024”. Rapporten är skriven av dr Nima Sanandaji och visar på hur extremt viktig den immateriella ekonomin är för Sverige och Norden, samt att en stor del av Sveriges näringsliv är intensivt beroende av immaterialrätt. Rapporten publicerades den 11 mars 2024.

[Här](#) finns rapporten att läsa.

När rapporten publicerades släppte dr Nima Sanandaji och Sara Lindbäck, Rättighetsalliansen, en debattartikel om resultaten i rapporten som publicerades i Aftonbladet.

Läs debattartikeln [här](#).

Rättighetsalliansen

Musikförläggarna har under året aktivt deltagit i Rättighetsalliansens arbete, som arbetar mot alla typer av upphovsrättsbrott. Under året har Rättighetsalliansen bland annat anordnat seminarier i riksdagen och i Europaparlamentet där Musikförläggarna deltagit.

Debatt / Bedrägeri

77 600 svenska jobb hotas av piraterna

Debattörerna: Politikerna måste börja ta varumärkesförfalskning och piratkopiering på allvar

🔔 Detta är en debattartikel. Det är skribenten som står för åsikterna som förs fram i texten, inte Aftonbladet.

Publicerad 2024-03-11

🔗 Dela 📌 Spara



Sverige har inte tillräckligt skydd mot varumärkesförfalskning och piratkopiering som illegal IPTV. Detta får till följd att vi går miste om nästan 24 miljarder kronor i skatteintäkter. Och ungefär 77 600 laglydiga jobb trängs undan, skriver Nima Sanandaji och Sara Lindbäck.
Foto: Getty, Stella/Alamy

DEBATT

DEBATT. Förra året krympte svensk ekonomi. I år förväntas Sverige ha EU:s lägsta tillväxtnivå enligt Europeiska kommissionens senaste prognoser. Sverige hade, i början av året, en arbetslöshet på 8,1 procent vilket enligt Eurostat är den tredje högsta i EU, näst efter Spanien och Grekland.

För en jämlik och inkluderande musikbransch

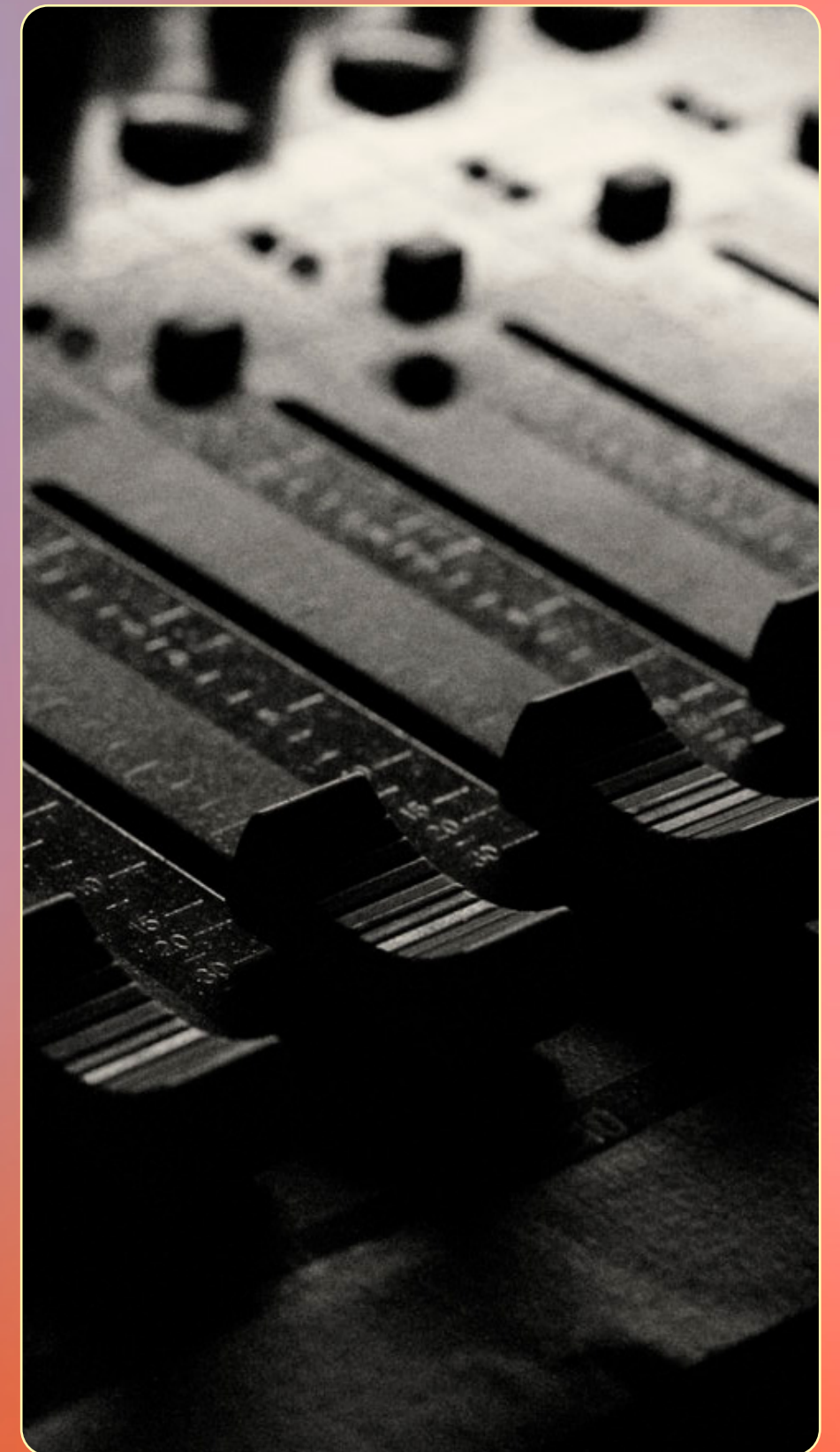
Musikförläggarna är en aktiv part i arbetet med att uppnå en jämlik och inkluderande musikbransch, fri från diskriminering, sexism, kränkningar och övergrepp. Under året genomförde vi flertalet insatser och aktiviteter för en ökad jämlikhet och inkludering i musikbranschen.

Musikförläggarnas jämlikhetsarbete 2024:

- Supporttjänst för jämställdhet, öppen för både anställda och chefer på musikförlagen.
- Vi erbjöd individuellt stöd till förlagschefer i hur de motverkar sexuella trakasserier, driver förändringsarbete samt kommunikationsstöd.
- Vi arbetade i Musiksverige - med stort fokus på inkluderingsfrågor.
- Vi inledde hösten 2021 ett omfattande arbete om hållbarhet med hållbarhetsbyrån Ethos International. 2024 antog Musikförläggarna, som en del i det långsiktiga arbetet, en ny uppförandekod. Under 2025 ska ett etiskt råd inrättas.
- Vi fortsatte vårt samarbete med Changers Hub, som inleddes 2021, och genomförde en musikförlagsutbildning.
- Vi höll ett seminarium, under Musikförläggarnas branschdagar, kring frågan om en ändring från "upphovsman" till "upphovsperson" i upphovsrättslagen.
- Vi höll en kvinnomiddag under Almedalen.

Seminarium upphovsman, upphovskvinna eller upphovsperson

Under Musikförläggarnas branschdagar höll vi ett seminarium på temat "Upphovsman, upphovskvinna eller upphovsperson? Hur påverkar språket jämställdheten?". Språk- och jämställdhetsexperten Päivi Korhonen Carlberg föreläste om nuläget kring jämställdhet och språkets stora betydelse för att åstadkomma en förändring på området.



Här syntes vi under året

Musikförläggarna i media

Musikförläggarna är de svenska musikförlagens språkrör i media. Vi deltar bland annat i debatter om upphovsrätt på nätet och opinionsbildar för att fler ska förstå betydelsen av upphovsrätten. Under 2024 släppte vi sex pressmeddelanden och blev intervjuade flertalet gånger i media.

Du hittar alla våra pressmeddelanden i vårt pressrum.

Intervju i Sveriges Radios Kultur-nytt om utmaningarna med AI i musikbranschen

Den 21 augusti intervjuades Musikförläggarnas operativa chef, Marit Woody-Lambin, om AI:s påverkan och de potentiella utmaningar som musikbranschen står inför. Marit betonade bland annat vikten av att etablera en övergripande licensieringsmodell för AI-området och att alla inblandade aktörer måste samarbeta för att säkerställa att rättighetshavare får betalt när deras musik används av AI.

Se inslaget [här](#).

Vinnarintervju med Oscar Görres i SVT Kultur

Nyheter kopplade till Musikförläggarnas Pris fick stort genomslag i media. Anmärkningsvärt var bland annat vinnarintervju med Oscar Görres som, tillsammans med låtskrivarna Troye Sivan och Brett McLaughlin, vann utmärkelsen för Årets låt på Musikförläggarnas Pris.

Läs artikeln [här](#).

Svenska Designpriset 2024 till Musikförläggarnas jubileumsbok

SVENSKA DESIGNPRISET



Poesik vinner guld på Svenska Designpriset 2024

Den 18 oktober blev det officiellt att Musikförläggarnas jubileumsbok vunnit Svenska Designprisets guldmedalj i kategorin Årets redaktionella bok. Boken togs fram i samband med 20-årsjubileet av Musikförläggarnas Pris 2023 och formgavs i samarbete med kommunikationsbyrån Wenderfalck. Nyheten plockades bland annat upp av den populära bokbloggen Boktugg.

Läs artikeln [här](#).



Nyhetsförmedling

I Musikförläggarnas egna kanaler - webb, sociala medier och nyhetsbrev - sprider vi kunskap och relevant information om vad som händer och vad som är på gång att hända inom musikförlagens intresseområden. Under 2024 har vi publicerat 24 nyheter på musikforlaggarna.se.

Musikförläggarnas nyhetsbrev

Under året skickade vi ut 28 nyhetsbrev om aktuella händelser i musikförlagsbranschen till medlemmar och andra prenumeranter. Nyhetsbreven går ut till cirka 728 prenumeranter och den genomsnittliga öppningsfrekvensen är 60 procent.

Musikindustrin.se

Tillsammans med Ifpi Sverige finansierar Musikförläggarna nättidningen musikindustrin.se som har regelbunden nyhetsbevakning av musikbranschen. Sajten, och det veckovisa nyhetsbrevet med cirka 5 000 prenumeranter, drivs av de fristående journalisterna Lars Nylin, Christel Valsinger (chefredaktör) och forskaren Daniel Johansson. Musikförläggarna deltog i redaktionsrådet.

De är vinnarna i Musikförläggarnas Pris 2024

FRE, NOV 06, 2024 18:10 CET

Report this

Svenska Designpriset 2024 till Musikförläggarnas jubileumsbok

SVENSKA DESIGNPRISET

mi musikindustrin

NYHETER MARKNADSANDELAR NYHETSBREV OM MI ANNONSERA KONTAKT

NYHETER FÖRLAG

17 OKTOBER 2024

DE ÄR NOMINERADE TILL MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS 2024

Ludwig Göransson, Sarah Klang, Karl Sundström (Terra), Annika Norlin & Jonas Teglund och Max Martin är några av de nominerade till Musikförläggarnas Pris 2024. Vinnarna

AI skapar utmaningar för musikbranschen

mi musikindustrin

NYHETER MARKNADSANDELAR NYHETSBREV OM MI ANNONSERA KONTAKT

NYHETER FÖRLAG

29 OKTOBER 2024

RAGHD SHOKAI TILLDELAS MUSIKFÖRLÄGGARNAS STIPENDIUM 2024

Låtskrivaren, producenten och artisten Raghd Shokai tilldelas Musikförläggarnas stipendium 2024. Hennes kombination av "det sköra och hårda" har "landat i ett eget musikaliskt språk" skriver stipendiejuryn i sin motivering.

Daniel Börtz tilldelas Musikförläggarnas hederspris 2024

TIS, OKT 08, 2024 07:15 CET

Report this content

Med en karriär som sträcker sig över sex decennier har Daniel Börtz skapat en unik och färgstark musikalisk skatt som satt stor prägel på svensk konstmusik. Hans kompositioner, ofta karakteriserade av en stark emotionell intensitet och ett orädd utforskande av musikens gränser, har gjort honom till en av Sveriges mest framstående tonsättare. Nu tilldelas Daniel Börtz Musikförläggarnas hederspris 2024.

"Med sin förmåga att förena djup musikalisk komplexitet med stark emotionell resonans har Daniel Börtz skapat verk som inte bara berör, utan också utmanar. Under en lång och lysande karriär har han med stor känslighet och konstnärlig integritet utforskat

mi musikindustrin

NYHETER MARKNADSANDELAR NYHETSBREV OM MI ANNONSERA KONTAKT

NYHETER

12 MARS 2024

4 SNABBA: MARIT WOODY LAMBIN, MUSIKFÖRLÄGGARNA

Marit Woody-Lambin, operativ för Musikförläggarna, var en av talarna under ett frukostseminarium i riksdagen om immaterialrättens betydelse för Sverige, förra veckan. MI bad henne berätta mer i en 4 Snabba.

Seminariet anordnades tillsammans med Nätverket för en

Musikförläggarna bjuder in till seminarium om AI och jojk under fredagen på Bokmässan

ONS, SEP 04, 2024 10:55 CET

Report this content

Synliggörande

Sociala medier

Vi har fortsatt att arbeta aktivt med att stärka vår närvaro, enligt vår sociala medier-strategi, i kanalerna. Arbetet med sociala medier har under året lett till en stor ökning av interaktioner samt spridning. Den procentuella ökningen för de olika kanalerna har varit:

Instagram

Totalt 33 inlägg och 209 händelser skapade

Följarantal:

+13,41%

Räckvidd:

+1,4%

LinkedIn

Totalt 33 inlägg skapade

Följarantal:

+64,4%

Sidvisningar:

+227,1%

Facebook

Totalt 67 inlägg skapade

Följarantal:

+2,1%

Räckvidd:

-15,7%

Sidvisningar:

-38,6%

14

Musikförlagens bidrag i Melodifestivalen 2024

I början av året skapade vi en nyhet kring Melodifestivalen och gjorde en topplista på de musikförlagen med flest bidrag i tävlingen. Nyheten pushade vi i våra egna kanaler samt i Musikindustrin.se.

Precis som 2023 var det Emperial som toppade förslagslistan med sju antagna bidrag till deltävlingarna. Sex bidrag vardera hade Jimmy T Production och Warner Chappell.

Emperial startades 2021 och ägs av My Söderholm, Anderz Wrethov och Robert Skowronski. 2024 gjorde förlaget sin tredje Melodifestival och för andra året i rad stod de bakom flest bidrag. Emperial administreras av Warner Chappell Music, som också hade egna låtskrivare med i sex av bidragen. Lika många bidrag stod förlaget Jimmy T Productions bakom, där det är Jimmy "Joker" Thörnfeldt själv som är låtskrivaren. Thomas G:s sons förlag G2 Publishing, som också administreras av Warner Chappell, hade andelar i fem av årets bidrag. På låtskrivarsidan var det Jimmy "Joker" Thörnfeldt och Anderz Wrethov som hade flest bidrag med sex vardera, medan Thomas G:son har fem.

Riagalan

Den 23 mars hölls Riagalan på Cirkus i Stockholm där Stim, i samarbete med Film & TV-Producenterna, står bakom priset "Årets originalmusik". Musikförläggarna var representerade i juryn av Marit Woody-Lambin. Syftet med priset är att uppmärksamma den bästa musiken i svensk TV och bygga broar mellan branscherna. Vinnare av priset "Årets originalmusik" blev tv-produktionen "Kungen och jag". Bakom musiken står filmkompositören och musikproducenten Katharina Nuttall.

Riagalans musikjury bestod av:

Janice Kavander, Kompositör

Ane Brun, Kompositör

Stefan Olsson, Musikproducent/Kapellmästare

Christer Åkerlund, Exekutiv Producent

Marit Woody-Lambin, Operativ chef och pressansvarig, Musikförläggarna

Patrik Sventelius, Senior Advisor - Rightsholder Relations, Stim



Bokmässan

Musikförläggarna hade för sjätte gången en monter med våra notförlag på Bokmässan - Nordens största mötesplats för bok- och biblioteksbranschen. Musikförläggarna hade många besökare i montern och våra förlag hade riktigt god försäljning. I montern såldes noter, sångtexter, läromedel och spelböcker inom musik.

Seminarium - Kan AI lära sig att joka?

Musikförläggarna bjöd under lördagen på Bokmässan i Göteborg in till ett seminarium på temat "Kan AI lära sig att joka?". Vilken plats har jojken i det samiska samhället idag? Vad ryms i jojken som inte rymdes tidigare och vad håller på att försvinna? Det var några av ämnena som artisten, låtskrivaren och jojkaren Sofia Jannok, jojkaren, författaren, poeten och dramatikern Jalvvi Niillas Holmberg och jojkaren, skådespelaren och poeten Simon Issát Marainen diskuterade med moderatorn - historikern och journalisten Katri Somby.

Se programpunkten [här](#).



Poesik

Under Bokmässan 2023 lanserade vi boken Poesik som sätter låttextern och textförfattandet i centrum. Under 2024 fick boken fortsatt fint uppmärksammande:

- Poesik finns på anrika skivbutiken Pet Sounds, på Skånegatan, till försäljning
- Uppsala författarsällskap uppmärksammade Poesik under en av sina träffar. Den 7 maj var Musikförläggarnas projektledare Linn Björlund och en av bokens redaktörer - Johanna Eriksson, chefredaktör på Gaffa - på plats i Uppsala för att berätta om arbetet med boken.
- MI tävlade ut tre Poesik-böcker i en påsktävling. För att vinna behövde man svara rätt på två frågor om Musikförläggarnas Pris.
- Poesik vann guld i Svenska Designpriset.

Branschdagar, konferenser och galor vi deltagit i under året

Musikförläggarna deltar på konferenser, branschdagar och festivaler samt galor. Dessa är ofta viktiga mötesplatser för vår bransch och närliggande branscher. Vid dessa tillfällen såväl insamlar som sprider vi kunskap och idéer, nätverkar och knyter kontakt med viktiga aktörer att samarbeta med. Vi berättar om vad Musikförläggarna gör, och framför allt varför vi gör det, samt sprider kunskap om musikförlag.

Under 2024 deltog vi i:

- Festivalen och konferensen **by:Larm** i Oslo
- **P3 Guld-galan** i Göteborg
- **Manifestgalan** i Norrköping
- **Musikkforleggerprisen** (Norska Musikförläggarnas pris) i Oslo
- **Carl Prisen** (Danska Musikförläggarnas pris) i Köpenhamn
- **Dalecarlia Music Awards** i Falun
- **Denniz Pop Awards gala** i Stockholm
- **Fortune Brainstorm AI** i London Konferensen **ICMP Music Minds** i Madrid
- Konferensen **MusicBiz** i Nashville
- Festivalen och konferensen **Tallinn Music Week** i Tallinn
- **Grammis-galan** i Stockholm
- **MMF-Galan** i Stockholm
- **New Visions for Sound and Music** i Berlin

- Konferensen **Summus** i Barcelona
- **IMPF Summit** i Palma
- **ICMP Global Regional Group Europe** och **Annual General Meeting 2024** i Bryssel
- **STHLM Music Tech Meetup x Google**



Rosendal Garden Party

I år valde vi att inte anordna något mingel på Way Out West, till stor del på grund av att Luger skulle börja ta orimligt mycket betalt för VIP-ytan (utöver mat och dryck som vi tidigare stått för).

Istället fick vi chansen att prova något nytt och arrangerade ett medlemsmingel på Rosendal Garden Party den 14 juni. Tyvärr blev det enormt mycket strul på plats. Många av våra medlemmar hade problem med registrering för ackreditering och den lösning vi blev lovade på plats fungerade inte heller. De få som kunde komma in på festivalen hade dock trevligt. Stora löften från FKP Scorpio varav väldigt få infriades.

Musikförläggarnas Pris

På vår egen gala Musikförläggarnas Pris lyfter vi fram, hyllar och prisar årets mest framstående svenska låtskrivare, kompositörer och textförfattare. Syftet med galan är att synliggöra musikförlagen och föra musikskapandet framåt genom att uppmuntra och inspirera alla som på ett eller annat sätt arbetar med att skapa musik. Det är också en viktig och mycket uppskattad mötesplats för branschen.

För andra året i rad höll vi vår gala på konstmuseet Artipelag i Stockholm. Galan inleddes i foajén med mingel och röda mattan och fortsatte med sittande lunch, prisutdelning och musikuppträdanden i Artbox. På galan var artisen och låtskrivaren Cleo konferencier.



Pressarbete

2024 fick Musikförläggarnas Pris återigen mycket uppmärksamhet i media. Totalt resulterade PR-arbetet i 110 medieinföranden i form av printartiklar, digitala artiklar, radio- och TV-inslag. Det uppskattade annonsvärdet blev 3 935 015 kr och räckvidden nådde 19 828 666. Det gjordes flertalet intervjuer med nominerade och vinnare i rikstäckande medier.



Se låtskrivaren Oscar Görres beskriva arbetet med låten "One of your girls" i klippet ovan.
Foto: Helle Arensbak/TT/SVT

**Svensken bakom världshiten –
vinner årets låt: "Stolt"**



Popmusikjuryn 2024:

Christel Valsinger (ordförande)
Alexandra Sundkvist
Ayan Jamal
Elias Kapari
Emma Thimgren
Johanna Eriksson
Magnus Broni
Malkolm Landréus
Masse Salazar
Pär Wiksten
Per Sinding-Larsen
Salla Salazar
Sara Parkman
Selen Özan

Konstmusikjuryn 2024:

Andreas Lönnkvist (ordförande)
Marie Rosenmir (ordförande)
Annalena Persson
Arna Einarsdottir
Fredrik Andersson
Gregor Zubicky

Vinnare Musikförläggarnas Pris 2024

- ÅRETS KOMPOSITÖR**
Ludwig Göransson
[Universal Music Publishing]
- ÅRETS TEXTFÖRFATTARE**
Annika Norlin & Jonas Teglund
[Kobalt Music, Manus]
- ÅRETS INTERNATIONELLA FRAMGÅNG**
Martin "Max Martin" Sandberg & Ilya Salmanzadeh
[MXM Music/Kobalt Music & Wolf Cousins/Warner Chappell Music Scandinavia]
- ÅRETS GENOMBROTT**
Hanna "Yaeger" Jäger
[Kobalt Music]
- ÅRETS LÅT**
"One Of Your Girls" (Troye Sivan) - Oscar Görres, Brett McLaughlin, Troye Sivan
[Wolf Cousins/Warner Chappell Music Scandinavia, Sony Music Publishing, Universal Music Publishing]
- ÅRETS KONSTMUSIKPRIS - LITEN ENSEMBLE/KAMMARMUSIK**
B. Tommy Andersson: Passio secundum Matthaeum
[Manus]
- ÅRETS KONSTMUSIKPRIS - STOR ENSEMBLE/OPERA**
Daniel Börtz: Sinfonia 15
[Gehrmans Musikförlag]
- ÅRETS HEDERSPRISTAGARE**
Daniel Börtz
[Gehrmans Musikförlag]
- ÅRETS STIPENDIAT**
Raghd Shokai
[Universal Music Publishing]
- ÅRETS MEST SPELADE LÅT 2023 (DELAS UT AV STIM)**
"Tattoo" - Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker, Jimmy "Joker" Thörnfeldt, Thomas G:son, Jimmy Jansson, Peter Boström och Lorie "Loreen" Talhaoui
[Peermusic, Warner Chappell Music Scand, G2 Publishing, Sentric Music Scandinavia, CTGA Music Europe]



Rådgivning, seminarium och kunskap

Rådgivning och kunskapsdelning till allmänhet, medlemmar och musikbranschen

Under 2024 startade Musikförläggarna upp ett helt nytt projekt - Musikförläggarnas branschdagar. Vi samlade flertalet initiativ och inledde dagarna på onsdagskvällen den 6 november.

Musikförläggarna har löpande under året svarat på frågor från allmänheten rörande musikjuridiska frågor, upphovsrätt samt licensiering av text- och noträttigheter. På hemsidan samlar vi information om musik och upphovsrätt samt tillhandahåller en upphovsrättsguide där vi svarar på hur man får använda musik och listar myter om upphovsrätten. Musikförläggarna har under året också förmedlat medlemmars kontaktuppgifter till licenstagare.

Musikförläggarnas och Stims Utvecklingsforum etablerades för två år sedan. Forumet fungerar nu som en plattform för att kommunicera och prioritera lösningar tillsammans Stim, utifrån musikförlagens samlade behov kring kommunikation med och servicenivå till förlagen. I detta forum deltar ordföranden i Musikförläggarnas arbetsgrupper tillsammans med kansliet. Musikförlagen bidrar starkt, till arbetet med att vidareutveckla Stim, genom sitt engagemang i alla våra arbetsgrupper.

Music Industry Certificate - Publishing Rights

Tillsammans med DMG Education drev vi för femte året i rad utbildningen "Music Industry Certificate - Publishing Rights", som syftar till att ytterligare höja kunskapsnivån

i branschen. Utbildningen riktar sig till förlagsanställda och ger en bred bild av hela musikförlagsbranschen.

Föreläsningar på musikbransch-utbildningar

Musikförläggarna föreläser om branschen, upphovsrätt och musikförlag på utbildningar. Under 2024 har vi föreläst på: Audio Production Academy, Marieborgs högskola, DMG Music Business Developer (två föreläsningar) och Musikmakarna. Utöver detta medverkade Musikförläggarna på KMH:s arbetsmarknadsdagar och Marit Woody-Lambin var mentor till DMG-student på Music Business Developer-programmet. Marit spelade dessutom in ett utbildningsavsnitt till DMG och Ifpi:s kurs Label Rights. Där berättade hon kort om Musikförläggarna och framför allt musikförlag samt deras samarbeten med musikbolag. Kursen hålls för Ifpis medlemmar och har funnits i flera år men förnyades och uppdaterades under 2024.



Mötesplatser

NMU - Nordisk Musikförläggarunion

I vårt nordiska samarbete NMU (Nordisk Musikförläggarunion) träffar Musikförläggarnas ordförande Titti Mangert de nordiska systerföreningarnas ordföranden. Under 2024 hölls digitala möten fyra tillfällen med regelbunden kontakt däremellan. Ämnen som har diskuterats är bland annat nordisk påverkan i ICMP, utökat nordiskt samarbete samt fortsatt arbete med ny strategi för och kravställning på service från NCB. Niclass Björlund, nordisk representant i ICMP:s styrelse, har deltagit i NMU:s möten och givit rapporter om arbetet i ICMP.

I början av 2024 möttes även de nordiska systerföreningarnas styrelser i Oslo för att nätverka och utbyta nyheter och erfarenheter från musikbranschen i respektive land.

ICMP - International Confederation of Music Publishers

Musikförläggarna är medlem i den internationella organisationen ICMP (International Confederation of Music Publishers). Från sitt kontor i Bryssel har de daglig kontakt med makthavarna i EU och övriga världen. Via ICMP deltar vi i arbetet med mål att påverka politiska beslut som sträcker sig utanför Sveriges gränser.

ICMP har återkommande samtal för de europeiska medlemmarna där vi kan samla frågor och göra handlingsplaner. Musikförläggarna har deltagit i de digitala mötena samt vid två heldagar i Madrid i november, ICMP Music Minds, där Marit Woody-Lambin och Linn Björlund var på plats. Marit Woody-Lambin deltog även vid en heldag i Bryssel i samband med ICMP:s årsmöte under våren. Under året har ICMP ihärdigt arbetat och stöttat oss i

Sverige bland annat kring AI-frågan.

I styrelsen för ICMP Popular Bureau representeras Musikförläggarna av Ole Dreyer. Niclass Björlund är den nordiska representanten i ICMP:s styrelse.

Musikförläggarnas arbetsgrupper

Arbetsgrupperna inom Musikförläggarna har under många år varit en central del av vår verksamhet. De fungerar som dynamiska forum för aktuella frågor och fyller flera viktiga funktioner: som en informationskanal till styrelsen, som stöd för föreningens kansli i att identifiera vilka frågor Musikförläggarna bör prioritera, och som en mötesplats för värdefullt kunskapsutbyte.

Under 2024 har följande arbetsgrupper varit verksamma:



DoDa-gruppen

Ordförande: Andreas Ljung (Warner Chappell)

DoDa-gruppen är en av Musikförläggarnas äldsta arbetsgrupper. En grupp där copyright- och royaltyansvariga på förlagen regelbundet träffar ansvariga på Stim för att tillsammans utveckla och förfina systemen för dokumentation och royaltyavräkningar. DoDa-gruppen har under året haft fyra intensiva och givande möten där viktiga branschfrågor stått i centrum. Diskussionerna har kretsat kring allt från Stims utbetalningar och avräkningar till förlagen, avtalsförhandlingar och PKE-ersättning, till implementeringen av ICE Cube, mega-avräkningar, hantering av utlandsintäkter till originalförlag på subförlagda verk och användningen av musik i reklam.



KU-gruppen

Ordförande: Örjan Klintberg (Wessmans Musikförlag)

KU-gruppen samlar förlagsmedarbetare som producerar notutgåvor och/eller administrerar tryckrättigheter. Under 2024 höll gruppen fyra möten där viktiga och aktuella ämnen diskuterades. Bland annat togs frågor upp kring förlagens medverkan på Bokmässan, nya fördelningsmodeller för skola, gymnasium och högskola, problemet med otillåten nedladdning av noter, notkopieringsersättning från Bonus Copyright Access och kopiering inom kulturskolan.



LiMa-gruppen

Ordförande: Karin Welden (Edition Björlund)

LiMa-gruppen samlar förlagsmedarbetare som arbetar med licensiering. Under året har gruppen haft två möten där aktuella och spännande ämnen stått i fokus. Diskussionerna har bland annat handlat om podcastlicensiering, Stims nya CRM-projekt och prisstrategier, pågående förhandlingar hos Stim, licensiering för realityserier samt hur låttexter bäst kan licensieras online.



PM-gruppen

Ordförande: Erika Erikson (Extreme Music)

PM-gruppen diskuterar frågor som specifikt rör musikförlag som arbetar med produktionsmusik.

Mötesplatser och arbetsgrupper

PM-gruppen har under 2024 samlats för ett viktigt möte där flera centrala frågor har stått på agendan. Bland annat har de arbetat med IFPI:s exkludering av PM-mastrar, en mätning av musikanvändning i TV framtagen av BMAT och riktlinjer för retroaktiv ersättning från Stim vid utträde.



SIMPL-gruppen

Ordförande: Fredrik Zmuda (Aloaded)

SIMPL-gruppen är en arbetsgrupp för de oberoende musikförlagen med syfte att identifiera och uppmärksamma frågor av gemensamt intresse, vilka sedan kan föras vidare till de andra arbetsgrupperna, Musikförläggarnas styrelse eller Stim. SIMPL-gruppen har under 2024 haft fyra möten. Gruppen har bland annat diskuterat låttexter online, AI:s påverkan på musikbranschen, stödformer i Stimsfären samt avräkningsfilformat från Stim och ICE Cube.



Föreningsarbete

Föreningsmöten

I februari hölls en extrastämma och den 29 april hölls den ordinarie föreningsstämman. Stämman beslutade om styrelsens ansvarsfrihet för året som gått samt godkände årsredovisningen för 2023. Därtill antog stämman en ny uppförandekod. Styrelsen har under 2024 haft 12 protokollförda sammanträden, varav tre har skett per capsulam.

Två medlemsmöten har hållits. Det första hölls kring AI-utvecklingen och hur man skriver förbehåll.

Musikförläggarnas valberedning för verksamhetsåret 2024:

Fredrik Zmuda, ALOADED

Peo Nylén, Cosmos Music

Isabella Mariano, TEN Songs

Musikförläggarnas representation i andra organisationer

Stim

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation som ägs av sina medlemmar – de anslutna musikskaparna och musikförlagen. Musikskaparna och musikförlagen har gett Stim i uppdrag att förvalta deras ekonomiska rättigheter när musik framförs offentligt och görs tillgänglig för allmänheten. Detta gör Stim genom att teckna licenser med kunder som vill använda musik – alltifrån globala digitala musiktjänster, konsertarrangörer, radio- och tv-stationer till små butiker och gym. Därefter inkasserar Stim den ekonomiska ersättningen när musiken används för att sedan betala ut den till musikskaparna och musikförlagen.

Som intresseförening (tidigare kallat ägarförening) i Stim företräder Musikförläggarna musikförlagens, och deras kontrakterade musikskapares, intressen. Musikförläggarna säkerställer att Stim är en effektiv, transparent och professionell organisation.

I Stims styrelse har vi under året varit representerade av Titti Mangert, Lars Karlsson och Filiz Erat Edhlund.

Samverkan i Stimsfären och Stim Forward Fund Musikförläggarna har, tillsammans med FST, Skap, Svensk Musik och Stims musikfrämjande deltagit i flertalet samverkansmöten under året. Där redogörs för föreningarnas respektive arbete och aktiviteter i syfte att hitta samverkan och synergier inom Stim Forward Fund.

Stim Forward Fund är en gemensam satsning av de fem organisationerna i Stimsfären, med målet att stärka återväxt och bredd i svenskt musikskapande.

Läs mer om Stim Forward Fund [här](#).

NäMMU - Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt

NäMMU:s ledamöter är utsedda av Stims stämma och har i uppgift att fördela de så kallade Stim Forward Fund-medlen (tidigare kallat SKU-medlen; medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål). Nämnden består av oberoende ledamöter och beslutar självständigt vilka tjänster Stim ska finansiera genom avdrag på rättighetsintäkterna samt hur stor del av avdragen som tillfaller respektive tjänst.

Genom NäMMU bidrar Stim till ett mångsidigt svenskt kulturliv, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Det kan handla om att främja musikalisk mångfald genom till exempel stipendier, notutgivningsstöd eller resebidrag, men också om att finansiera tjänster som utbildning, rådgivning och påverkansarbete för upphovsrätten. NäMMU möjliggör detta arbete genom bidrag från Stim Forward Fund.

Musikförläggarna har under året haft två dialogmöten med NäMMU.

Musikförläggarna representeras i NäMMU av Mats Bernstedt som ordinarie ledamot och Hans Desmond som suppleant.

ICE - samarbete för europeisk licensiering

ICE är namnet på företaget för Stims samarbete för gräns-

överskridande licensiering och förvaltning av musikrättigheter. Ägare och samarbetspartners är Stim, brittiska PRS for Music och tyska GEMA. ICE är den första aktören inom EU som kan erbjuda både licensiering och effektiv datahantering för de tre ägarna och utöver detta sju andra sällskap och sex musikförlag.

ICE Operations arbetar med verksdatahantering samt med matchning och processande av data från digitala musiktjänster.

ICE Services arbetar med pan-europeisk licensiering av musikrättigheter på digitala plattformar samt affärsstöd och servicetjänster.

De två bolagen ägs till lika stor del av Stim, PRS och GEMA. Musikförläggarnas Titti Mangert är en av Stims representanter i styrelsen för ICE Operations GmbH.

Musiksverige

Musikförläggarna är, tillsammans med en rad andra organisationer i musikbranschen, grundare av Musiksverige – en organisation som driver musikbranschens gemensamma frågor. En uppgift är att varje år ta fram statistik över den svenska musikbranschen. Statistiken innefattar samma bas av information och kan nu uppvisa en serie av femton års utveckling av omsättning i musikbranschen. Musiksveriges inkluderingsarbete har fått ökat fokus under året. Efter genomförandet av en andra enkätundersökning kring upplevelsen av inkludering i branschen, planeras nu ett flertal aktiviteter under 2025 för att skapa bättre förutsättningar för ökad inkludering.

Representation

I Musiksveriges styrelse representeras Musikförläggarna av Titti Mangert.

ExMS - Export Music Sweden

Musikförläggarna är representerade i Export Music Sweden, en organisation som verkar för ökade export-intäkter för hela musikbranschen. ExMS arbetar med att uppmuntra och samordna svensk närvaro på branschmässor, seminarier och festivaler samt anordnar egna exportfrämjande aktiviteter. ExMS arbetar inom fyra fokusområden: utbildning, nätverk och mässor, insamling och paketering av information samt stöd och bidrag. I styrelsen för ExMS representeras Musikförläggarna av Helen McLaughlin.

Svensk Musik

Svensk Musik ägs av Stim och har i uppgift att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad musik. Detta sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och huvudsakligen äldre populärmusik, produktion av stämmaterial till orkesterverk och verk för större jazzbesättningar samt att ge resebidrag till Stim-anslutna upphovspersoner. Hos Svensk Musik kan man även köpa kopior av svenska manuskriptverk och noter till äldre svensk populärmusik som förlagen inte längre kan tillhandahålla samt hyra orkesterverk. I Svensk Musiks styrelse representeras Musikförläggarna av Örjan Klintberg.

Bonus Copyright Access

Bonus Copyright Access är en upphovsrättsorganisation som verkar på litteratur-, press-, not- och bildområdet. I Bonus samarbetar 14 bransch- och intresseorganisationer som representerar upphovspersoner, förlag och utgivare. Bonus uppgift är att förhandla kopieringsavtal och att inkassera, förvalta och fördela ersättning till rättighetshavarna. De ska också informera och kontrollera

så att avtal följs, utreda och ingripa mot upphovsrättsintrång samt följa nationell och internationell utveckling på upphovsrätts- och kopieringsområdet. I Bonus Copyright Access styrelse representeras Musikförläggarna av Filiz Erat Edhlund.

Musikförläggarna har under 2024 även representerats i:

ICE Governance Group: Titti Mangert

Stims fördelningskommitté: Monica Ekmark och Titti Mangert

Stims graderingskommitté: Anders Annerholm (ordinarie) och Joakim Milder (suppleant)

Stims bedömningskommitté för musik och upphovsrätt: Peo Nylén

Stims stipendiekommitté: Michaela Lundin

Stims arbetsgrupp för notutgivningsstöd, populärmusik: Björn Ehrling, Pia Åhlund och Lotta Lillieström Stenberg

Stims arbetsgrupp för notutgivningsstöd, konstmusik: Roland Horovitz, Åke Olson och Birgitta Sacilotto

Stims resebidragsgrupp (Svensk musik): Roland Horovitz

NCB:s referensgrupp för licensieringsfrågor: Karin Welden

NCB:s generalförsamling: Titti Mangert



Musikförlagsstöd

2021 lanserade Musikförläggarna musikförlagsstöd – ett ekonomiskt stöd för finansiering av projekt som skapar möjligheter för rättighetshavare och tillvaratar upphovsrättens värde och innebörd. Stöden söks under två ansökningsperioder under året – vår och höst – och en musikförlagsstödkommitté bedömer ansökningarna. Musikförlagsstödet delas ut enligt principen att ett flertal projekt kan beviljas stöd upp till 50 000 kronor. Ett projekt per halvår/sökperiod kan beviljas stöd mellan 50 000–100 000 kronor. Totalt uppgick musikförlagsstödet till 358 000 kr. Av 17 ansökningar beviljades sex projekt medel.

Musikförlagsstödet har delats ut till följande sex projekt:

”European Hitmaker Week”

Sony Music Publishing Scandinavia AB

Projektets syfte är att skapa ett låtskrivarcamp som främjar gränsöverskridande samarbeten mellan producenter från flera europeiska länder inklusive Sverige, tillsammans med lokala och globala låtskrivare och artister.

Projektet beviljades 100 000 kr i stöd.

”Cube Entertainment Songwriting Camp”

Cosmos Music Publishing AB

Målet är att via ett låtskrivarcamp få flera låtar, med svenskt deltagande i låtskrivarprocessen, inspelade och utgivna med artister från det koreanska skivbolaget CUBE Entertainment.

Projektet beviljades 25 000 kr i stöd.

”Gospel-projektet”

David Media

Vi vill peppa svenska upphovspersoner att skriva nya gospelmusik genom en medveten satsning på låtskrivarcamps, co-writes mellan svenska och även internationella writers.

Projektet beviljades 40 000 kr i stöd.

”Musikförläggare Sture Borge Dahls gärningar & möten 1937-2007 - en biografi”

Mars Music AB

Syftet är att skapa en bok som skildrar dels hur popmusiken växte fram från slutet av trettio-talet till två-tusentalet, dels hur musikbranschen främjades under denna tidsperiod genom Sture Borge Dahls musikförläggargärningar och spännande år med många möten inom branschen.

Projektet beviljades 50 000 kr i stöd.

”Music For Screens”

OONA AB

Syftet med projektet är att skapa ett initiativ, ett fundament och en grund för ett årligt återkommande event/festival som lyfter fram kompositörer och musikaliska verk specifikt skapade för rörlig bild.

Projektet beviljades 50 000 kr i stöd.

”Heartbeats”

Universal Music Publishing

”Heartbeats” är ett camp i Stockholm för alternativ elektronisk musik. Ambitionen är att lyfta fram kreatörer inom elektronisk musik och skapa en plattform för lokal och internationell talang att kreativt samarbeta, samt att nå ut med sin musik på en global nivå.

Projektet beviljades 93 000 kr i stöd.

Kommittén bestod av:

Anette Hökengren

Lisa Carr, Svenska kyrkan

Therese Hädinggård, Warner Music

Johan Hammarbäck, Skap

Sorraya Thoure, Changers Hub Studios

Johan Blixt

Fördelning och distribution av kopieringsersättning



När noter och sångtexter kopieras för bland annat undervisning i grund- och gymnasieskolan, på högskolan och i kommunala musikskolan, har upphovspersonerna och musikförlagen rätt till ersättning. Musikförläggarna samlar in ersättningen via organisationen Bonus Copyright Access för att sedan fördela den vidare till musikförlagen.

Nytt för 2024 var att Musikförläggarna även samlade in och fördelade brittiska medel från Bonus Copyright Access. Dessa uppgick till drygt 6,5 miljoner kronor och härrörde åren 1995-2023. Musikförläggarna har, i samarbete med SKAP och FST, initierat insamling av kulturskolestatistik för avräkningsändamål med hjälp av en notkopieringsapp.

2024 betalade Musikförläggarna ut 18 587 816 kr i notkopieringsersättning.

Översyn av fördelning av notkopieringsersättning

Under ett flertal år har Musikförläggarna arbetat på en kartläggning av fördelningsprocessen avseende ersättningarna från Bonus Copyright Access. I den första fasen

av utredningsarbetet identifierades ett antal områden som behövde anpassas till lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Utredningen syftade även till att modernisera och förenkla processen samt att fördela på så korrekt statistik, utifrån faktiskt användande, som möjligt. Den nya fördelningsprocessen är nu utarbetad och ligger till beslut på årets stämma.

Medlemsförmåner

Musikförläggarnas medlemmar åtnjuter förmåner som Musikförläggarna varje år förhandlar fram med externa leverantörer. Exempelvis kan det vara rabatt på biljetter till branschkonferenser och -festivaler men även andra förmåner. 2024 erbjöd Musikförläggarna sina medlemmar rabatter hos: BMAT, en kurs i generativ AI hos Dig-Journey och lokal- och boende på Scandics alla hotell.



Styrelse

**TITTI MANGERT**

Ordförande sedan april 2020

I styrelsen sedan 2013. Vd för Arctic Rights Management/peermusic Arctic Rights Norway. Andra styrelseuppdrag är Stim, Musiksverige och ICE Operations AB/GmbH. Är även Musikförläggarnas representant på Bonus Copyright Access föreningsstämma och NCB:s Generalförsamling.

**JOHAN EKELUND**

Ledamot

I styrelsen sedan våren 2024. Co-founder Kobalt Music Group Ltd.

**ERIKA ERIKSSON**

Ledamot

I styrelsen sedan april 2022. Senior Manager - Creative Sync på Extreme Music. Ordförande i Musikförläggarnas arbetsgrupp för Produktionsmusik.

**FILIZ ERAT EDHLUND**

Vice ordförande sedan våren 2022

I styrelsen sedan 2020. VD på Gehrman's Musikförlag. Sitter även i styrelsen för Stim och Bonus Copyright Access.

**ATENA BANISAID**

Ledamot

I styrelsen sedan april 2022. General Manager på Sony Music Publishing Scandinavia.

**ERIK TÖRNQUIST**

Ledamot

I styrelsen sedan april 2023. Head of Administration & Business Affairs på Universal Music Publishing Nordic.

**JONAS ERIKSSON**

Skattmästare sedan våren 2022

I styrelsen sedan april 2020. Legal & Business Affairs Manager på Cosmos Music Publishing samt Cosmos Music. Styrelse-suppleant i IFPI Sverige.

**NICLASS BJÖRLUND**

Ledamot

I styrelsen sedan 2015. Ägare och grundare av Edition Björlund. Var med och startade internationella forumet för indieförlag IMPF där han är Treasurer och sitter i dess styrelse samt Executive Board. Andra uppdrag är som ledamot i ICMP:s styrelse samt sitter i ICE Strategic Publisher Forum.

**LARS KARLSSON**

Ledamot

I styrelsen sedan 2009. Vd på Warner Chappell Music Publishing för Sverige, Norge, Danmark och Finland. Andra styrelseuppdrag är som ledamot i Stims styrelse.

Årsredovisning 2024

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening u p a, 702001-4705, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret **2024-01-01 - 2024-12-31**.

Allmänt om verksamheten

Musikförläggarna SMFF ek. för. u p a (nedan kallad Musikförläggarna) är de svenska musikförlagens branschorganisation. Sist en mätning gjordes, år 2021, representerade Musikförläggarna 78 procent av de musikförlag som arbetar yrkesmässigt med musikförlagsverksamhet. Föreningen är grundare till Stim och representerar Stims rättighetshavare i styrelsen tillsammans med upphovspersonernas föreningar Skap och FST. Föreningen är avtalslicensutlösande part för notkopieringsersättning enligt upphovsrättens regler (§42 a, b, c och h).

Styrelse och revisorer

Föreningens styrelse har sedan den ordinarie föreningsstämma 2024 bestått av följande personer:

- **Kerstin Mangert**, Ordförande
- **Filiz Erat Edhlund**, Vice ordförande
- **Jonas Eriksson**, Skattmästare
- **Atena Banisaid**, Ledamot
- **Niclass Björlund**, Ledamot
- **Johan Ekelund**, Ledamot
- **Erika Erikson**, Ledamot
- **Erik Törnquist**, Ledamot

- **Lars Karlsson**, Ledamot

Styrelsen har således bestått av nio ledamöter.

Arvoden till styrelsen har uppgått till SEK 412 391 (exkl sociala avgifter).

Till revisorer för år 2024 valde föreningsstämman:

- **Malin Nilsson**, BDO Mälardalen, Ordinarie Auktoriserad revisor
- **Sara Königslehner**, BDO Mälardalen, Suppleant för Auktoriserad revisor
- **Örjan Klintberg**, Föreningsrevisor
- **Per Jonsson**, Suppleant för föreningsrevisor

Anställda

Följande personer har varit anställda i föreningen:

- **Titti Mangert**, arbetande styrelseordförande (50 procent)
- **Marit Woody-Lambin**, operativ chef fram till 2025-03-03
- **Linn Björlund**, projektledare event och kommunikation
- **Linus Fröbom**, medlems- och kommunika-

tionsansvarig fram till 2025-02-28

- **Daniel Atala Labbé**, administrativt ansvarig jurist

Den totala lönekostnaden för de fasta tjänsterna inom föreningen har under året uppgått till SEK 2 006 188,35 (exkl. sociala avgifter). Övriga lönekostnader för timanställda, arbetsgruppsordföranden, valberedning och föreningsrevisor har uppgått till SEK 124 782. Samtliga löner administreras av föreningens ekonomikonsult AddControl

Föreningsmöten

Under året har en extra stämma och ordinarie föreningsstämma hållits. Ett medlemsmöte har hållits på våren. Styrelsen har under året haft 9 protokollförda sammanträden, varav ett har skett per capsulam. Dessutom har av styrelsen utsedda fasta och tillfälliga arbetsgrupper haft ett flertal möten.

Avgifter till föreningen

Årsavgifterna för 2024 var:

- Medlemsavgift på 50 kronor
- Serviceavgift med lägsta belopp 5000 kronor och maxbelopp 85 000 kronor.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Föreningens styrelse beslutade vid slutet av året att ta in, och till rättighetshavare fördela, brittiska medel från Bonus Copyright Access. Dessa medel uppgick till drygt 6,5 miljoner kr. Av det 10-procentiga avdraget, vid det första betalningstillfället, beslutade styrelsen att avsätta 50 procent som en budget för aktiviteter med syfte att omstrukturera, förenkla och renodla Musikförläggarnas fördelningsarbete samt att använda 40 procent för kollektiva ändamål. Kvarvarande 10 procent gick till administrativa kostnader.

I samband med Musikförläggarnas gala, Musikförläggarnas pris 2024 arrangerade Musikförläggarna Musikförläggarnas branschdagar.

Föreningen fann att slutresultatet för 2023 var behäftat med fel, vilket beskrivs i not 2.

Medlemsinformation

09 Music AB, Figment Music Group AB, Edition Tarrodi AB, Momentone Music AB, Kreation Music Rights Europe AB, Tiller AB och Lady of the Lake Music AB har under

året upptagits i föreningen. Fyra medlemmar har utträtt ur föreningen. Vid årets slut hade föreningen 65 medlemmar.

Eget kapital	Inbetalda insatser	Reserv-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Vid årets början	305 000	3 472 257	2 194 404	-117 694	5 853 967
Justeringar 2023				-313 951	-313 951
Omförda insatser		15 000			
Inbetalda insatser	15 000				
Omf. f g års vinst			-431 645	431 645	
Årets resultat				-85 332	-85 332
Vid årets slut	320 000	3 487 257	1 762 759	-85 332	5 454 684
Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust					Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:					
balanserat resultat					1 762 759
årets resultat					-85 331
Totalt					1 677 428
disponeras för					
balanseras i ny räkning					1 677 428
Summa					1 677 428
Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.					

Resultaträkning			
Belopp i kr	Not	2024-01-01- 2024-12-31	2023-01-01- 2023-12-31
Nettoomsättning	3	33 755 470	38 876 284
Övriga rörelseintäkter		5	2 721
		33 755 475	38 879 005
Rörelsens kostnader			
Direkta kostnader	4	-21 929 844	-29 289 512
Övriga externa kostnader		-8 227 922	-5 686 337
Personalkostnader	5	-3 908 753	-4 626 599
Övriga rörelsekostnader		-2 255	-123
Rörelseresultat		-313 299	-723 566
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		252 233	75 525
Räntekostnader och liknande resultatposter		163	-1 604
Resultat efter finansiella poster		-60 903	-649 645
Bokslutsdispositioner		-	218 000
Resultat före skatt		-60 903	-431 645
Skatt på årets resultat		-24 429	
Årets resultat		-85 332	-431 645

Balansräkning			
Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar		28 500	28 500
		28 500	28 500
Summa anläggningstillgångar		28 500	28 500
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 534 561	29 848
Övriga fordringar		226 324	212 511
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		606 000	5 089 943
		4 366 885	5 332 302
Kortfristiga placeringar	6		
Övriga kortfristiga placeringar		7 024 903	7 024 903
		7 024 903	7 024 903
Kassa och bank		16 647 608	32 790 689
Summa omsättningstillgångar		28 039 396	45 147 894
SUMMA TILLGÅNGAR		28 067 896	45 176 394

Balansräkning			
Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Inbetalda insatser		320 000	305 000
Reservfond		3 487 257	3 472 257
		3 807 257	3 777 257
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		1 762 759	2 194 404
Årets resultat		-85 332	-431 645
		1 677 427	1 762 759
Summa eget kapital		5 484 684	5 540 016
Avsättningar			
Övriga avsättningar	7	396 056	380 735
		396 056	380 735
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 577 922	11 155 850
Övriga kortfristiga skulder		9 887 703	10 354 344
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 721 531	17 745 449
		22 187 156	39 255 643
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		28 067 896	45 176 394

Noter

Not 1 - Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras föreningen och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 20%

Finansiella instrument

Kortfristiga placeringar

Kortfristiga placeringar värderas till anskaffningsvärde. Nedskrivning sker när det verkliga värdet är lägre än anskaffningsvärdet.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatter

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Ställda säkerheter och eventualförpliktelser

Det finns inga ställda säkerheter och eventualförpliktelser.

Not 2 - Jämförelsetal

Föreningen har upptäckt fel i 2023 års bokslut, vilka har korrigerats 2024 men omförts till 2023 års jämförelsekolumn i denna årsredovisning. Omsättningen har justerats med 5,2 mnkr och kostnaderna med 4,9 mnkr. Felen har en nettoeffekt på resultatet om 313 951 kr.

Not 3 - Intäkternas fördelning	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Bonusintäkter	19 264 129	26 816 548
Musikförläggarnas Pris	1 558 800	1 474 270
Medlemsavgifter	3 300	3 050
Serviceavgifter	899 590	821 657
Musikfrämjande medel från Stim	8 525 350	7 063 000
Övriga intäkter	3 504 301	2 697 759
	33 755 470	38 876 284

Not 4 - Direkta kostnader	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Bonuskostnader	18 610 520	25 685 260
Musikförläggarnas Pris kostnader	3 075 751	3 383 129
Övriga kostnader	243 573	221 123
	21 929 844	29 289 512
Not 5 - Anställda och personalkostnader	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Medeltalet anställda		
Kvinnor	2	4
Män	2	2
Totalt	4	6
Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Löner styrelsen	412 391	382 892
Löner anställda	2 013 934	2 249 216
Löner föreningens revisorer och övriga anställda	124 782	307 497
Sociala kostnader och pensionskostnader	1 006 761	1 157 658
(varav pensionskostnader)	164 829	184 987
Övriga personalkostnader	350 885	529 336
	3 908 753	4 626 599

Not 6 - Kortfristiga placeringar		Redovisat värde	Marknadsvärde
Kortfristiga placeringar		7 024 903	8 525 932
Not 7 - Övriga avsättningar		2024-12-31	2023-12-31
Reserverad kopieringsersättning utländska rättighetshavare		-139 179	-150 000
Ej utbetald amerikansk ersättning		-233 859	-230 735
Ej utbetald brittisk ersättning		-23 018	-
		-396 056	-380 735

**Resultat- och balansräkningarna kommer att föreläggas för-
eningsstämman den 28 april 2025 för fastställelse.**

Kerstin Mangert
Styrelseordförande

Filiz Erat Edhlund
Vice ordförande

Erika Eriksson
Styrelseledamot

Jonas Eriksson
Skattmästare

Johan Ekelund
Styrelseledamot

Erik Törnquist
Styrelseledamot

Lars Karlsson
Styrelseledamot

Niclass Björlund
Styrelseledamot

Atena Banisaid
Styrelseledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats 14 april 2025.

Malin Nilsson
Auktoriserad revisor

Örjan Klintberg
Föreningsrevisor

09 Music**Abraham Lundquist Musikförlag****Aloaded****AMG Scandinavia****Ane Brun Publishing****Billy Bolero Entertainment****BMG Rights Management (Scandinavia)****Cosmos Music Publishing****CTGA Music Europe****David Media****Edition Björlund****Edition Sylvain****Edition Tarrodi****Ejeby Förlag****Eriksförlaget****Extreme Music****Figment Music Group****Freebird Entertainment****G:songs****Gazell Music****Gehrmans Musikförlag****Hans Edler Music****InnerV8 Musiq****Isaberg Förlag****Jimmy Fun****KAZA Music Publishing****Kobalt Music Scandinavia****Körlings Förlag****Kreation Music Rights****Lady of The Lake Music****Mars Music****Misty Music****Momentone Music****Mono Music****Mr Radar Music****Musikaktiebolaget Westin & Co.****Musikskolan.se****Nils-Georgs Musikförlag****Ninetone Publishing****Notlinjen Musikförlag****Notposten****Peermusic****Playground Music Publishing****RMV Publishing****Scranta Grammofon****Smilodon Songs****Sony Music Publishing****Sound Pollution Songs****Start Klart****Stereoscope Music Scandinavia****Stiggy Music & Management****SWEPOP****Swewave Music****TEN Songs****The Kennel****The Very Good****Thore Ehrling Musik****Tiller****TP digital****United Stage Publishing****Universal Music Publishing****Universal Publishing Production Music****Warner Chappell Music Scandinavia****Wessmans Musikförlag****Zac Music**