



Musikförläggarna
Årsredovisning
2023

Innehåll

Ordförande har ordet	2
Om Musikförläggarna	3
Nyheter 2023	6
Verksamhetsåret 2023	7
Påverkansarbete	7
Jämlikhet	9
Synliggörande	10
Kunskap och föreningsarbete	17
Mötesplatser och arbetsgrupper	18
Representation	20
Musikförlagsstöd	22
Kopieringsersättning och styrelse	23
Årsredovisning 2023	24
Våra medlemmar	33

Produktion: Linus Fröbom

Text: Marit Woody-Lambin

Foto omslag: Pax Engström



Vi har lagt ännu ett händelserikt år med stora utmaningar bakom oss. 2023 präglades av fortsatta oroligheter och turbulens i omvärlden med krig, lågkonjunktur, inflation och höga räntor. Musikindustrin har dock, på aggregerad nivå, stabiliserat sig efter pandemiåren och många har fått ta del av ökande intäkter. Dessa från bland annat live och online området - ett tecken på ökad aktivitet och förbättrade avtal. Visserligen med en positiv valutaeffekt.

Musikförläggarna har med framtidstro fortsatt att metodiskt arbeta med stora frågor. Vi har aktivt arbetat med att verka för lagstiftningen kring AI. Genom vårt lobbyarbete, att utbilda beslutsfattare, samverka med andra aktörer i musikindustrin och med vår internationella branschorganisation ICMP har vi fått ett större genomslag och direkt påverkan i EU. Vår inställning har varit att tidigt i processen ta ställning i de viktigaste frågorna.

Vårt arbete för en långsiktigt bättre arbetsmiljö i musikindustrin - för att öka branschens förutsättningar för sund tillväxt - är ständigt närvarande i våra aktiviteter och grundas i ett fokus på ökad jämlikhet, inkludering, yttrandefrihet och konstnärlig frihet. Viktigt är att hela branschen samverkar kring frågorna. Förutom våra medlemmar

och Stim-sfären har vi inom Musiksverige under året, som en del inom projektet "One voice for Europe", satt ramen för arbetet respektive organisation genomför för ökad jämlikhet och inkludering.

Vi har i högsta grad med oss detta fokus i förberedandet och genomförandet av Musikförläggarnas pris, där vi hyllar några av våra mest framgångsrika upphovspersoner. Galan är det absolut bästa sättet att både synliggöra arbetet för en tryggare arbetsmiljö i branschen, och musikförlagens roll, för en bredare målgrupp. 2023 hade galan 20-årsjubileum och vi tog oss tillbaka i tiden. Vi mindes stämningen från den allra första galan i Mariehäll och Europa Studios med den fantastiska isskulpturen i mitten på buffébordet. Men framför allt skapade vi nya minnen på Artipelag och hyllade den otroligt värdige hederspristagaren Lasse Holm bland många andra fantastiska vinnare och nominerade till jubileumsårets andra priser.

Mer jordnära och praktiskt kan vi glädja oss åt att vår nya organisation, med att samla våra medlemmars högst prioriterade behov av utvecklad service från Stim, verkligen har burit frukt. Under året kunde vi bocka av en övervägande del av genomförda leveranser av våra högst prioriterade aktiviteter. Vid ett särskilt medlemsmöte

redogjordes för hur den nya organiseringen ser ut för "Musikförläggarnas och Stims Utvecklingsforum" och det tydliggjordes hur våra medlemmar kan vara med och påverka utvecklingen av Stims service via våra arbetsgrupper. Jag vill rikta ett stort tack till alla medarbetare bland våra medlemmar som så aktivt, starkt och generöst engagerar er i alla våra arbetsgrupper - det är ovärderligt och en stor styrka för vår kår!

Vi möter 2024 med uppkavlade ärmar i vetskapen om att utvecklingen med AI, och lagstiftningen kring den, kan vara helt avgörande för vår bransch. I skrivande stund vet vi att AI Act är framröstad av medlemsländerna och därmed är uppe för beslut i EU-kommissionen i april. Detta är en viktig milstolpe för det fortsatta arbetet och styrelsen har AI som en stående punkt på agendan för att framåtlutade snabbt kunna stödja kansliet i påverkansarbetet under året. Vi möjliggör även för våra medlemmar att få ökad insikt i vilka verktyg lagstiftningen ger oss, men även att AI är ett verktyg för en ökad effektivisering av arbetet hos musikförlagen.

2024 kommer också vara året då vi vidareutvecklar varumärket "Musikförläggarnas pris" genom att utöka fönstret för synliggörandet av musikförlag och musikförlagens roll under dagarna före galan i en "Musikförläggarnas pris-vecka". Vi ser verkligen fram emot att än mer skapa förståelse för och sätta ljus på den betydelse musikförlagens viktiga arbete har för upphovspersoners utveckling och karriär.

Titti Mangert, ordförande



Om Musikförläggarna

Branschorganisationen Musikförläggarna finns mitt i en bransch som förändras i rasande takt. Som musikförlagens representant driver vi utvecklingen så att musiken ska kunna skapas under goda villkor trots att intäktskällor, distributionsätt och konsumtionsmönster hela tiden ändras. Framför oss ser vi utmanande och spännande tider.

Föreningen bildades 1928 och finns till för att driva förlagens och deras kontrakterade upphovspersoners frågor och intressen gentemot beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av våra huvuduppgifter.

Musikförläggarna representerar 63 musikförlag som arbetar med musik i alla tänkbara genrer. Våra medlemmar står för ungefär 78 procent av omsättningen i branschen. Föreningen styrs av en styrelse som består av nio personer från olika typer av förlag, och på kontoret arbetar fem personer för att förverkliga uppdraget.

63 musikförlag representeras av Musikförläggarna

78 % är den ungefärliga andelen av omsättningen i branschen som Musikförläggarnas medlemmar står för, enligt senaste mätningen 2021

9 styrelsemedlemmar

6 arbetsgrupper med engagerade medlemmar från sammanlagt 40 olika musikförlag

Musikförläggarnas medarbetare

1. Titti Mangert, arbetande styrelseordförande (50 procent)

2. Marit Woody-Lambin, operativ chef

3. Linn Björlund, projektledare event och kommunikation

4. Linus Fröbom, medlems- och kommunikationsassistent

5. Daniel Atala Labbé, administrativt ansvarig jurist från och med 2023-08-14

6. Mathias Gausel, jurist (konsult)

Annika Rydell, administrativ chef fram till 2023-08-30

Christian Lindstedt,
administratör (timanställd fram till 2023-04)



Det här gör vi:

1 Påverkansarbete

Musikförläggarna informerar politiker och tjänstemän både i Sverige och EU om hur musikförlagens verksamheter ser ut och om hur olika lagförslag samt omvärldshändelser påverkar eller kommer att påverka musikskaparnas vardag. Självklart samarbetar vi så ofta som möjligt med upphovspersonernas olika intresseorganisationer och skivbolagens organisation samt även med organisationer inom närliggande branscher såsom film, tv, litteratur och dataspel. Musikförläggarna bevakar även rättsutvecklingen och svarar på remisser i lagstiftningsfrågor. För att driva och påverka större politiska frågor internationellt, samarbetar vi med vår globala organisation ICMP (International Confederation of Music Publishers). Genom arbetet i andra styrelser driver vi även Stims och ICE:s utveckling.

2 Jämlikhet

Musikförläggarna är en aktiv part i arbetet med att uppnå en jämlik och inkluderande musikbransch fri från rasism, diskriminering, sexism, kränkningar och övergrepp. Vi erbjuder en jämställdhetssupporttjänst till våra medlemmar, arrangerar egna och deltar i andras seminarier samt stöttar jämlikhetsinitiativ i musikbranschen på olika sätt. Dessutom har Musikförläggarna en arbetsgrupp för inkluderingsfrågor som varit vilande under 2023 men återupptas under 2024.

3 Synliggörande

Musikförläggarna arbetar med att öka kännedomen om vad ett musikförlag gör, om upphovspersonernas villkor på marknaden och deras framgångar. Vi synliggör och lyfter även frågor som inkludering och verkar aktivt för jämlikhet och jämställdhet i musikbranschen. Musikförläggarnas Pris är vårt största evenemang, men vi har även engagemang på många andra ställen året om.

Musikförläggarna är musikförlagens språkrör i media och deltar till exempel i debatter om upphovsrätt på nätet och opinionsbildar för att fler ska förstå betydelsen av upphovsrätten.

4 Kunskapsspridning

Genom föreläsningar, seminarier och informationsmaterial utbildar vi om hur musikförlagsbranschen fungerar, om musik och upphovsrätt i allmänhet samt om den digitala framtiden och ny lagstiftning. Musikförläggarna ger rådgivning i juridiska frågor som rör upphovsrätt och musik. Vi guidar alla som vill använda musik i sin verksamhet kring frågor om var de ska vända sig för att få tillstånd.

En annan service är våra olika nyhetsbrev med omvärldsbevakning i förlagsfrågor och om den digitala marknadsutvecklingen.

5 Föreningsarbete

I 96 år har Musikförläggarna tagit hand om sina medlemmars intressen. Den 28 april hölls föreningsstämman. Två medlemsmöten har hållits. Styrelsen har under året haft 9 protokollförda sammanträden, varav ett har skett per capsulam.

6 Mötesplats för medlemmar

Musikförlagens anställda träffas regelbundet för att dela kunskap och ta itu med förlagens olika utmaningar. Vi har arbetsgrupper som är specialiserade på licensiering och synkronisering, dokumentation och data, produktionsmusik, notutgivning, inkludering samt indieförlag. Det är också i dessa arbetsgrupper som vi som förening fångar upp flera av de frågor förlagen vill att Musikförläggarna ska driva vidare.

För att lära av varandra och driva större politiska frågor internationellt, samarbetar vi med våra systerorganisationer i Norden genom NMU (Nordisk Musikförläggareunion).

7 Representation i andra organisationer

För att säkerställa effektivitet och att branschen utvecklas i takt med tiden representerar Musikförläggarna förlagen i alla relevanta organisationer. Vårt största uppdrag är i upphovsrättssällskapet Stim, där vi sedan förra seklets början representerar de anslutna rättighetshavarna tillsammans med musikskaparnas föreningar Skap (Sveriges kompositörer och textförfattare) och FST (Föreningen Svenska Ton-sättare).

Andra organisationer där Musikförläggarna representerar musikförlagen, direkt eller med representation genom Stim, är; Musiksverige, Export Music Sweden, Svensk Musik, NCB, ICE och Bonus Copyright Access.

10 Musikförlagsstöd

Musikförläggarna erbjuder stöd till musikförlag som vill starta eller ingå i projekt som gynnar rättighetshavarkollektivet. Projekten ska ge rättighetshavare nya möjligheter eller synliggöra upphovsrättens värde och innebörd. Musikförläggarna kvalitetssäkrar projekten, värderar utfallet och rådgör projektägarna. Stöd kan sökas under annonserade sökperioder två gånger om året och en kommitté beviljar samt utvärderar projekten och stöden.

8 Förhandling

Musikförläggarna bevakar musikförlagens intressen i licensieringsfrågor. Vi är till exempel rådgivande gentemot våra medlemmar och nya musiktjänstaktörer när en ny digital musiktjänst ska starta samt förhandlar om villkoren när noter och sångtexter kopieras och delas i undervisning.

11 Fördelning och distribution av kopieringsersättning

Upphovspersonerna och musikförlagen har rätt till ekonomisk ersättning när deras noter och sångtexter kopieras och delas i undervisning på bland annat skolor och högskolor. Musikförläggarna inkasserar denna ersättning (genom organisationen Bonus Copyright Access) från undervisningsområdet samt arbetsplatser. Musikförläggarna fördelar sedan ut ersättningen till rättighetshavarna.

9 Service till medlemmar

Utöver att driva musikförlagens intressen och bistå med kunskap och stöd på en rad olika sätt kan Musikförläggarna ge sina medlemmar förmånliga erbjudanden från våra samarbetspartners. Vi arbetar kontinuerligt med att förhandla fram olika paket med erbjudanden. Idag kan vi erbjuda våra medlemmar förmåner hos Scandic Hotels, BMAT, DigJourney och på ICMP:s anti-piracy-plattform samt lägre biljettpriser till by:Larm.

Fakta

Musikförläggarnas verksamhet finansieras genom musikfrämjande medel från Stim, medlemsavgifter, serviceavgifter och administrativa avdrag från notkopieringsersättning. Musikförläggarnas Pris finansieras till stor del av galans biljettintäkter.

Nyheter från 2023

Poesik - 20 år av svenska låttexter

I samband med 20-årsjubileet för Musikförläggarnas Pris lanserade Musikförläggarna boken Poesik - en diktsamling där svenska låttexter från de senaste 20 åren antog formen av poesi. Boken är ett tidsdokument över hur stil och karaktär i text till musik, som är en så stor del av mångas liv, präglats av omvärlden. Musikförläggarna ville med Poesik lyfta låtskrivarnas centrala roll i branschen och sätta ljus på textförfattandets del i konstnärskapet.

För att uppmärksamma jubileet och hylla textförfattande släpptes Poesik, där vi satte svenska låttexter i fokus med syftet att lyfta textförfattarnas centrala roll i en bra låts tillblivelse. Boken, som kom i limiterad upplaga, lanserades och såldes under Bokmässan i Göteborg 2023.

I boken lät vi fyra svenska musikjournalister - Johanna Eriksson, Malkolm Landréus, Christel Valsinger och Orvar Säfström - tolka hur de senaste 20 årens låttexter har utvecklats i takt med tiden och hur texterna är talande för vår samtid och det som präglar vår tillvaro.

Om redaktörerna till Poesik

Christel Valsinger

Christel Valsinger är frilansjournalist och chefredaktör på Musikindustrin.se. Hon har producerat poddar, skrivit för ett flertal tidningar och magasin och även varit programledare i P3 för Popnonstop, P3 Musik och Musikguiden i P3. Christel är också med i juryn för Musikförläggarnas Pris och i år som ordförande i popjuryn.

Malkolm Landréus

Malkolm Landréus är musikredaktör på Kingsize Magazine. Malkolm började skriva om hiphop 2013 vid sidan av sina journalistikstudier och är sedan 2021 med i juryn för Musikförläggarnas Pris.

Johanna Eriksson

Johanna Eriksson är chefredaktör på musikmagasinet GAFFA. Tidigare arbetade hon som skribent på tidningen där hon bland annat skrev artistintervjuer, recensioner och krönikor. Johanna har även skrivit för tidskrifter som Dagens ETC.

Orvar Säfström

Orvar Säfström har en bakgrund som programledare på ZTV och Sveriges Television. Han föreläser om populärkultur, har skrivit flera prisbelönta böcker, driver förlaget Fandrake och är sedan många år tillbaka Skandinaviens ledande producent av konserter med musik från filmer och spel.



Foto: Pax Engström

Musikförläggarnas pris firade 20 år!

Vår älskade gala - ja för den är älskad av såväl medlemmar som övriga branschen och oss själva - fyllde 20 år! Detta firade vi såklart med buller och bång inför, under och efter galan. Läs mer om aktiviteterna, festen och det fantastiska pressgenomslaget nedan under Musikförläggarnas pris.

Stims nya program för att främja musikalisk mångfald

Den 20 december gick Stim ut med information om programmet för musikalisk mångfald som ska ersätta de tidigare stödordningarna när de fasas ut.

Det sker en utfasning av de gamla stödordningarna, enligt:

- Framföranden fram t o m 31 december 2023 grundar rätt till graderingseffekt. Från och med den 1 januari 2024 graderas endast de verk vars framföranden skett fram t o m 31 december 2023.
- Stims avräkning i december 2024 blir sista den avräkning som inkluderar graderingseffekt.

MEM- & förlagsstöd fasas också ut till förmån för det nya systemet:

- Framföranden fram t o m 31 december 2023 grundar rätt till MEM- & Förlagsstöd.
- I december 2024 betalar Stims för sista gången ut MEM- och Förlagsstöd avseende framföranden fram till och med 31a december 2023.



Ny medarbetare och ny roll på Musikförläggarnas kansli!

Musikförläggarnas administrativa chef, Annika Rydell, slutade på kansliet i augusti 2023 och efter en rekrytering anställdes Daniel Atala Labbé som administrativt ansvarig jurist. Daniel är ett väldigt fint tillskott till kansliet!

[Här finns en "Hallå där" med Daniel att läsa >](#)

Varmt välkommen Daniel!

Foto: Camilla Svensk



Påverkansarbete

Musikförläggarna bjöd in till samtal om riktlinjer vid prisutdelningar och presenterade intressentanalys

Under 2023 genomförde Musikförläggarna en undersökning om huruvida aktörer i musikbranschen anser att prisutdelare bör skilja på verk och person vid utmärkelser, och hur sådana bestämmelser i så fall ska se ut. Resultatet av undersökningen presenterades på ett seminarium i Stockholm med efterföljande panelsamtal.

2022 fattade Musikförläggarnas styrelse ett beslut om att inte dela ut pris till personer som gjort sig skyldiga till kriminella handlingar såsom sexuella trakasserier, övergrepp, diskriminering, hot och våld. Därmed blev Musikförläggarnas Pris den första musikutmärkelsen i Sverige med tydliga riktlinjer i frågan om verk och person. Efter det har Musikförläggarna återkommande bjudit in till samtal kring frågan och i november 2023 hölls ett panelsamtal med representanter från andra organisationer, med egna priser, om hur branschen bör förhålla sig till eventuella gränsdragningar vid prisutdelningar.

I samband med detta presenterade Musikförläggarna också resultatet av den intres-

sentanalys som hållbarhetsbyrån Ethos genomfört för att samla in hur aktörer och upphovspersoner i musikbranschen ser på frågan.

- Vi är många som arbetar för en tryggare arbetsmiljö i musikbranschen och för att motverka problem med sexuella trakasserier, övergrepp, diskriminering, hot och våld. Det är viktigt att vi som bransch, både prisutdelare, organisationer och verksamma musikkapare, samlas för att diskutera frågan - ska man verkligen upplåta sin arena och ge möjlighet att vinna pris till de som starkt bidrar till musikbranschens otrygghetsproblem? sa Titti Mangert, ordförande för Musikförläggarna inför samtalet.

I Ethos undersökning deltog intressentgrupper som själva påverkas av prisutdelningar, såsom musikförlag, upphovspersoner, artister, jurymedlemmar, och musik- eller musikrelaterade organisationer. Resultatet visade att en klar majoritet av de tillfrågade ansåg att det behövdes gränsdragningar som begränsar möjligheten att vinna musikpriser för personer som begått våldsbrott, är gärningspersoner eller förövare. De svarande uppger också att det svåra är att avgöra hur sådana riktlinjer ska utformas - var gränsen ska gå för att inte kvalificera sig för ett pris.

Seminarier inleddes med en presentation av intressentanalysen. Därefter modererade musikjournalisten **Jan Gradvall** ett

samtal om huruvida prisutdelare bör skilja på verk och person, hur riktlinjerna i så fall ska se ut och vilka följder olika alternativ kan tänkas få. De deltagande i samtalet var:

- Titti Mangert, ordförande för Musikförläggarna, prisutdelare av Musikförläggarnas Pris
- Anna-Karin Larsson, musikchef på Sveriges Radio, prisutdelare av P3 Guld
- Mårten Aglander, ordförande för IFPI, prisutdelare av Grammis
- Adam Tensta, artist och grundare av musikutbildningen FRAMÅT

Påverkansarbete

AI Act

I april 2021 startade EU sitt arbete med det som sedermera har mynnat ut i AI Act. Syftet med AI Act, eller AI-förordningen, är att AI-utvecklare och de stora tech-bolagen ska ha tydliga krav på sig samt skyldigheter i användning av AI. AI Act är den första övergripande lagstiftningen för AI världen över. Syftet med de nya reglerna är att främja tillförlitlig AI, i och utanför Europa, genom att säkerställa att AI-system respekterar grundläggande rättigheter, säkerhet och etiska principer samt att hantera riskerna med mycket kraftfulla och effektfulla AI-modeller.

[Läs mer om AI Act här >](#)

AI Act reglerar inte alls upphovsrätt kopplat till AI, såsom exempelvis vem som äger upphovsrätten till ett AI-skapat verk, men däremot finns det viktiga delar i förslaget som kan leda till en reglering av hur upphovsrättsskyddat material, som data att föda AI, får användas samt ett ansvar att källhänvisa.

2023 = GENERATIV AI

Musikförläggarna har under hela processens gång arbetat för att AI Act ska värna upphovsrätten och en viktig beståndsdel i det är tydliga transparenskrav på AI-bolagen. Inför de så kallade triloförhandlingarna i EU var Marit Woody-Lambin i Bryssel

den 25 november för att tala under ett seminarium i Europaparlamentet med EU-parlamentarikern Jörgen Warborn (gruppledare i Handelsutskottet, sitter i Transportutskottet, Utskottet för artificiell intelligens, samt Budgetutskottet) om risker och möjligheter med den senaste snabba utvecklingen av AI, särskilt inom generativ AI. Seminariet hölls på temat "The Importance of Intellectual Property Rights, Competitiveness, and Business Growth" tillsammans med Nätverket för en modern immaterialrätt.

Under sitt tal i EU-parlamentet lyfte Marit Woody-Lambin att det rättighetshavarna behöver, och har rätt till är att:

- AI-företag bör följa grundläggande mänskliga rättigheter, inklusive respekt för immaterialrätt och upphovsrätt.

- AI-företag bör på förhand be om lov för användning av upphovsrättsskyddat material.
- AI-företag bör vara transparenta med vilket material de använder.
- AI-företag bör vara transparenta med hur de tränar sina system med rättighetshavares data och kreativa innehåll.
- All användning av upphovsrättsskyddat material bör vara licensierat.
- Vi bör uppnå en sund konkurrens, som bygger på transparens, för att skapa ett starkt samarbete framåt

I december 2023 nådde ministerrådet, Europaparlamentet och EU-kommissionen (trilogen) en överenskommelse kring AI Act och de för rättighetshavare så viktiga frågorna om transparens, spårbarhet och laglig hantering av källor fanns med i förslaget. I början av februari 2024 röstade medlemsländerna ja till förslaget och efter det röstade EU-parlamentet ja den 13 mars 2024.

Det formella antagandet kommer sedan med godkännandet på ministernivå och därefter träder AI-förordningen i kraft - 20 dagar efter offentliggörandet i EU:s officiella tidning.

Påverkansarbete

Inför medlemsländernas omröstning togs flera initiativ där Musikförläggarna medverkade, för att påverka medlemsländerna att rösta för förslaget:

- Tillsammans med flera rättighetshavareorganisationer skrev Musikförläggarna genom Musik Sverige under ett brev som skickades till Statsminister, civilminister och kulturminister samt tjänstemän på justitiedepartementet, kulturdepartementet, näringsdepartementet, finansdepartementet med fler.
- ICMP, vår internationella samarbetsorganisation, skickade ett öppet brev, där Musikförläggarna tillsammans med andra ICMP-medlemmar var medavsändare, inför omröstningen.

AI kopplat till text- och datautvinning

Musikförläggarna och många andra har känt en stor oro kring inskränkningen i upphovsrätten för text- och datautvinning i användandet av upphovsrättsskyddat material kopplat till AI. Denna inskränkning gäller enbart för forskningssyfte, och ej för kommersiellt bruk, men missbrukas av kommersiella AI-bolag som använder denna som kryphål för att tillgodogöra sig stora mängder text- och data och exempelvis skapa nytt kreativt innehåll. Stim publicerade under året en rapport, som även Musikförläggarna bidrog till, där området text- och datautvinning klargörs. Rapporten innehåller även mycket annat matnyttigt kring AI kopplat till

upphovsrätten och musik.

[Här finns rapporten att läsa >](#)

[Musikförläggarna har publicerat ett klargörande kring text- och datautvinning här >](#)

Musikförläggarna har under 2023 gjort följande arbete för att påverka, en för rättighetshavarna positiv, utgång av AI Act:

- Koordinering med andra rättighetshavargrupper i Sverige
- Koordinering inom Stim-sfären och Bonus-sfären
- Koordinering med ICMP
- Koordinering inom NMU
- Skrivit brev till ministrar och politiska sakkunniga
- Talat vid ett seminarium i EU-parlamentet
- Deltagit i flertalet panelsamtal
- Publicerat flertalet "Så här tycker Musikförläggarna" kring AI Act i våra egna kanaler
- Uttalat oss i media
- Deltagit i riksdagsseminarium

DSA

EU-förordningen Digital Services Act, även kallad DSA, syftar till att skapa en säkrare digital miljö genom att reglera ansvar för innehåll på internet. DSA trädde i kraft den 16 november 2022 och är nu lag i hela EU - direkt applicerbart i alla 27 medlemsländer. En planerad implementeringstid har pågått

sedan införandet men sedan den 17 februari 2024 har alla bestämmelser börjat gälla.

Digital Services Act innehåller exempelvis

- Ett starkare skydd för personer som utsätts för trakasserier och mobbning på nätet
- Ett enkelt sätt att rapportera olagligt innehåll, varor eller tjänster
- Lättanvända, kostnadsfria klagomålsmekanismer för om en onlineplattform tar ner innehåll

Varje medlemsland ska nu ha en utsedd "Digital Service Coordinator" som säkerställer att DSA efterföljs. I Sverige är PTS nationell samordnare för reglerna och ansvarar tillsammans med Konsumentverket och Mediemyndigheten för tillsyn och kontroll av efterlevnaden av reglerna i Sverige. Till PTS kan man alltså exempelvis vända sig för att rapportera illegal aktivitet online - inklusive systematiskt upphovsrättsintrång. DSA förstärker inte upphovsrätten men skapar skydd och nya möjligheter att komma åt och stoppa intrång i upphovsrätten online.

Första domen i grovt upphovsrättsbrott

I oktober 2023 kom den allra första domen där lagstiftningen gällande grovt upphovsrättsbrott har använts. Musikförläggarna arbetade länge med att få till stånd denna lagstiftning - tillsammans med Rättighetsalliansen.

Påföljden för grovt upphovsrätts-

brott ligger i linje med andra grova ekonomiska brott - fängelse i lägst sex månader och högst sex år. Med denna straffskala öppnas även fler verktyg upp för polisen. Lagstiftningen gäller för brottsperioder efter den 1 september 2020.

De åtalade dömdes för att ha drivit en illegal IPTV-tjänst med många kunder och stora inkomster. Bevisningen var god och under rättegången framkom att nätverket haft över 10 000 kunder. Förutom att de dömdes till fängelse i 2 år och 6 månader skulle de även betala skadestånd till de målsägande tv-bolagen på sammanlagt 196 miljoner kronor.

Utredning om inskränkningar i upphovsrättslagen

Den 21 juli 2022 meddelade regeringen att de tillsatt en utredning om inskränkningar i upphovsrättslagen under utredaren Anders Dereborg. Syftet var, enligt regeringen, en modern reglering som säkerställer skyddet för kulturskaparna och värnar yttrande- och informationsfriheten. Vidare skrev regeringen: "Syftet med översynen är att åstadkomma ett tydligare och modernare regelverk för sådan användning av upphovsrättsligt skyddade verk som kan ske utan tillstånd. I uppdraget ingår att föreslå bestämmelser som säkerställer att det finns rimliga möjligheter att återge offentlig konst samt att använda verk och andra skyddade prestationer vid nyhetsrapportering och i parodisyfte." Just dessa inskränkningar var omdiskuterade under hela processen med Upphovsrättsdi-

rektivet. Utredaren lämnade sitt betänkande till regeringen den 19 januari 2024. Musikförläggarna, som bidragit med information till utredningen, är remissinstans och kommer att noggrant påpeka vikten av en stark upphovsrätt och beskriva musikförlagen, musikskaparnas och branschens verklighet samt eventuella effekter av lagändringar.

[Här finns betänkandet att läsa:>](#)

Manifest Talks

Den 20 februari deltog Marit Woody-Lambin i Manifest talks under punkten "Musikbranschen just nu - hur är läget?" - om branschorganisationernas roll, aktuella frågor och utmaningar.

De deltagande i panelen var:

- Ludvig Werner - VD, IFPI Sverige,
- Marit Woody-Lambin - COO, Musikförläggarna
- Stefan Lagrell - VD, SAMI
- Alfons Karabuda - ordförande, SKAP
- Per Kviman - ordförande, MMF/EMMA
- Moderator: Eva Karman Reinhold - ordförande, SOM

[Här finns seminariet att se >](#)

Rapport om immateriellt värdeskapande i Norden

Musikförläggarna ingår i "Nätverket för en modern immaterialrätt" och har varit delaktiga i arbetet med rapporten "Intellectual property, Jobs & Prosperity in the Nordic Region". Rapporten är skriven av dr Nima Sanandaji och visar på hur extremt viktig den immateriella ekonomin är för Sverige och Norden, samt att en stor del av Sveriges näringsliv är intensivt beroende av immaterialrätt. Rapporten publicerades i februari 2023.

[Här finns rapporten att läsa >](#)

[När rapporten publicerades släppte dr Nima Sanandaji och Sara Lindbäck, Rättighetsalliansen, en debattartikel om resultaten i rapporten som publicerades på Expressen debatt >](#)

Rättighetsalliansen

Musikförläggarna har under året aktivt deltagit i Rättighetsalliansens arbete, som arbetar mot alla typer av upphovsrättsbrott. Under året har Rättighetsalliansen bland annat anordnat seminarier i riksdagen och i Europaparlamentet där Musikförläggarna deltagit.

Altingets näringspolitiska nätverk

Marit Woody-Lambin deltog under året i Altingets näringspolitiska nätverk i syfte att bredda Musikförläggarnas kontaktytor kring det näringspolitiska området samt ta in kunskap från de många intressanta föreläsare nätverket bjuder in under sina träffar.

Medlemsmöte om EU-direktivet

Den 4 april höll vi digitalt medlemsmöte där vi gick igenom vad den nya lagstiftningen innebär för förlagen och tips på vad man behöver tänka på - exempelvis nya formuleringar som kan vara bra att ha med i avtal. 23 medlemmar deltog i mötet.

För en jämlik och inkluderande musikbransch

Musikförläggarna är en aktiv part i arbetet med att uppnå en jämlik och inkluderande musikbransch, fri från diskriminering, sexism, kränkningar och övergrepp. Under året genomförde vi flertalet insatser och aktiviteter för en ökad jämlikhet och inkludering i musikbranschen.

Musikförläggarnas jämlikhetsarbete 2023:

- Supporttjänst för jämställdhet, öppen för både anställda och chefer på musikförlagen.
- Vi erbjöd individuellt stöd till förlagschefer i hur de motverkar sexuella trakasserier, driver förändringsarbete samt kommunikationsstöd.
- Vi arbetade i Musiksverige - med stort fokus på inkluderingsfrågor.
- Vi inledde hösten 2021 ett omfattande arbete om hållbarhet med hållbarhetsbyrå Ethos International som bland annat ska mynna ut i en ny uppförandekod. Arbetet fortsätter under 2024.
- Vi fortsatte vårt samarbete med Changers Hub, som inleddes 2021. Under året har vi planerat för en gemensam utbildning i att starta musikförlag. Utbildningen genomförs 2024.
- Vi deltog aktivt i debatten om verk och person och tog ställning mot sexuella trakasserier och övergrepp, diskriminering, hot och våld i media.

- Vi höll ett seminarium med panelsamtal om branschens syn på riktlinjer vid prisutdelningar
- Vi genomförde en intressentanalys kring frågan om riktlinjer vid prisutdelningar
- Vi stöttade den separatistiska låtskrivarutbildningen Write Now!, som riktade sig till kvinnor och ickebinära

Write Now!

Studieförbundet Bilda Öst anordnade, under namnet Write Now!, ett separatistiskt mentorskapsprogram och workshops för låtskrivare och producenter - kvinnor och ickebinära. Programmet anordnades under hösten 2023, som ett led i en satsning för att öka jämställdheten i musikbranschen och tillgängliggöra folkbildningens resurser för kulturutövare och kulturuttryck som inte alltid ryms inom folkbildningens ibland snäva ramar. Musikförläggarna var delaktiga som sponsorer av studiohyra och som föreläsare.

En del av innehållet i workshopform var:

- **Skriva på leads från musikbranschen**
Selen Özan - producent och medgrundare av Oda Studios
Cassandra Ströberg - topliner och A&R på Universal
- **Skriva K-pop**
Ellen Berg - topliner
Matilda Frommegård - producent
- **Skriva film- och tv-spelsmusik**
Frida Johansson - kompositör, producent

Den 27 september föreläste Linn Björlund och Daniel Atala Labbé om musikförlag, upphovsrätt och Musikförläggarnas verksamhet för deltagarna. Den första timmen med Linn Björlund tillägnades att prata om Musikförläggarnas verksamhet samt musikförlag och andra timmen med Daniel Atala Labbé handlade om upphovsrätt i musikbranschen.

[Läs mer om Write Now! här >](#)

Intressentanalys

Som ett led i vårt arbete med frågan om branschens ansvar vid utdelning av utmärkelser och priser och att skilja på verk och person genomförde vi, med hjälp av hållbarhetsbyrån Ethos, en intressentanalys. Undersökningen bestod av såväl djupintervjuer som enkäter. Respondenter var intressentgrupper som själva påverkas av prisutdelningar, såsom musikförlag, upphovspersoner, artister, jurymedlemmar, och musik- eller musikrelaterade organisationer. Resultatet visade att en klar majoritet av de tillfrågade ansåg att det behövdes gränsdragningar som begränsar möjligheten att vinna musikpriser för personer som begått våldsbrott, är gärningspersoner eller förövare. Se mer under avsnittet "Nyheter från 2023".

Panelamtal om riktlinjer vid prisutdelningar

Musikjournalisten Jan Gradvall modererade ett samtal om huruvida prisutdelare bör skilja på verk och person, hur riktlinjerna i så fall ska se ut och vilka följder olika alternativ kan tänkas få. De deltagande i samtalet var:

- Titti Mangert, ordförande för Musikförläggarna, prisutdelare av Musikförläggarnas Pris
- Anna-Karin Larsson, musikchef på Sveriges Radio, prisutdelare av P3 Guld
- Mårten Aglander, ordförande för IFPI, prisutdelare av Grammis
- Adam Tensta, artist och grundare av musikutbildningen FRAMÅT

Se mer under avsnittet "Nyheter från 2023".



Bild från panelsamtalet 23 november

Foto: Linus Fröbom

Här syntes vi under året

Musikförläggarna i media

Musikförläggarna är de svenska musikförlagens språkrör i media. Vi deltar bland annat i debatter om upphovsrätt på nätet och opinionsbildar för att fler ska förstå betydelsen av upphovsrätten. Under 2023 släppte vi åtta pressmeddelanden och blev intervjuade flertalet gånger i media.

[Du hittar alla våra pressmeddelanden i vårt pressrum.](#)

938

Digitala pressomnämningen
(933 omnämningen 2022)

Några exempel på mediegenomslag:

INTERVJU I SVTS MORGONSTUDION OM SVD:S AVSLÖJANDE OM ATT KRIMINELLA ANVÄNDER SPOTIFY FÖR ATT TVÄTTA PENGAR GENOM FALSKA STREAMS

Den 6 september svarade Musikförläggarnas ordförande Titti Mangert mot SvD:s avslöjande om att kriminella använder Spotify för att tvätta pengar genom falska streams i SVT:s morgonstudion. Titti Mangert sa bland annat: "Våra musikskapare måste kunna känna sig trygga när de delar sin repertoar med musikjättar

som Spotify. Det är helt oacceptabelt att musikbranschens ekosystem utnyttjas på det här sättet".

[Inslaget är inte längre tillgängligt på SVT Play.](#)

NYHETSARTIKEL I KINGSIZE MAGAZINE OM TILLKÄNNAGIVANDET AV ÅRETS POPJURY FÖR MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS 2023

Nyheter kopplade till Musikförläggarnas Pris fick stort genomslag i media. Anmärkningsvärt stort genomslag fick tillkännagivandet av årets popjury som plockades upp och omnämndes i ett flertal större medier, bland

annat i Kingsize Magazine den 14 september.

[Läs artikeln här >](#)

JAN GRADVALL SKREV EN KRÖNIKA OM MUSIKFÖRLÄGGARNAS BOK "POESIK"

I samband med lanseringen av Musikförläggarnas bok "Poesik" ägnade musikjournalisten Jan Gradvall, den 12 oktober, en krönika i Dagens Industri åt att reflektera över boken och om låttexters funktion och betydelse för lyssnaren.

[Läs artikeln här >](#)



Nyhetsförmedling

I Musikförläggarnas egna kanaler - webb, sociala medier och nyhetsbrev - sprider vi kunskap och relevant information om vad som händer och vad som är på gång att hända inom musikförlagens intresseområden. Under 2023 har vi publicerat 32 nyheter på musikforlagarna.se.

Instagram:

+15,15%

(följarantal)

Totalt 40 inlägg och 151 händelser skapade

LinkedIn:

+35,18%

(följarantal)

6106

sidvisningar (jämförande siffra föregående år saknas)

Totalt 19 inlägg skapade

Facebook:

+2,7%

(följarantal)

+15,7%

(räckvidd)

+38,2%

(sidbesök)

Totalt 84 skapade inlägg

Musikförläggarnas nyhetsbrev

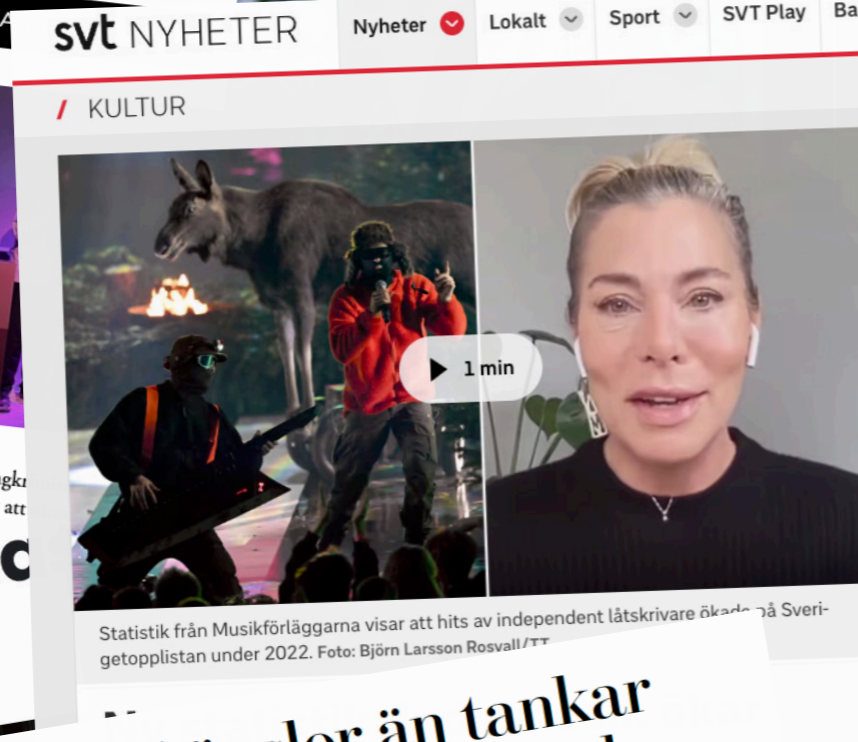
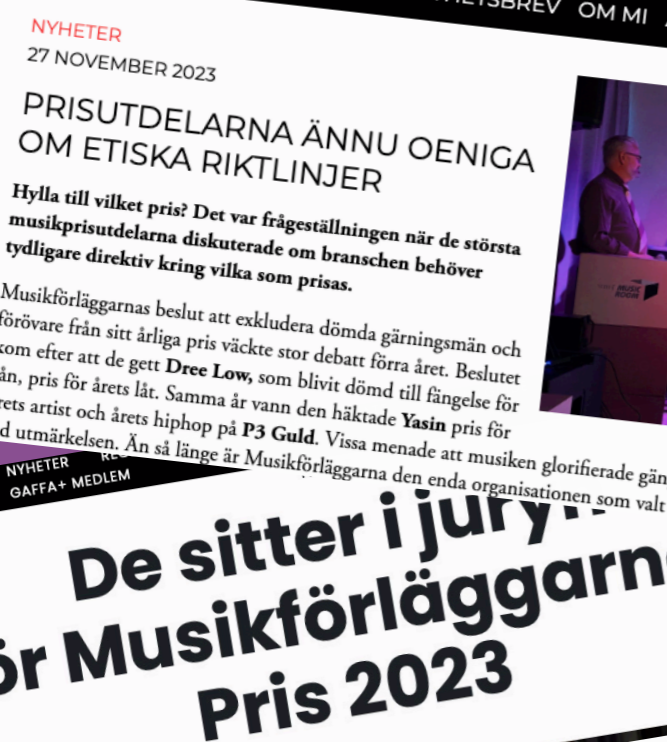
Under året skickade vi ut 41 nyhetsbrev om aktuella händelser i musikförlagsbranschen till medlemmar och andra prenumeranter. Nyhetsbrev går ut till cirka 740 prenumeranter och den genomsnittliga öppningsfrekvensen är 60 procent.

Musikindustrin.se

Tillsammans med Ifpi Sverige finansierar Musikförläggarna nättidningen musikindustrin.se som har regelbunden nyhetsbevakning av musikbranschen. Sajten, och det veckovisa nyhetsbrevet med cirka 5 000 prenumeranter, drivs av de fristående journalisterna Lars Nylin, Christel Valsinger och forskaren Daniel Johansson. Under 2023 tillträdde Christel Valsinger som chefredaktör för MI och Musikförläggarna deltog i redaktionsrådet.

Sociala medier

Vi har fortsatt att arbeta aktivt med att stärka vår närvaro, enligt vår sociala medier-strategi, i kanalerna. Arbetet med sociala medier har under året lett till en stor ökning av interaktioner samt spridning. Den procentuella ökningen för de olika kanalerna varit:



Synliggörande

Musikförlagens bidrag i Melodifestivalen 2023

I början av året skapade vi en nyhet kring Melodifestivalen och gjorde en topplista på de musikförlagen med flest bidrag i tävlingen. Nyheten pushade vi i våra egna kanaler samt i Musikindustrin.se.

2023 var det Emperial som toppade förslagslistan med åtta antagna bidrag till deltävlingarna. Förlaget drivs av låtskrivaren Anders Wrethov, tungviktare i Mello-sammanhang och My Söderholm. Emperial administreras av Warner Chappell Music och lägger man ihop samtliga bidrag där Warner Chappell var inblandade, blev totalsiffran tolv. Northbound Publishing (med administration av Universal Music Publishing) fick med sju bidrag i år, medan Jimmy T Productions, som kontrollerar rättigheterna till Jimmy "Joker" Thörnfeldts låtar, hade med sex bidrag.

Bokmässan

Musikförläggarna hade för sjätte gången en monter med våra notförlag på Bokmässan - Nordens största mötesplats för bok och biblioteksbranschen. Musikförläggarna hade många besökare i montern och våra förlag hade riktigt god försäljning. I montern såldes noter, sångtexter, läromedel och spelböcker inom musik.

Poesik

Under Bokmässan lanserade vi även boken Poesik som sätter låttexten och textförfattandet i centrum. Läs mer under avsnittet "Nyheter från 2023".

Seminarium - Låttexten som berättarform

Musikförläggarna bjöd under lördagen på Bokmässan i Göteborg in till ett seminarium om låttexten som berättarform. Hur förmedlar man narrativ, känslor och livsöden i låttexter? På vilka sätt kan låttexten bli ett redskap för att nå ut med ett specifikt budskap? Det var några av ämnena som låtskrivaren och rapparen Jaque tillsammans med låtskrivaren och konstnären Jenny Wilson diskuterade med moderatör, journalisten Anna Charlotta Gunnarsson.

[Se programpunkten här >](#)

Stim +100

Den 22 mars höll Stim lanseringsevent av sin lista, Stim +100, som presenterar de unga musikskapare som under det senaste året har ökat sina utbetalningar från Stim med minst 100%. Musikskaparna var inbjudna till eventet där de tog emot sin utmärkelse. Musikförläggarna bjöd in sina medlemmar att komma och träffa de unga upphovspersonerna och Marit Woody-Lambin hälsade välkommen från scen och berättade kort om vad musikförlag gör för sina kontrakterade musikskapare.

Way out West

Den 10 augusti anordnade vi tillsammans med Ifpi vårt traditionsenliga branschmingel på musikfestivalen Way out West i Göteborg. Där samlas branschen för att inleda terminen - en mycket uppskattad mötesplats. De cirka 100 branschgästerna minglade och skålade in hösten.

Riagalan

Den 23 mars hölls Riagalan på Cirkus i Stockholm där Stim, i samarbete med Film & TV-Producenterna, står bakom priset "Årets bästa musik i program/originalidé scripted". Musikförläggarna var representerade i juryn av Marit Woody-Lambin. Syftet med priset är att uppmärksamma den bästa musiken i svensk TV och bygga broar mellan branscherna. Priset gick till Johan Testad för musiken till tv-serien Försvunna människor.

Musikjuryn bestod av:

- Marit Woody-Lambin, Musikförläggarna
- Andreas Mattsson, Kompositör
- Ayan Jamal, Journalist
- Patrik Sventelius, Stim
- Hanna Eklöf, Musikredaktör

[Här finns vår nyhet om priset >](#)



Synliggörande

Branschdagar, konferenser och galor vi deltagit i under året

Musikförläggarna deltar på konferenser, branschdagar och festivaler samt galor. Dessa är ofta viktiga mötesplatser för vår bransch och närliggande branscher. Vid dessa tillfällen såväl insamlar som sprider vi kunskap och idéer, nätverkar och knyter kontakt med viktiga aktörer att samarbeta med. Vi berättar om vad Musikförläggarna gör, och framför allt varför vi gör det, samt sprider kunskap om musikförlag.

Under 2023 deltog vi i:

- Festivalen och konferensen by:Larm i Oslo
- P3 Guld-galan i Göteborg
- Manifestgalan, som firade 20-årsjubileum i Göteborg
- Musikkforleggerprisen (Norska Musikförläggarnas pris) i Oslo
- Carl Prisen (Danska Musikförläggarnas pris) i Köpenhamn
- Dalecarlia Music Awards i Falun
- Denniz Pop Awards gala i Stockholm
- Polarpriset i Stockholm
- Festivalen och konferensen MaMA Convention i Paris
- Konferensen ICMP Music Minds i Milano
- Konferensen NY:Lon Connect i London
- Festivalen och konferensen Tallinn Music Week i Tallinn
- Konferensen Future events i Umeå
- Branschdagen Denniz Pop Backstage i Stockholm



Musikförläggarnas Pris firade 20 år!

På vår egen gala Musikförläggarnas Pris lyfter vi fram, hyllar och prisar årets mest framstående svenska låtskrivare, kompositörer och textförfattare. Syftet med galan är att synliggöra musikförlagen och föra musikskapandet framåt genom att uppmuntra och inspirera alla som på ett eller annat sätt arbetar med att skapa musik. Det är också en viktig och mycket uppskattad mötesplats för branschen. 2023 var det 20 år sedan galan först hölls och det firade vi ordentligt

Vi höll vår 20-årsjubilerande gala på konstmuseet Artipelag i Stockholm. Galan inleddes i foajén med mingel och röda mattan och fortsatte med sittande lunch, prisutdelning och musikuppträdanden i Artbox. På galan var Beri Gerwise konferencier och 9-mannabandet Damn! kompede alla artister på scen.

Eftersom det var ett speciellt år, i och med 20-årsjubileet, startade vi vår kommunikationskampanj tidigt med en upptakt vid 100 dagar kvar till galan då vi publicerade det bejublade tacktal Robyn höll när hon emottog Musikförläggarnas hederspris 2021. Vi fortsatte sedan med att ge historiska återblickar och, genom våra galabesökande medlemmar, berätta om galaminen. Allt finns att se i våra sociala medier.

[Här finns Robyns tacktal att läsa >](#)

Pressarbete

2023 fick Musikförläggarnas Pris återigen mer uppmärksamhet i media än något tidigare år. Totalt resulterade PR-arbetet i 567 medieinföranden i form av printartiklar, digitala artiklar, radio- och TV-inslag. En ökning med 38,6 procent jämfört med 2022. Det uppskattade annonsvärdet blev 135 000 000 kr - en ökning med 2 066,2 procent jämfört med 2022 - och räckvidden nådde 37 646 631. Det gjordes flertalet intervjuer med nominerade och vinnare i rikstäckande medier.

Sveriges Radio P3, Aftonbladet och Hänt sände direkt från galan och intervjuade många nominerade låtskrivare och upphovspersoner. Efter galan gjorde olika rikstäckande medier flera vinnarintervjuer. TV4 intervjuade Nathalie "Cleo" Missaoui och Alexander "Academics" Juneblad, vinnarna av Årets kompositör, i programmet "Efter fem". Duon Hooja och Mårdhund blev intervjuade i "Nyhetsmorgon" och Svenska Dagbladet genomförde en omfattande vinnarintervju med Fatima "Jelassi" och Nils "Nisj" Svennem, vinnarna av Årets textförfattare. Albert Schnelzer, vinnaren av Årets konstmusikpris - stor ensemble/opera, blev intervjuad av SR P2. Därutöver plockades nyheter om Musikförläggarnas Pris upp av andra nationella medier, såsom SVT Kultur, Aftonbladet, Svenska Dagbladet och Dagens Nyheter.

Annonsvärde
(PR-värde):
135 000 000, en ökning
med **2 066,2 procent**
jämfört med 2022



MFP23

Vinnare Musikförläggarnas Pris 2023

ÅRETS KOMPOSITÖR

Nathalie "Cleo" Missaoui & Alexander "Academics" Juneblad

[manus]

ÅRETS TEXTFÖRFATTARE

Fatima "Jelassi" Jelassi & Nils "Nisj" Svennem Lundberg

[Warner Chappell Music Scandinavia]

ÅRETS INTERNATIONELLA FRAMGÅNG

Ilya Salmanzadeh

[Wolf Cousins/Warner Chappell Music Scandinavia]

ÅRETS GENOMBROT

Hooja & Mårdhund

[Sony Music Publishing]

ÅRETS LÅT

"Stockholmsvy" (Hannes & waterbaby) - Hannes Jonsson, Kendra "waterbaby" Egerbladh, Marcus White

[Universal Music Publishing]

ÅRETS KONSTMUSIKPRIS - LITEN ENSEMBLE/KAMMARMUSIK

Matthew Peterson - "An Inner Sky"

[Gehrmans Musikförlag]

ÅRETS KONSTMUSIKPRIS - STOR ENSEMBLE/OPERA

Albert Schnelzer - "SALT"

[Gehrmans Musikförlag]

ÅRETS HEDERSPRISTAGARE

Lasse Holm

[Sony Music Publishing]

ÅRETS STIPENDIAT

Hanna "Yaeger" Jäger

[Kobalt Music Publishing]

ÅRETS MEST SPELADE LÅT 2022 (DELAS UT AV STIM)

"Babblarnas vaggvisa" - Johan Rask, Hans Sjölander, Anneli Tisell

[Sony Music Publishing]



Rådgivning, seminarium och kunskap

Musikförläggarna har löpande under året svarat på frågor från allmänheten rörande musikjuridiska frågor, upphovsrätt samt licensiering av text- och noträttigheter. Under 2023 svarade vi på flera hundra frågor från allmänheten, i snitt 1-2 stycken per dag skriftligt eller muntligt. På hemsidan samlar vi information om musik och upphovsrätt samt tillhandahåller en upphovsrättsguide där vi svarar på hur man får använda musik och listar myter om upphovsrätten. Musikförläggarna har under året också förmedlat medlemmars kontaktuppgifter till licenstagare.

Vi har lagt mycket kraft och arbetstid på att överföra kunskap om förlagens behov till Stim. Dels genom Stims förlagsinitiativ men också i andra forum.

Music Industry Certificate - Publishing Rights

Tillsammans med DMG Education drev vi för fjärde året i rad utbildningen "Music Industry Certificate - Publishing Rights", som syftar till att ytterligare höja kunskapsnivån i branschen. Utbildningen riktar sig till förlagsanställda och ger en bred bild av hela musikförlagsbranschen.

Vi bad dessutom DMG att genomföra en analys kring behovet av en spetsinriktad musikförlagsadministrationsutbildning som en start på arbetet med att bredda rekryteringsunderlaget för specifika admintjänster hos musikförlag. Detta arbete kommer att fortsätta under 2024.

Seminarier

Off the record - AI och musikbranschen

Tillsammans med Ifpi anordnade Musikförläggarna, den 16 maj, seminarieklubben Off the Record i Stim Music Room. Seminariet var helt fullsatt, med 120 gäster, och ämnet var "AI och musikbranschen". Panelen bestod av:

- Daniel Johansson - Moderator, skribent för Musikindustrin.se och musikbranschforskare
- Bobby Lee Townsend Sturm JR - Associate Professor på KTH
- Daniel Jäger - Head of International Licensing på Stim
- James Barry - Lead Data Scientist på Universal Music
- Rujing Huang - Musicologist at the University of Hong Kong and AI Song Contest Organiser
- Tua Asplund - Business Developer på Virtual Studio

[Här finns ett utdrag från panelens tankar >](#)

Stim-utbildning för musikförlag

I samarbete med Stim genomförde vi den 22 februari en halvdagsutbildning för musikförlag kring allt som handlar om rättigheter, licensiering och praktiskt hur Stim arbetar samt hur förlag använder Stims tjänster. Dagen hölls i Stims aula som var helt fullsatt och utöver det fanns även deltagare digitalt.

Föreläsningar på musikbranschutbildningar

Musikförläggarna föreläser om branschen, upphovsrätt och musikförlag på utbildningar. Under 2023 föreläste Marit Woody-Lambin för musikstudenter på Marieborgs Högskola i Norrköping den 8 mars och studenter på Audio Production Academy den 22 februari. Titti Mangert föreläste för studenterna på Fryshusets AMPS-utbildning den 7 februari. Linn Björlund och Daniel Atala Labbé föreläste den 27 september för studenterna på Bilda Östs låtskrivarkurs Write Now.



Den 16 maj är Off the Record tillbaka

– ett samtalsforum som arrangeras av Ifpi Sverige, Musikförläggarna och den här gången även tillsammans med Musikindustrin.se. Som vanligt bjuder vi på intressanta panelsamtal och diskussioner.

Ämnet denna gång är

"AI och musikbranschen"

och vår panel är:

Daniel Johansson

Moderator, skribent för Musikindustrin.se
och musikbranschforskare

Bobby Lee Townsend Sturm JR

Associate Professor på KTH

Daniel Jäger

Head of International Licensing, Stim

James Barry

Lead Data Scientist, Universal Music

Rujing Huang

Musicologist at the University of Hong Kong
and AI Song Contest Organiser

Tua Asplund

Business Developer, Virtual Studio

Tid: 16 maj, klockan 15 med efterföljande AW till kl 18

Plats: Stim Music Room

OSA i ett vändande mail senast 8 maj. Anmälan är bindande. Hör av er om ni får förhinder.

Varmt välkommen önskar Ifpi Sverige,
Musikförläggarna & Musikindustrin



Mötesplatser

NMU - Nordisk Musikförläggareunion

I vårt nordiska samarbete NMU (Nordisk Musikförläggareunion) träffar Musikförläggarnas ordförande Titti Mangert de nordiska systerföreningarnas ordföranden. Under 2023 hölls digitala möten vid tre tillfällen med regelbunden kontakt däremellan. Ämnen som har diskuterats är bland annat nordisk påverkan i ICMP, utökat nordiskt samarbete samt ny strategi för och kravställning på service från ncb. Niclass Björlund, nordisk representant i ICMP:s styrelse, har deltagit i NMU:s möten och givit rapporter om arbetet i ICMP.

ICMP - International Confederation of Music Publishers

Musikförläggarna är medlem i den internationella organisationen ICMP (International Confederation of Music Publishers). Från sitt kontor i Bryssel har de daglig kontakt med makt-havarna i EU och övriga världen. Via ICMP deltar vi i arbetet med mål att påverka politiska beslut som sträcker sig utanför Sveriges gränser.

ICMP har återkommande samtal för de europeiska medlemmarna där vi kan samla frågor och göra handlingsplaner. Musikförläggarna har deltagit i de digitala möten samt vid två heldagar i Milano i november, ICMP Music Minds, där Marit Woody-Lambin och Linn Björlund var på plats. Marit Woody-Lambin deltog även vid en heldag i Bryssel i samband med ICMP:s årsmöte. Under året har ICMP ihärdigt arbetat och stöttat oss i Sverige bland annat kring AI-frågan.

I styrelsen för ICMP Popular Bureau representeras Musikförläggarna av Ole Dreyer. Niclass Björlund är den nordiska representanten i ICMP:s styrelse

Musikförläggarnas arbetsgrupper

Arbetsgrupperna inom Musikförläggarna har funnits under många år. Som forum för de frågor som är aktuella just för dagen tjänar de flera syften. Dels som kanal för information till styrelsen, dels som kanal för föreningens kansli gällande vilka frågor Musikförläggarna bör ta itu med, men också som mötesplats för kunskapsutbyte. 2019 startade Musikförläggarna en samlade grupp för ordföranden i de olika arbetsgrupperna för att koordinera alla frågor. En extra viktig del i det koordinerande arbetet under året har varit att arbeta vidare med den lista till Stim, som sammanställdes 2020, med förlagens behov och önskemål om förbättrad service och leverans. Arbetsgruppsordföranden har därför, tillsammans med kansliet, haft flertalet möten med Stim kring deras förlagsstrategi.

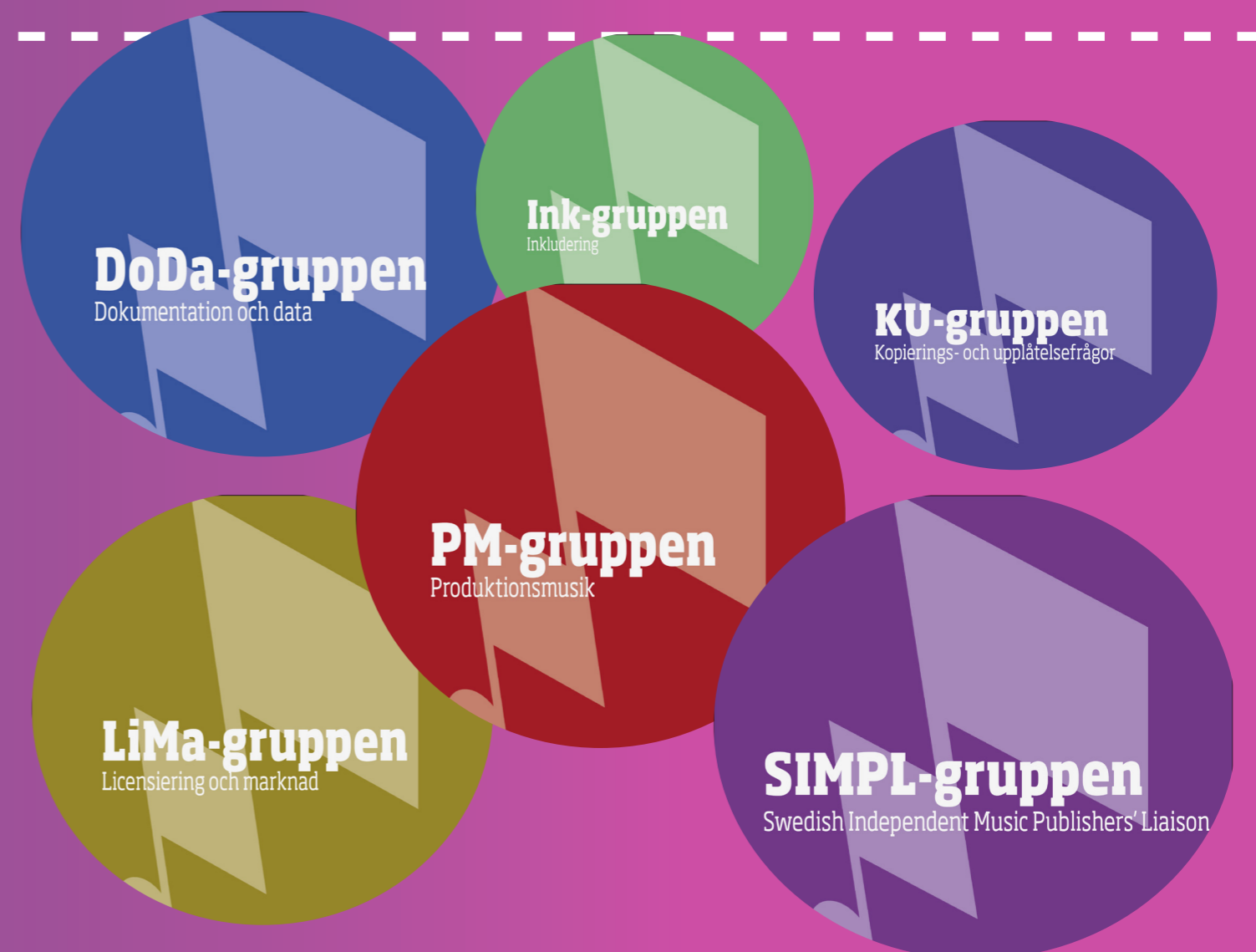
Under 2023 har följande arbetsgrupper varit verksamma:

DoDa-gruppen
(Dokumentation och data)

Ordförande: Andreas Ljung

DoDa-gruppen är en av Musikförläg-

garnas äldsta arbetsgrupper. En grupp där copyright- och royaltyansvariga på förlagen regelbundet träffar ansvariga på Stim för att tillsammans utveckla och förfin systemen för dokumentation och royaltyavräkningar. DoDa-gruppen har haft fyra möten under året. De har avhandlat frågor såsom





Stims utbetalningar och avräkningar till förlagen, Stims avtalsförhandlingar, implementeringen av ICE Cube, mega-avräkningar, BMAT och musik i reklam samt småsynk/minor synch.

KU-gruppen

(Kopierings- och upplåtelsefrågor)

Ordförande: Örjan Klintberg

KU-gruppen samlar förlagsmedarbetare som producerar notutgåvor och/eller administrerar tryckrättigheter. Under 2023 hade de tre möten. Gruppen har bland annat diskuterat ämnen såsom förlagens medverkan på Bokmässan, nya fördelningsmodeller inom skola, gymnasium och högskola, otillåten nedladdning av noter, notkopieringsersättning från Bonus Copyright Access samt kopiering inom kulturskolan.

Ink-gruppen

(Inkludering)

Ink-gruppen arbetar för att främja inkludering och jämlikhet i musikförlagsbranschen. Gruppen har varit vilande under 2023 men väntas återupptas under 2024.

LiMa-gruppen

(Licensiering och marknad)

Ordförande: Karin Welden

LiMa-gruppen samlar förlagsmedarbetare som arbetar med licensiering. Gruppen har under året haft två möten. De har bland

annat avhandlat frågor om Stims licenser online, där gruppen har en mindre arbetsgrupp för att driva frågan. LiMa-gruppen har även avhandlat frågor som podcastlicensiering via Stim, riktlinjer för stora rättigheter samt förlagens egna licensieringsprocesser.

PM-gruppen

(Produktionsmusik)

Ordförande: Erika Erikson

Gruppen diskuterar frågor som specifikt rör musikförlag som arbetar med produktionsmusik. PM-gruppen har under året haft fyra möten. De har bland annat arbetat med frågor som IFPI:s exkludering av PM-mastrar, en - av BMAT framtagna - mätning av musikanvändning i TV, riktlinjer för retroaktiv ersättning från Stim vid utträde samt möjligheten att överlåta hanteringen av mekaniska rättigheter till Stim.

SIMPL-gruppen

(Swedish Independent Music Publishers' Liaison)

Ordförande: Lotta L Stenberg

Gruppen är en plattform för de oberoende musikförlagen med syfte att identifiera och uppmärksamma frågor av gemensamt intresse, vilka sedan kan föras vidare till de andra arbetsgrupperna, Musikförläggarnas styrelse eller Stim. SIMPL-gruppen har under året haft två möten. Gruppen har bland annat diskuterat låttexter online, AI:s påverkan på musikbranschen, stödformer i Stimsfären samt avräkningsfilformat från Stim och ICE Cube.

Föreningsarbete

Föreningsmöten

Den 28 april hölls den ordinarie föreningsstämman. Stämman beslutade om styrelsens ansvarsfrihet för året som gått samt godkände årsredovisningen för 2022. Styrelsen har under 2023 haft nio protokollförda sammanträden, varav ett har skett per capsulam.

Två medlemsmöten har hållits. Det första hölls kring den nya lagstiftningen i Upphovsrättsdirektivet. Det andra medlemsmötet behandlade arbetet i Musikförläggarnas och Stims forum för prioriterade aktiviteter. På vårkanten bjöd vi även in våra medlemmar till en medlems-AW.

Musikförläggarnas valberedning för verksamhetsåret 2023

- Fredrik Zmuda, ALOADED
- Peo Nylén, Cosmos Music
- Isabella Mariano, TEN Songs



Musikförläggarnas representation i andra organisationer

Stim

Stim är en kollektiv förvaltningsorganisation som ägs av sina medlemmar – de anslutna musikskaparna och musikförlagen. Musikskaparna och musikförlagen har gett Stim i uppdrag att förvalta deras ekonomiska rättigheter när musik framförs offentligt och görs tillgänglig för allmänheten. Detta gör Stim genom att teckna licenser med kunder som vill använda musik – alltifrån globala digitala musiktjänster, konsertarrangörer, radio- och tv-stationer till små butiker och gym. Därefter inkasserar Stim den ekonomiska ersättningen när musiken används för att sedan betala ut den till musikskaparna och musikförlagen.

Som intresseförening (tidigare kallat ägarförening) i Stim företräder Musikförläggarna musikförlagens, och deras kontrakterade musikskapares, intressen. Musikförläggarna säkerställer att Stim är en effektiv, transparent och professionell organisation.

I Stims styrelse har vi under året varit representerade av Titti Mangert, Lars Karlsson och Filiz Erat Edhlund.

Samverkan i Stimsfären och Stim Forward Fund

Musikförläggarna har, tillsammans med FST, Skap, Svensk Musik och Stims musikfrämjande deltagit i flertalet samverkansmöten under året. Där redogörs för föreningarnas respektive arbete och aktiviteter i syfte att hitta samverkan och synergier inom Stim Forward Fund.

Stim Forward Fund är en gemensam satsning av de fem organisationerna i Stimsfären, med målet att stärka och bredda svenskt musikskapande.

[Läs mer om Stim Forward Fund här >](#)

NÄMMU - Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt

NÄMMU:s ledamöter är utsedda av Stims stämma och har i uppgift att fördela de så kallade musikfrämjande medlen från Stim (tidigare kallat SKU-medlen; medel för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål). Nämnden består av oberoende ledamöter och beslutar självständigt vilka tjänster Stim ska finansiera genom avdrag på rättighetsintäkterna samt hur stor del av avdragen som tillfaller respektive tjänst.

Genom NÄMMU bidrar Stim till ett mångsidigt svenskt kulturliv, bland annat genom stipendier, stöd till musikprojekt och finansiering av aktiviteter som främjar upphovsrätten. Det kan handla om att främja musikalisk mångfald genom till exempel stipendier, notutgivningsstöd eller resebidrag, men också om att finansiera tjänster som utbildning, rådgivning och påverkansarbete för upphovsrätten. NÄMMU möjliggör detta arbete genom bidrag från Stim Forward Fund.

Musikförläggarna har under året haft tre dialogmöten med NÄMMU.

Musikförläggarna representeras i NÄMMU av Mats Bernerstedt som ordinarie ledamot och Hans Desmond som suppleant.

Ny stödordning för ökad mångfald av musikaliska uttryck

Inför avvecklingen av stödordningen med gradering, MEM- och förlagsstöd har ett projekt drivits i Stim-sfären för att ta fram ett förslag till ny stödordning. Den nya stödordningen ska grundas på musikalisk mångfald, såsom det är uttryckt i Stims stadgar, "en mångfald av musikaliska uttryck". Musikförläggarna har drivit förslaget att en utredning ska initieras för att identifiera de rådande villkoren för olika typer av musik på sin egen marknad. Syftet är att få en bättre bild av var behovet av stöd finns. Detta kommer att ske under 2024. Representanter från musikförlagen har deltagit i arbetsgrupper för att ta fram olika förslag till stödmodeller.

ICE - samarbete för europeisk licensiering

ICE är namnet på företaget för Stims samarbete för gränsöverskridande licensiering och förvaltning av musikerättigheter. Ägare och samarbetspartners är Stim, brittiska PRS for Music och tyska GEMA. Stim och PRS har sedan 2009 drivit den gemensamma verkdatabasen ICE. Sommaren 2015 gick tyska GEMA in som delägare och parterna bildade det gemensamma licensieringsbolaget ICE Services. ICE är den första aktören inom EU som kan erbjuda både licensiering och effektiv datahantering för de tre ägarna och utöver detta sju andra sällskap och vissa musikförlag.

- ICE Operations arbetar med verksdatahantering samt med matchning och processande av data från digitala musiktjänster.
- ICE Services arbetar med pan-europeisk licensiering av musikerättigheter på digitala plattformar samt affärsstöd och servicetjänster.

De två bolagen ägs till lika stor del av Stim, PRS och GEMA. I ICE Operations GmbH och ICE Services Ltd representerades Stim av Musikförläggarnas Titti Mangert.

ICE har sedan 2018 två forum för förlag. Ett för mer strategisk information och diskussion, ICE Strategic Publisher Forum, samt ett för operationella frågor, ICE Operational Publisher Forum. Dessa mötesplatser är till för att förlagen ska få möjlighet att kommunicera direkt med ICE.

Musiksverige

Musikförläggarna är, tillsammans med en rad andra organisationer i musikbranschen, grundare av Musiksverige – en organisation som driver musikbranschens gemensamma frågor. En uppgift är att varje år ta fram statistik över den svenska musikbranschen. Nu genomför Musiksverige en utvärdering av arbetet med statistiken och hur den kan vidareutvecklas. Musiksveriges inkluderingsarbete har konkretiserats i en övergripande plan där en kartläggning och analys av attityder, upplevelser och kompetensbehov i branschen när det kommer till inkludering och jämlikhet är genomförd. Nästa steg är att identifiera vilka aktiviteter som krävs för att skapa bättre förutsättningar för ökad inkludering. I Musiksveriges styrelse representeras Musikförläggarna av Titti Mangert.

ExMS - Export Music Sweden

Musikförläggarna är representerade i Export Music Sweden, en organisation som verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen. ExMS arbetar med att uppmuntra och samordna svensk närvaro på branschmässor, seminarier och festivaler samt anordnar egna exportfrämjande aktiviteter. ExMS arbetar inom fyra fokusområden: utbildning, nätverk och mässor, insamling och paketering av information samt stöd och bidrag. I styrelsen för ExMS representeras Musikförläggarna av Helen McLaughlin.

Svensk Musik

Svensk Musik ägs av Stim och har i uppgift att dokumentera och informera om upphovsrättsligt skyddad musik. Detta sker bland annat genom katalogisering och arkivering av konstmusik och huvudsakligen äldre populärmusik, produktion av stämmaterial till orkesterverk och verk för större jazzbesättningar samt att ge resebidrag till Stim-anslutna upphovspersoner. Hos Svensk Musik kan man även köpa kopior av svenska manuskriptverk och noter till äldre svensk populärmusik som förlagen inte längre kan tillhan-



dahålla samt hyra orkesterverk. I Svensk Musiks styrelse representeras Musikförläggarna av Örjan Klintberg.

Bonus Copyright Access

Bonus Copyright Access är en upphovsrättsorganisation som verkar på litteratur-, press-, not- och bildområdet. I Bonus samarbetar 14 bransch- och intresseorganisationer som representerar upphovspersoner, förlag och utgivare. Bonus uppgift är att förhandla kopieringsavtal och att inkassera, förvalta och fördela ersättning till rättighetshavarna. De ska också informera och kontrollera så att avtal följs, utreda och ingripa mot upphovsrättsintrång samt följa nationell och internationell utveckling på upphovsrätts- och kopieringsområdet. I Bonus Copyright Access styrelse representeras Musikförläggarna av Filiz Erat Edhlund.

Musikförläggarna har under 2023 även representerats i:

- ICE Governance Group: Titti Mangert
- Stims fördelningskommitté: Monica Ekmark och Titti Mangert
- Stims graderingskommitté: Anders Annerholm (ordinarie) och Joakim Milder (suppleant)
- Stims bedömningskommitté för musik och upphovsrätt: Peo Nylén
- Stims stipendiekommitté: Michaela Lundin
- Stims arbetsgrupp för notutgivningsstöd, populärmusik: Björn Ehrling, Pia Åhlund och Lotta Lillieström Stenberg
- Stims arbetsgrupp för notutgivningsstöd, konstmusik: Roland Horovitz, Lisa Carr och Birgitta Sacilotto
- Stims resebidragsgrupp (Svensk Musik): Roland Horovitz
- NCB:s referensgrupp för licensieringsfrågor: Karin Welden
- NCB:s generalförsamling: Titti Mangert



Musikförlagsstöd



2021 lanserade Musikförläggarna musikförlagsstöd – ett ekonomiskt stöd för finansiering av projekt som skapar möjligheter för rättighetshavare och tillvaratar upphovsrättens värde och innebörd. Stöden söks under två ansökningsperioder under året – vår och höst – och en musikförlagsstödskommitté bedömer ansökningarna. Musikförlagsstödet delas ut enligt principen att ett flertal projekt kan beviljas stöd upp till 50 000 kronor. Ett projekt per halvår/sökperiod kan beviljas stöd mellan 50 000-100 000 kronor. Totalt uppgick musikförlagsstödet till 358 000 kr. Av 17 ansökningar beviljades sex projekt medel.

Musikförlagsstödet har delats ut till följande sex projekt:

“European Hitmaker Week”

Sony Music Publishing Scandinavia AB

Projektets syfte är att skapa ett låtskrivarcamp som främjar gränsöverskridande samarbeten mellan producenter från flera europeiska länder inklusive Sverige, tillsammans med lokala och globala låtskrivare och artister.

Projektet beviljades 100 000 kr i stöd.

“Cube Entertainment Songwriting Camp”

Cosmos Music Publishing AB

Målet är att via ett låtskrivarcamp få flera låtar, med svenskt deltagande i låtskrivarprocessen, inspelade och utgivna med artister från det koreanska skivbolaget CUBE

Entertainment.

Projektet beviljades 25 000 kr i stöd.

“Gospel-projektet”

David Media

Vi vill peppa svenska upphovspersoner att skriva nya gospelmusik genom en medveten satsning på låtskrivarcamps, co-writes mellan svenska och även internationella writers.

Projektet beviljades 40 000 kr i stöd.

“Musikförläggare Sture Borge Dahls gärningar & möten 1937-2007 - en biografi”

Mars Music AB

Syftet är att skapa en bok som skildrar dels hur popmusiken växte fram från slutet av trettio-talet till tvåtusen-talet, dels hur musikbranschen främjades under denna tidsperi-

od genom Sture Borge Dahls musikförläggargärningar och spännande år med många möten inom branschen.

Projektet beviljades 50 000 kr i stöd.

“Music For Screens”

OONA AB

Syftet med projektet är att skapa ett initiativ, ett fundament och en grund för ett årligt återkommande event/festival som lyfter fram kompositörer och musikaliska verk specifikt skapade för rörlig bild.

Projektet beviljades 50 000 kr i stöd.

“Heartbeats”

Universal Music Publishing

“Heartbeats” är ett camp i Stockholm för alternativ elektronisk musik. Ambitionen är att lyfta fram kreatörer inom elektronisk musik och skapa en plattform för lokal och internationell talang att kreativt samarbeta, samt att nå ut med sin musik på en global nivå.

Projektet beviljades 93 000 kr i stöd

Kommittén bestod av:

Anette Hökengren

Lisa Carr, Svenska kyrkan

Therese Hädinggård, Warner Music

Johan Hammarbäck, Skap

Sorraya Thoure, Changers Hub Studios

Johan Blixt

Kopieringsersättning

Fördelning och distribution av kopieringsersättning

När noter och sångtexter kopieras för bland annat undervisning i grund- och gymnasieskolan, på högskolan och i kommunala musikskolan, har upphovspersonerna och musikförläggarna rätt till ersättning. Musikförläggarna samlar in ersättningen via organisationen Bonus Copyright Access för att sedan fördela den vidare till musikförläggarna. Nytt för 2023 var att Musikförläggarna även samlade in och fördelade amerikanska medel från Bonus Copyright Access. Dessa uppgick till drygt 24,5 miljoner kronor och härrörde åren 2015-2023.

2023 betalade Musikförläggarna ut 25 878 328 kr i notkopieringsersättning.

Översyn av fördelning av notkopieringsersättning

Sedan 2017 har Musikförläggarna arbetat på en kartläggning av vår fördelningsprocess avseende ersättningarna från Bonus Copyright Access. I den första fasen av utredningsarbetet identifierades ett antal områden som behöver anpassas till lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som trädde i kraft 2017. Utredningen syftar även till att modernisera och för enkla processen samt att fördela på så korrekt statistik, utifrån faktiskt användande, som möjligt. Musikförläggarnas arbete kring den egna fördelningsprocessen förväntas bli klar under år 2024.

Styrelse



Musikförläggarnas styrelse 2023, från vänster: Erika Erikson, Atena Banisaid, Kerstin "Titti" Mangert, Filiz Erat Edhlund, Lars Karlsson, Mona Aghai Berg, Niclass Björlund, Jonas Eriksson. Frånvarande: Erik Törnquist

Titti Mangert

ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2020

I styrelsen sedan 2013. Vd för Arctic Rights Management/peermusic Arctic Rights Norway. Andra styrelseuppdrag är Stim, Musiksverige, ICE Operations AB/GmbH och ICE Services Ltd. Är även Musikförläggarnas representant på Bonus Copyright Access föreningsstämma och NCB:s Generalförsamling.

Filiz Erat Edhlund

VICE ORDFÖRANDE SEDAN VÅREN 2022

I styrelsen sedan 2020. Vd på Gehrmans Musikförlag, Notpoolen och Notfabriken. Sitter även i styrelsen för Stim och Bonus Copyright Access.

Jonas Eriksson

SKATTMÄSTARE SEDAN VÅREN 2022

I styrelsen sedan april 2020. Legal & Business Affairs Manager på Cosmos Music Publishing samt Cosmos Music. Styrelsesuppleant i IFPI Sverige.

Mona Aghai Berg

LEDAMOT

I styrelsen sedan våren 2019. Grundare av All About Music som hon startade 2022. Medlem i SLÄS samt sitter i ledningsgruppen för DMG Educations utbildning "Music Business Developer" sedan dess start 2016.

Atena Banisaid

LEDAMOT

I styrelsen sedan april 2022. Senior A&R Manager på Sony Music Publishing Scandinavia. Medlem i SLÄS.

Niclass Björlund

LEDAMOT

I styrelsen sedan 2015. Ägare och grundare av Edition Björlund. Var med och startade internationella forumet för indieförlag IMPF där han är Treasurer och sitter i dess styrelse samt Executive Board. Andra uppdrag är som ledamot i ICMP:s styrelse samt sitter i ICE Strategic Publisher Forum.

Erika Erikson

LEDAMOT

I styrelsen sedan april 2022. Senior Manager - Creative Sync på Extreme Music. Ordförande i Musikförläggarnas arbetsgrupp för Produktionsmusik.

Lars Karlsson

LEDAMOT

I styrelsen sedan 2009. Vd på Warner Chappell Music Publishing för Sverige, Norge, Danmark, Finland, Tyskland, Österrike och Schweiz. Andra styrelseuppdrag är som ledamot i Stims styrelse.

Erik Törnquist

LEDAMOT

I styrelsen sedan april 2023. Head of Administration & Business Affairs på Universal Music Publishing Nordic.

Årsredovisning 2023

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening u p a, 702001-4705, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret **2023-01-01 - 2023-12-31**

Allmänt om verksamheten

Musikförläggarna SMFF ek. för. u p a (nedan kallad Musikförläggarna) är de svenska musikförlagens branschorganisation. Sist en mätning gjordes, år 2021, representerade Musikförläggarna 78 procent av de musikförlag som arbetar yrkesmässigt med musikförlagsverksamhet. Föreningen är grundare till Stim och representerar Stims rättighetshavare i styrelsen tillsammans med upphovspersonernas föreningar Skap och FST. Föreningen är avtalslicensutlösande part för notkopieringsersättning enligt upphovsrättens regler (§42 a, b, c och h).

Styrelse och revisorer

Föreningens styrelse har sedan den ordinarie föreningsstämma 2023 bestått av följande personer:

- Kerstin Mangert, Ordförande
- Filiz Erat Edhlund, Vice ordförande
- Jonas Eriksson, Skattmästare
- Mona Aghai Berg, Ledamot

- Atena Banisaid, Ledamot
- Niclass Björlund, Ledamot
- Erika Erikson, Ledamot
- Erik Törnquist, Ledamot
- Lars Karlsson, Ledamot

Styrelsen har således bestått av nio ledamöter. Arvoden till styrelsen har uppgått till SEK 382 892 (exkl sociala avgifter).

Till revisorer för år 2023 valde föreningsstämman:

- Malin Nilsson, BDO Mälardalen, Ordinarie Auktoriserad revisor
- Sara Königslehner, BDO Mälardalen, Suppleant för Auktoriserad revisor
- Örjan Klintberg, Föreningsrevisor
- Per Jonsson, Suppleant för föreningsrevisor

Anställda

Följande personer har varit anställda i föreningen:

- Kerstin Mangert, arbetande styrelseordförande (50 procent)
- Marit Woody-Lambin, Operativ chef
- Annika Rydell, Administrativ chef
- Daniel Atala Labbé, Administrativt ansvarig jurist
- Linn Björlund, Projektledare event & kommunikation
- Linus Fröbom, Medlems- och kommunikationsassistent
- Christian Lindstedt, Administratör (timanställd)

Den totala lönekostnaden för de fasta tjänsterna inom föreningen har under året uppgått till SEK 2 310 644 (exkl. sociala avgifter). Övriga lönekostnader för timanställda, arbetsgruppsordföranden, valberedning och föreningsrevisor har uppgått till SEK 543 003. Samtliga löner administreras av föreningens ekonomikonsult AddControl.

Eget kapital

	Inbetalda insatser	Ej reg. andelar	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Vid årets början	305 000		3 467 257	2 339 760	-145 355	5 966 661
Omförda insatser			5 000			5 000
Omf. f g års vinst				-145 356	145 355	
Årets resultat					-117 694	-117 694
Vid årets slut	305 000		3 472 257	2 194 404	-117 694	5 853 967

Föreningsmöten

Under året har en ordinarie föreningsstämma hållits. Två medlemsmöten har hållits - ett på våren och ett på hösten. Styrelsen har under året haft 9 protokollförda sammanträden, varav ett har skett per capsulam.

Dessutom har av styrelsen utsedda fasta och tillfälliga arbetsgrupper haft ett flertal möten.

Årsavgifterna för 2023 var:

Medlemsavgift på 50 kronor.

Serviceavgift med lägsta belopp 5000 kronor och maxbelopp 85 000 kronor.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Föreningens styrelse beslutade vid slutet av året att ta in, och till rättighetshavare fördela, Amerikanska medel från Bonus Copyright Access. Dessa medel uppgick till drygt 24,5 miljoner kr. Av det 10 procentiga avdraget, vid det första betalningstillfället, beslutade styrelsen att avsätta 50 procent som en budget för aktiviteter med syfte att omstrukturera, förenkla och renodla Musikförläggarnas fördelningsarbete samt att använda 40 procent för kollektiva ändamål. Kvarvarande 10 procent gick till administrativa kostnader.

Musikförläggarnas gala Musikförläggarnas pris firade 2023 20 år och med anledning av det-

ta tilläts en något utökad budget för galan finansierat av det egna bokförda kapitalet. Säkerhetsläget i landet vid tiden för galan ledde till oförutsedda kostnader. Föreningen hyrde in konsulter för att utföra delar av arbetsuppgifterna.

Medlemsinformation

Föreningen hade vid årets början 60 medlemmar. En medlem har utträtt ur föreningen. Billy Bolero Entertainment AB, 09 Music AB och Fignant Music Group AB har under året upptagits i föreningen.

Vid årets slut hade föreningen 62 medlemmar.

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
balanserat resultat	2 194 404
årets resultat	-117 694
Totalt	2 076 710
disponeras för	
balanseras i ny räkning	2 076 710
Summa	2 076 710

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01-2022-12-31
Nettoomsättning	2	44 115 809	20 888 667
Övriga rörelseintäkter		2 721	14 561
		44 118 530	20 903 228
Rörelsens kostnader			
Direkta kostnader	3	-33 868 950	-10 949 886
Övriga externa kostnader		-5 987 221	-6 314 589
Personalkostnader	4	-4 626 599	-3 793 707
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-	-2 099
Övriga rörelsekostnader		-123	-10
Rörelseresultat		-364 363	-157 063
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		75 525	31 946
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 604	-345
Resultat efter finansiella poster		-290 442	-125 462
Bokslutsdispositioner		218 000	-
Resultat före skatt		-72 442	-125 462
Skatt på årets resultat		-45 252	-19 893
Årets resultat		-117 694	-145 355

Balansräkning

Belopp i kr

Not

2023-12-31

2022-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier, verktyg och installationer

5 - -

Finansiella anläggningstillgångar

Andra långfristiga fordringar

28 500 28 500

28 500 28 500

Summa anläggningstillgångar

28 500 28 500

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

29 848 846 422

Övriga fordringar

167 259 55 467

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

5 497 951 139 943

5 695 058 1 041 832

Kortfristiga placeringar

6 7 024 903 7 024 903

Övriga kortfristiga placeringar

7 024 903 7 024 903

Kassa och bank

32 790 689 12 447 903

Summa omsättningstillgångar

45 510 650 20 514 638

SUMMA TILLGÅNGAR

45 539 150 20 543 138

Balansräkning

Belopp i kr

Not

2023-12-31

2022-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Inbetalda insatser

Reservfond

305 000

305 000

3 472 257

3 467 257

3 777 257

3 772 257

Fritt eget kapital

Balanserad vinst eller förlust

Årets resultat

2 194 404

2 339 760

-117 694

-145 355

2 076 710

2 194 405

Summa eget kapital

5 853 967

5 966 662

Obeskattade reserver

Periodiseringsfonder

-

218 000

-

218 000

Avsättningar

Övriga avsättningar

7

380 735

198 492

380 735

198 492

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

Övriga kortfristiga skulder

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

11 155 850

6 531 970

8 540 265

6 313 861

19 608 333

1 314 153

39 304 448

14 159 984

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

45 539 150

20 543 138

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäktsredovisning

Intäkter har tagits upp till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas och redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras föreningen och intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 20%.

Finansiella instrument

Kortfristiga placeringar: Kortfristiga placeringar värderas till anskaffningsvärde. Nedskrivning sker när det verkliga värdet är lägre än anskaffningsvärdet.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Skatter

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

Det finns inga ställda säkerheter och eventalförpliktelser.

Not 2 Intäkternas fördelning

	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Bonusintäkter	27 224 557	7 973 357
Musikförläggarnas pris	1 474 270	-
Medlemsavgifter	3 050	3 050
Serviceavgifter	821 657	783 927
Musikfrämjande medel från Stim	7 063 000	9 205 903
Övriga intäkter	7 529 275	2 922 430
	44 115 809	20 888 667

Not 3 Direkta kostnader

	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Bonuskostnader	28 681 946	7 973 357
Musikförläggarnas pris kostnader	3 383 129	2 663 826
Övriga kostnader	1 803 875	312 703
	33 868 950	10 949 886

Not 4 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Kvinnor	4	4
Män	2	2
Totalt	6	6

Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pen-

	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Löner styrelsen	382 892	372 873
Löner anställda	2 249 216	2 006 238
Löner föreningens revisorer och övriga anställda	307 497	161 028
Sociala kostnader och pensionskostnader (varav pensionskostnader)	1 157 658 184 987	1 046 054 195 839
Övriga personalkostnader	529 336	207 515
	4 626 599	3 793 707

Not 5 Inventarier, verktyg och installationer

	2023-01-01-2023-12-31	2022-01-01- 2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
-Vid årets början	182 801	182 801
	182 801	182 801
Akkumulerade avskrivningar		
-Vid årets början	-182 801	-182 801
	-182 801	-182 801
Redovisat värde vid årets slut	-	-

Not 6 Kortfristiga placeringar

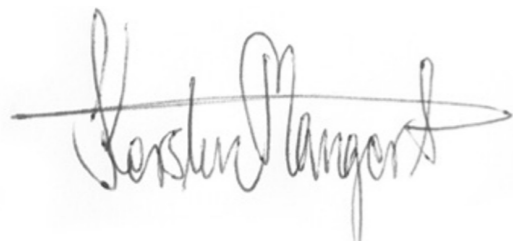
	Redovisat värde	Marknadsvärde
Kortfristiga placeringar	7 024 903	7 791 732

Not 7 Övriga avsättningar

	2023-12-31	2022-12-31
Reserverad kopieringsersättning utländska rättighetshavare	-150 000	-150 000
Ej utbetald amerikansk ersättning	-230 735	-48 492
	-380 735	-198 492

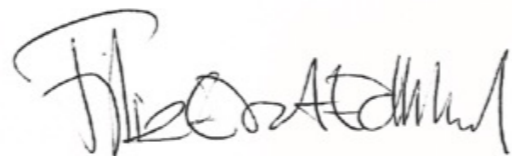
Underskrifter

Stockholm, den 12 april 2024



Kerstin Mangert

Styrelseordförande



Filiz Erat Edhlund

Vice ordförande



Jonas Eriksson

Skattmästare



Mona Aghai Berg

Styrelseledamot



Erik Törnquist

Styrelseledamot



Lars Karlsson

Styrelseledamot



Niclass Björlund

Styrelseledamot



Erika Erikson

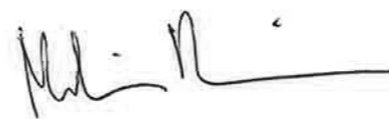
Styrelseledamot



Atena Banisaid

Styrelseledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats



Malin Nilsson

Auktoriserad revisor



Örjan Klintberg

Föreningsrevisor

Våra medlemmar

09 Music // Abraham Lundquist Musikförlag // Aloaded // AMG Scandinavia // Ane Brun Publishing // Billy Bolero Entertainment // BMG Rights Management (Scandinavia) // Cosmos Music Publishing // David Media // Edition Björlund // Edition Sylvain // Ejeby Förlag // EKKO Music Rights // Eriksförlaget // Extreme Music // Figment Music Group // Freebird Entertainment // G:songs // Gazell Music // Gehrman's Musikförlag // Hans Edler Music // InnerV8 Musiq // Isaberg Förlag // Jimmy Fun // KAZA Music Publishing // Kobalt Music Scandinavia // Körlings Förlag // Mars Music // Misty Music // Mono Music // Mr Radar Music // Musikaktiebolaget Westin & Co. // Musikskolan.se // Nils-Georgs Musikförlag // Ninetone Publishing // Notfabriken Music Publishing // Notlinjen Musikförlag // NotPoolen // Notposten // Peermusic // Playground Music Publishing // RMV Publishing // Scranta Grammofon // Smilodon Songs // Sony Music Publishing // Sound Pollution Songs // Start Klart // Stiggy Music & Management // Stereoscope Music Scandinavia // SWEPOP // Swewave Music // TEN Songs // The Kennel // The Very Good // Thore Ehrling Musik // TP digital // United Stage Publishing // Universal Music Publishing // Universal Publishing Production Music // Warner Chappell Music Scandinavia // Wessmans Musikförlag // Year0001 // Zac Music