

Årets hederspris **Gullan Bornemark**

15 år
Musikförläggarnas
Pris **2018**



Äntligen!

Vi är så stolta att få prisa den legendariska kompositören Gullan Bornemark, vars visor fångat uppmärksamheten hos barn sedan 1950-talet och fått oss att leka och sjunga med i hennes verk. Tänk vilket fantastiskt perspektiv Gullan Bornemark måste ha på musiklivet, hon som skapat musik i mer än 60 år.

På tal om perspektiv; när Musikförläggarnas Pris hölls första gången för 15 år sedan, var alla pristagarna män utom en – Årets nykomling. Idag är fördelningen mer jämställd och både manliga och kvinnliga musiskapare finns i alla priskategorier.

Sedan vi sågs sist på Musikförläggarnas Pris har musikbranschen haft ögonen på sig mer än vanligt. Samma vecka som vi höll förra årets gala skakades hela samhället om av #metoo-revolutionen som visade på orimliga förhållanden även inom vår bransch. Vi är många som tagit tag i problemen och lovat att fortsätta att förbättra villkoren för alla som jobbar med musik.

Hela branschen tjänar på att rucka på gamla strukturer så att fler personer av olika slag får den plats de förtjänar. Låt oss alla ta inspiration från Gullan Bornemarks långa karriär, fortsätta visa att var och en av oss kan göra skillnad – och bara köra på.

Skåll! ■



Elisabet Widlund Fornelius
VD Musikförläggarna

OM MUSIKFÖRLÄGGARNAS PRIS

Musikförläggarnas Pris är ett musikpris som årligen delas ut till svenska låtskrivare, kompositörer och textförfattare – musikförlagens närmaste samarbetspartners. Priset instiftades 2003 av branschorganisationen Musikförläggarna och syftar till lyfta fram och uppmärksamma årets mest framstående svenska musiskapare samt föra svenskt musiskapande framåt genom att främja och inspirera alla som på ett eller annat sätt arbetar med att skapa musik.

OM MUSIKFÖRLÄGGARNA

Musikförläggarna är musikförlagens branschorganisation. Som förlagens enade röst driver Musikförläggarna viktiga branschfrågor i kontakter med både beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av Musikförläggarnas huvuduppgifter.

REDAKTÖR
Marit Woody

SKRIBENTER
Karin Larsdotter
Andreas Lönnqvist
Christel Valsinger
Elisabet Widlund Fornelius
Marit Woody
Gittan Öhman

ANSVARIG UTGIVARE
Elisabet Widlund Fornelius

GRAFISK FORM
BankerWessel

TRYCK
BrandFactory, Årsta

MUSIKFÖRLÄGGARNA
Hornsgatan 103
Box 17092
104 62 Stockholm
info@musikforlaggarna.se
www.musikforlaggarna.se

TACK TILL
Martin Ingeström
Li Stanley
Zap PR
Eventum
BankerWessel
Stim

2018 års hederspristagare
Gullan Bornemark

– Jag njuter så när jag spelar

TEXT
Gittan Öhman

Solbrända fingrar löper kvickt och lätt över flygelns tangenten, flyger hit och dit, plötsligt går händerna i kors för att sedan glida ut igen så långt ifrån varandra de bara når.

“Sorgen och glädjen”, psalm 364 i den svenska psalmboken, har sitt musikaliska ursprung i en svensk folkvisa men när Gullan Bornemark spelar den på sitt sätt – lägger ut och placerar melodin med vänsterhanden i basen – träffar den melankoliska tonen skogsdjupt i magen.

Det är väldigt, väldigt vackert.

– Jag njuter så när jag spelar. Det må låta hur dumt som helst men jag inspirerar mig själv. Jag kan bli tårögd av rörelse över så vackert det är, det jag spelar. Och det gör att det är så roligt att hitta på nytt, säger hon för att genast tillägga:

– Låter jag självgod nu? Men, man får ta det som man vill. Det är fakta.

Sitt absoluta gehör och en del annat tackar hon Gud för.

– Men det där att lägga ut ackorden, att använda hela jäkla klaviaturen... allt man har, det är Chopin som lärt mig. Jag har honom att tacka för mycket.

Vi är hemma hos den legendariska kompositören av hundratals svenska barnvisor, visor som förtrollat barn i generationer och fått dem att upptäcka glädjen i musik.

Snart 91-åriga Gullan Bornemark har en imponerande skärpa, energi och lyster och hon rör sig snabbt mellan fåtöljen, flygeln och skrivbordet där vi sitter på bottenvåningen i huset i Limhamn.

– Så här kunde jag inte röra mig för tre veckor sedan, säger hon och hämtar en trave sångböcker.

En inflammation i en benmuskel har hämmat hennes framfart något i sommar, tack och lov verkar den äntligen ge med sig. För äldreboende är inte ett alternativ, inte för Gullan Bornemark. Visserligen är kanske 200 kvadrat lite väl stort tillstår hon men här kan hon spela när hon vill utan att störa någon. Och utan sina livskamrater, de två Steinway-flyglarna – varav en står i sommarstugan i Falkenberg – är livet tämligen meningslöst. Hon är kreatör, hennes identitet är musicerandet och skapandet.

Att arbeta med barn var hon programmerad för menar fru Bornemark, det visste hon redan som liten. Försvarslösa små kusiner fick hemma i Härnösand agera elever i Gullans musiklärar. Och det fungerade.

– Då kom jag på att så här kan man jobba med barn.

Efter de musikaliska utbildningarna, Ingesund i Värmland och Ackis i Stockholm, och nygift med sin älskade Valter fick hon genast fast anställning vid flickskolan i Malmö.

TILL HÖGER: På sommarstället i Falkenberg 2017. Foto: Staffan Löwestedt /SvD/TT

Insikten infann sig dock snart att det inte var unga damer hon ville arbeta med utan barn, små barn.

Gullan sa upp sig och startade Blåcklockans musiklek för 4–7-åringar. Året var 1952.

– Jag har förstått i efterhand att det var nog ganska modigt av mig. Nygift, med Eva i magen och allt. Jag hade gats redan då, understödd av min underbare, gode ängel Valter. Hade jag träffat fel kille hade han tryckt ned mig, det är jag säker på.

Till Blåcklockans verksamhet – som skulle rulla på i nästan sextio år framåt – behövde den nya musikdirektören material.

– Varför använde jag mig inte av det som fanns? Alice Tegnér eller Felix Körling, som skapat så mycket underbart och vars låtar höll bra. Jo, jag ville ha musik att röra sig till, att skoja med och jag ville att den gärna skulle vara förbunden med någon liten överraskning, en liten släng på slutet. Som “Gubben i lådan”, det är en riktig barnvisa det, förmodligen den bästa jag skrivit.

Gubben i lådan är bara ett exempel på Gullan Bornemarks kongeniala förmåga att skapa musik som får barn att vilja bli delaktiga och vara med.

– Det gör dem aktiva och de får också en belöning: bekräftelse från resten av gruppen. Det är den bästa belöning man kan få i en barngrupp. Om vi ska se det torrt, alltså, barnen tycker bara det är roligt. När gubben i lådan dyker upp på slutet med ett “tjohej!” applåderar alla och sedan vill alla vara “gubben”, eller gumman. Den går även att variera, nästa gång kan det vara ett djur som dyker upp ur lådan.

Barn är de bästa kritikerna, det framgår skoningslöst vad de tycker om en ny låt. Som Gullan berättade i radioprogrammet Sommar i P1 2017, “torra låtar brinner bra”. In i kakelugnen med dem bara, skriv en ny!

Debutskivan var just “Gubben i lådan”, och gavs ut på Metronome 1962. Lennart Hellsing ansvarade för underetiketten Snurr-skivan där han gav ut egna och andras visor.

– Lennart förstod verkligen att ta hand om mig på ett underbart sätt. Vi hade ett så bra samförstånd, han var ofta här nere i Malmö och närvarade vid alla inspelningar. Beträffande det musikaliska var det han som styrde mig rätt där hos Metronome.

Gullan ville få sina noter, texter och rörelseförslag utgivna i bokform. Hennes pappa Helge Bohlin, en klok man och rektor, astronom och författare av läroböcker i ämnet elektroteknik, var knuten till Norstedts förlag. Gullan tog telefonkontakt.



MOTIVERING

Lusten och lyckan i att skapa musik går inte att hejda – musikens kraft tar fram det bästa hos oss. Den fasta övertygelsen har i snart 60 år skänkt svenska barn en oöverträffad låtskatt fylld av lek, glädje och lärande.

En ung musiklärare valde att starta eget i form av musikleken Blåcklockan och genom radio och TV blev genombrottet ett faktum. Som textförfattare och kompositör har hon har berikat oss med sångböcker och många skivor som tillsammans med hundratals sånger utgör ett helt unikt livsverk.

Då som nu sjunger vi alla med i *Gubben i lådan* och *Herr Gårman* och vi försöker fortfarande väcka en morgontrött Lars. Men framförallt suddar vi bort alla sura miner, för det är så härligt att gå i solen.

Musikförläggarnas Hederspris 2018 tilldelas vår tids mest folkkära pionjär inom musikalisk barnkultur, vår extraordinära inspirationskälla: Gullan Bornemark!



– Kan man känna en persons kyla i telefon? Jag tror det. Förläggaren talade till mig i en ton typ ”lilla vän” och förklarade att det fanns små förhoppningar för min del. Han ville nog bara ta ner mina förväntningar om att få barnvisor förlagda när man redan hade Alice Tegnér. Men han gjorde det på ett i mitt tycke överlägset sätt.

Gullan tog då med sin dotter Eva på tåget till Stockholm och tillsammans travade de hand i hand in på Almqvist & Wiksells kontor. Eva var med för att kunna sjunga, i det fall personen de skulle träffa inte kunde läsa noter. De var beredda på att sjunga och spela, ”så här låter det, minsann!”.

– Vi blev anvisade till ett rum där vi skulle få träffa den rätta direktören för mitt vidkommande. ”Claes Witthoff” stod det på skylten på dörren. Vi knackade på, öppnade dörren och där bakom skrivbordet sitter en man, klädd i frack med fluga och allt, uppsnofsad till det yttersta. Jag tänkte, vad är detta?

Gullan blev helt ställd. Skulle de ha klätt sig i långklänning inför mötet?

– Jag fick en mindre chock. Lite nervös som jag var, bara tjugo-nånting och något grön, fattade jagsituationen helt fel.

Men Claes Witthoff reste sig med ett befriande leende och mycket vänligt bad han om ursäkt för sin klädsel ”förlåt att jag ser ut som en pingvin men jag ska sjunga i OD-kören om en liten stund”.

– Kören var förstås Orphei Drängar. ”Bom!” sa det när stenen från mitt hjärta föll i golvet. Och vilket trevligt samtal vi sedan hade! Han ställde fram stolar åt oss, först en åt Eva, sedan en åt mig – ”bra kille” tänkte jag genast – och så fick han mina noter.

Witthoff bläddrade intresserat bland Gullans kompositioner, kommenterade efter en stund: ”jaha, kul med fisset i basen där” när han kom till ”Gubben i lådan”.

”Jamen det här måste vi ju titta på”.

Gullan kunde andas ut. Hon var hemma.

– Äntligen hade jag träffat rätt person!

Claes Witthoff lämnade i sin tur vidare noterna till en viss Stellan Mörner.

– Han var det stora namnet då, recensent och tydligen väldigt viktig i portgången till vad som skulle tryckas på

den tiden, berättar Gullan Bornemark.

Inte långt därefter skrev Mörner tillbaka till förlaget att Gullans material ”borde omedelbart utges”.

Sitt allra första bokkontrakt skrev hon således under för Almqvist & Wiksell/Gebers Förlag AB den 4 april 1962.

Gullan har fortfarande kvar recensionen hon senare fick av nämnde Mörner.

– Jag har sparat den i alla år. Den säger egentligen allt, och gjorde mig så glad. ”Fru Bornemark har den sällsynta förmågan att kunna skapa text och musik som en självklar enhet, som genast fångslar örat och fantasin”. Jag tror det är exakt vad som är speciellt med mitt kunnande, förklarar Gullan.

De första tusen exemplaren av boken som gick i tryck – inklusive noter, texter och rörelseförslag, Gullans egna naturligtvis – sålde snabbt ut vilket Gullans man och trogne supporter Valter också förutspått.

Gullan visar ett exemplar av den gula boken.

– Här finns de med, de tre klassiker jag fått acceptera att mitt namn för alltid kommer att förknippas med.

Det är förstås ”Sudda, sudda bort din sura min”, ”Min ponny” och ”Är du vaken Lars”. Fru Bornemark blev snart ”Tant Gullan” med hela svenska folket.

Nästa produktion ”Hallå hallå”, 1964, följdes av ”Musseri, mussera” 1968, med konsertturnéer och framträdanden, radioprogram och tv däremellan. De fyra barnen, Eva, Sven, Jörgen och Dan medverkade, pappa Valter arrangerade ofta orkestern.

Gullan Bornemark har alltid arbetat mycket med orden. De är lika viktiga som musiken även om melodin för det mesta kommer till först.

– Jag sover alltid med block och penna vid sängbordet. Jag kan vakna med en text i huvudet, tänder lampan, skriver ned den, somnar om och på morgonen, ja, då finns den där.

Exakt så kom ”Bare spør” till. Gullan arbetade så mycket i Norge att hon drömde fram melodi, komp och norsk text i sömnen. Men den svenska översättningen – ”Fråga på” – blev aldrig riktigt lika bra som det norska originalet menar Gullan.

”Sudda, sudda...” skulle några år efter den svenska utgåvan komma ut i amerikansk tappning – som ”Oh, wipe off, wipe off”.

FRÅN VÄNSTER:

1. Musikleken Blålockan, mitt i en låt, 1968. Foto: Jan Norman

2. Inspelning av TV-programmet Glada Butiken. Sonen Sven med fiolen i högsta hugg. 1963. Foto: Privat bild



FRÅN VÄNSTER:

1. I Härnösand med älskade pappan Helge Bohlin, 1932. Foto: Privat bild

2. Tre pinglor i Blålockan vid det blå pianot. Foto: Privat bild

”The Play-game Song Book” (Allyn & Bacon, 1964) är dock en produkt som Gullan är mindre nöjd med. Sånghäftet gavs ut med två ep-skivor på insidan av pärmarna.

– Det är så knasigt gjort, av vuxet folk i frack och långklänning som sjunger barnvisorna. Och idiotiskt tråkigt översatt är det, suckar hon.

Precis tvärtom mot hur Gullan Bornemark själv skulle ha gjort.

Inte heller Ylva Källström-Eklunds härliga illustrationer lämnades ifred av de klåfingriga amerikanarna. Pojken på omslaget till svenska utgåvan av ”Gubben i lådan”, han som sträcker ut sin högerarm i luften och håller tandborsten som en diktatormustasch, fick tandborsten bortredigerad i den amerikanska upplagan.

– Den var ju ironisk! Men tydligen fick man inte göra narr av Hitler i USA. Och titta på bilderna till ”Sudda sudda...” Där har de ritat på byxor på barnet som står avklätt med ryggen till i den svenska boken. Åh vilken tråkig behandling av ens material, säger Gullan upprört.

Men, vad skulle hon ha gjort?

– Jag var ung och oerfaren, bara glad över att få finnas i bok. Men det säger något om hur man såg på vad som trycktes för barn.

Musiklärarutbildningen kompletterades 1977 med en kyrkomusikerexamen vid Musikhögskolan i Malmö. Förlaget Wessmans på Gotland har gett ut en del av det kyrkliga material hon gjort och Verbum gav ut samlingen ”Sjung för Guds skull”.

I samband med Gullans 90-årsdag förra hösten skulle det senaste alstret, albumet ”Gullans favoriter” ha getts ut på yngste sonen Dan Bornemarks egna bolag Bönan records.

– Men Valter kom emellan, konstaterar Gullan.

Han som var hennes högt älskade make i 66 år och far till deras fyra barn, alla musiker, gick bort strax innan födelsedagen i november och Gullans födelsedag blev Valters begravningsdag.

– Eller, begravningsfest. Klart han skulle vara med den dagen, som vi planerat att fira tillsammans.

Skivan släpptes i somras och innehåller personliga örönstenar, både nytt och gammalt material nyinspelat i

Dans studio. Medverkar gör också Dans döttrar Signe och Hjärdis på sång, tillsammans med farmor vid flygeln.

Många av Gullans låtar är tillkomna som barnvisor men allt eftersom generationerna av lyssnare växt upp och fått egna barn, och barnbarn, kanske man kan tala om barnbarnsmusik, menar Dan Bornemark som också producerat. Eller varför inte bara musik för gammal som ung?

Själv blir jag barn på nytt av minnesvisor som "Ekoperuken" – till alla latinska rytmer som finns gömmer sig bland tonerna Sydamerikas alla stater, för den som eventuellt behöver lära sig. Man blir glad, vill sjunga och dansa av barnslig glädje. "Fiskarns julagran" är en annan lekfull favorit där ordsnickeriet inte vet några gränser:

"Sill och spätta, karp och kolja
Liten fin sardin i olja
Högt i topp som stjärnestrålar
Lyser blanka rökta ålar
Se på fiskarns julagran
Ingen har en likadan"

Barnkulturpionjären själv sitter helst vid någon av sina flyglar i Limhamn eller Falkenberg. Som alltid klipsk, käck, klurig och kreativ, för dagen klädd i rött och vitt. "Jag älskar rött" säger Gullan och berättar att de prickiga byxorna har hon sytt själv.

– Hade jag inte blivit musiker hade jag nog blivit sömerska.

Det absoluta gehöret som hon föddes med har de senaste tio åren flyttat sig en ton.

– Jag vet att det jag hör som ett G-dur egentligen är ett F-dur nu, det är som en liten sten jag ska över. Det kan jag leva med, säger hon.

Efter sommarpratet i augusti förra året, då hon berättade om gehörsvängningen, har hon fått ett stort gensvar.

– Massor av mejl och brev. En person skickade en tjock bok om forskning i ämnet och skrev "förlåt att jag skickar ett så tungt paket till dig men jag hoppas du vill läsa för jag är så intresserad av vad du har att säga. Jag är i samma båt, så: hej kompis!". Jag har inte hunnit plöja den än men det är intressant. Jag är så imponerad av folks välvilja, säger Gullan.

Att få hederspriset från Musikförläggarna gör henne glad.

– Även om jag först trodde det var Kalle Sändare när de ringde. Men det är roligt att folk kommer ihåg att det fanns någon som gjorde kul musik, jag är så tacksam, säger hon.

Viktigare än alla priser i världen är för Gullan Bornemark ändå något annat: att få leva och vara i musiken, här i nuet.

– Att bli avstängd från att vara mitt i musiken, som jag är när jag sitter här och tillverkar den i ögonblicket, i rummet just nu. Det vore nattsvart. ■

TILL HÖGER: I Falkenberg, intelångt från Steinway-flygeln, har Gullan funnit sin balans under alla sina somrar. Foto: Dan Bornemark

... det är roligt att folk kommer ihåg att det fanns någon som gjorde kul musik, jag är så tacksam.

Gullan Bornemark om att få Musikförläggarnas hederspris.



Sonen Dan om Gullan:

– **Gullan kommer lätt in** ett slags mood när hon blir helt besatt av att spela, spela, spela. Jag och de två andra musikerna som var med vid inspelningen av albumet "Gullans favoriter" vet hur hon funkar, att om man börjar klockan tolv så blir det ingen paus förrän många, många timmar senare då vi måste gå in och bryta. Hon är häftig på det viset, den här atomenergin hon har, säger Dan Bornemark om hur det är att samarbeta med sin mamma.

Det gäller att följa Gullan när hon sätter av, även om hon kan öppna sig för andra musikaliska lösningar så får man ta en del omvägar för att komma dit menar han,

– Andra musiker är mer "okejett moll sju där, visst, om det står så, så". Gullan måste in i varje förändring på djupet för att kunna genomföra den. Lite opraktiskt ibland, det kan ta tid, men efteråt känns det gött att man tog den omvägen. Gullan är liksom inte skolad i att följa en trummis. Det kan bli en begränsning, men Gullan har sin surfingbräda och på den tar hon sig fram galant, säger han.

Dan Bornemark tror att hans mamma ibland saknat att spela i band. Men kanske inte kvinnor startade band på den tiden funderar han.

– En bandsituation blir nu mäktig för henne, kanske lite vemodig också.

Pappa Valter var enligt Dan den skicklige arrangören, väl medveten om att hustrun var den mer ohejdat kreativa begåvningen.

– Gullan besitter en naturlig hittepåkraft och kan bara spotta ur sig hookar och hur starka topline som helst, samtidigt som hon lägger största vikt vid att mejsla fram ett unikt ackompanjemang. ■

NEDAN: Ett modelljobb Gullan gärna tog sig an. Foto: Stenbergs Bilder, Malmö



Årets nominerade

Årets kompositör



FOTO PRESSBILD

Ludwig Göransson
[Warner/Chappell Music]

Inför uppdraget att tonsätta superhjaltesuccén "Black Panther" reste Ludwig Göransson runt i byar och städer i västra och södra Afrika för att lära sig om traditionell afrikansk musik och bygga bilden av den fiktiva afrikanska nationen Wakanda. Samma musikaliska nyfikenhet och talang hörs i hans produktioner för Childish Gambino, som tillhör den mer samhällspolitiskt engagerade falangen av hiphop och R&B i USA just nu.

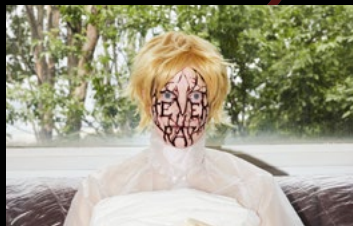


FOTO LOUISE HÖRNING

Karin "Fever Ray" Dreijer
[Universal Music Publishing]

Det hade gått åtta år sedan Karin Dreijers första album under namnet Fever Ray, när "Plunge" plötsligt dök upp och krävde vår fulla uppmärksamhet. Med febriga beats, djärva ljudutflykter och elastiska melodier fortsätter Karin Dreijer att tänja på den elektroniska popens gränser. Det är mångbottnad musik som bänder sig in i vårt medvetande med hjälp av repetitiva ljudmönster, och samtidigt visar sårbarhet och längtan.



FOTO PRIVAT

Charlie Bernardo
[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Charlie Bernardo visade sin musikaliska bredd redan på Stors firade album "Under broarna", som också gav honom en Grammis för Årets producent. Sedan dess har han fortsatt att etablera sig som en av Sveriges mest spännande musikskapare, genom att skruva de amerikanska influenserna till något eget. Jireels "Força" och Hov1:s "Stan e mörk" visar en kompositör och producent med känsla för hur den mest angelägna R&B:n låter just nu.



FOTO IRKA SANDSTRÖM

Jonnali "Noonie Bao" Parmenius
[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Trap, pop, R&B, edm, bluesiga ballader. Noonie Bao är ett melodiskt geni som verkar kunna röra sig obehindrat mellan olika genrer och stilar. Hennes känsla för vad som griper tag och får en låt att vilja bli spelad om och om igen löper som en röd tråd i allt hon skriver. Zedd, Camila Cabello, Troy Sivan, Ariana Grande, David Guetta, Ty Dolla Sign och Kygo är bara några av artisterna som fått leverera Noonie Bao-märkta hits under den här perioden.

Årets internationella framgång



FOTO AXEL LÖBERG

Martin "Max Martin" Sandberg
[MXM Music/Kobalt Music]

När Ariana Grande skulle göra sitt första låtsläpp sedan terrorattentatet i Manchester blev det med den Max Martin-producerade "No Tears Left To Cry", som tar sitt avstamp i sorg men låter livsglädjen triumfera. Låten nådde tredje platsen på Billboard Hot 100, blev tvåa i England och etta i Australien. Listframgångar kom under perioden även med Taylor Swift och Pink och för elfte gången utnämndes Max Martin av ASCAP till Songwriter of the Year.



FOTO IRKA SANDSTRÖM

Jonnali "Noonie Bao" Parmenius
[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Camila Cabello, David Guetta, Troy Sivan, Ariana Grande, Kygo, ALMA, Katy Perry. Alla har de låtskrivaresst Noonie Bao att tacka för miljoner lyssningar på olika musikplattformar det senaste året. Men allra gladast är nog Camila Cabello, som med låtarna "Never Be The Same" och "OMG" har samlat ihop en halv miljard streams och legat topp 10 i bland annat USA, Kanada, England och Australien.



FOTO PRESSBILD

Ludwig Göransson
[Warner/Chappell Music]

Med Childish Gambino har Ludwig Göransson både varit flerfaldigt Grammy-nominerad under perioden och gått rakt in på förstaplatsen på Billboard Hot 100 med låten "This Is America". För musiken han komponerat till Ryan Cooglers superhjaltefilm Black Panther har han uppmärksammats i en mängd amerikanska medier. Albumet nådde dessutom förstaplatsen på Billboard World Albums chart.



FOTO PRESSBILD

Mohombi Nzasi Moupondo
[La Clique Music/Power House/Kobalt Music]

Etta i stora delar av Latinamerika, tvåa i USA och en mängd höga listplaceringar i Europa. Få har kunnat värja sig mot den smittande reggaetonhiten "Mi Gente" med J Balvin och Willy William, som fått text och melodi av Mohombi. Läger man till remixen, som gästas av Beyoncé, har låten omkring 950 miljoner spelningar på Spotify. Inte konstigt att den strömlades med nomineringar till Billboard Latin Music Awards tidigare i år.

Årets genombrott

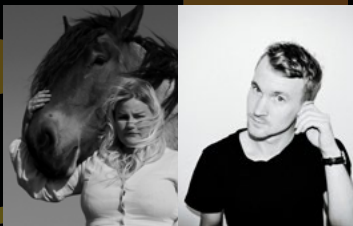


FOTO PRESS 2018

Sarah Klang & Kevin Andersson
[Kobalt Music]

Med "Love In The Milky Way" har låtskrivparet Sarah Klang och Kevin Andersson skapat ett album fyllt av sorgsna popballader som trots sin vintagekänsla var precis vad Sverige längtade efter 2018. Uppträdandet i "På Spåret" gav ett genomslag vi inte skådat sedan televisionens glansdagar och en enig kritikerkår har lyft albumet till skyarna.



FOTO ADRIAN PEHRSSON

Erik "Fricky" Friman
[Storspöven AB]

På "Aqua Aura" visar Erik Friman att det går utmärkt att skriva om sex utan att vara sexistisk. I en mjukt melodisk R&B backad av afropoppiga beats och flöjter sjunger han om längtan och åtrå, likväl som om kärleken till fotbollslaget. Miljoner streams, utsålda konserter och stråländ recensioner visar hur efterlängtad Frickys unika uttryck är.



FOTO PRESSBILD

Jireel Lavia Pereira
[Manus]

Debutalbumet "18" släpptes på hans 18-årsdag, men priserna från Grammis och P3 Guld stod redan då hemma i hyllan. Jireels smälter samman trap, pop, hiphop och R&B på ett oemotståndligt sätt som vi hittills främst hört på amerikanska topplistor. Hans fina känsla för text och melodi har under perioden också hörts i gästframträdanden hos Hov1, Lamix och Fricky.



FOTO ELIN STRÖMBERG

Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker
[EKKO Music Rights/Kobalt Music]

Moa Carlebecker kliver just nu fram som en av Sveriges starkaste leverantörer av K-pophits. Med smittande melodier och beroendeframkallande hookar har hon två gånger under perioden toppat Billboard World Chart Albums med Syd-koreanska stjärngrupperna TWICE och Red Velvet. De sistnämnda låt "Peek-A-Boo" har i skrivande stund 100 miljoner streams på Youtube.

Årets textförfattare



FOTO OSKAR ÖRNE

Jenny Wilson
[Kobalt Music]

Att det personliga är politiskt står bortom allt tvivel när Jenny Wilson på albumet "Exorcism" berättar om den våldtäkt hon utsattes för. Explicit och oförskönat skildrar hon övergreppet och tiden efteråt, på läkarmottagning och i förhörssrum. Det är smärtsamt men helt nödvändig lyssning. En poplyrik att sjunga med i som också är ett rasande inlägg i samhällsdebatten.



FOTO OSKAR ÖRNE

Oskar Linnros
[Universal Music Publishing]

Med albumet "Väntar på en ängel" befäster Oskar Linnros sin ställning som en av Sveriges skarpaste låttextförfattare. Kärlek, rädsla, kamp och glädje skrivs fram med ett språk som hämtar sin ton från samtiden och trots att berättandet vilar på en mörk botten, genomsyras det av hopp. Linnros gör vardagskampen vacker och allmänmänskligt tvivel till en del av något större.



FOTO PRESSBILD

Kaliffa Karlsson
[Universal Music Publishing]

Lika svårt som att ta sig an tunga ämnen, kan det vara att skriva sorglöst utan att hänfalla till plattityder. Kaliffas rytmiska ordlekar i "Helt Seriöst" och "Tippa på tå" är två strålande exempel på hur lekfullt det svenska språket kan vara, hanterat med en lagom dos respektlöshet. På köpet fick hela svenska folket lära sig betydelsen av ordet "göt".

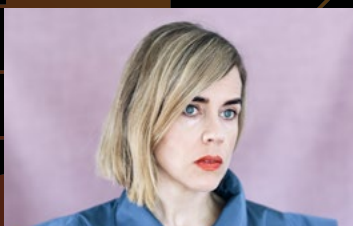


FOTO PRESSBILD

Annika "Säkert!" Norlin
[Kobalt Music]

Det är en utmaning att skriva en poptext på svenska om klimathotet och samtidigt beröra på djupet. Men på ep:n "Arktiska Oceanen" gör Annika Norlin just det. Med fiktionens hjälp gestaltar hon precis människans förmåga att gå i cirklar i sin egocentrism. En unik historieberättare som förenar mörk humor, vardagspoesi och känsla för de små detaljerna.

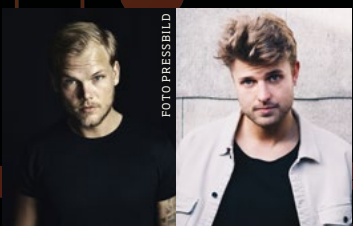
Årets låt



FOTO PRESSBILD

Helt Seriöst – Kaliffa
Kaliffa Karlsson [Universal Music Publishing] och Jakob Malmlöf [Manus]

Om definitionen av en superhit är en låt som kan sjungas av alla, från förskolebarn till pensionärer, så är "Helt seriöst" det perfekta exemplet. Sällan har väl en svenskspråkig låt fått ett sådant genomslag som när Kaliffa till gungande dancehall besöng det fina i att vara sig själv, utan "photoshop och blingbling". Så knuffade den också ner "Despacito" från förstaplatsen på svenska Spotify förra hösten.



Without You – Avcii feat. Sandro Cavazza
Alessandro Cavazza, Dhani Lennevald, Tim Bergling [Sony/ATV Music Publishing Scandinavia], Jarami (Jacob Olofsson och Rami Dawod) [Universal Music Publishing, Spirit Music Group], Adam King Feeney, Camila Cabello [Sony/ATV], Sasha Sloan [Warner/Chappell]

Med en melodi så enkel att den är genial och ett tema om uppbrott och hur livet går vidare, blev "Without You" en ny internationell succé för Avcii. Efter hans tragiska bortgång i våras fick den här vackra och sorgsna edm-pärlan en ny mening och blev åter upp på topplistorna. En framtida klassiker från en oerhört saknad producent och låtskrivare.



FOTO PRESSBILD

Never Be The Same – Camila Cabello
Jonnali "Noonie Bao" Parmenius [Sony/ATV Music Publishing Scandinavia], Jarami (Jacob Olofsson och Rami Dawod) [Universal Music Publishing, Spirit Music Group], Adam King Feeney, Camila Cabello [Sony/ATV], Sasha Sloan [Warner/Chappell]

Från den ljusa falsetten i bryggan till årets mest oemotståndliga balladrefräng – "Never Be The Same" är den perfekta sista tryckaren på dansgolvet, maffig och sparsmakad på samma gång. Låten tog tid på sig men landade så småningom som etta på den amerikanska radiolistan och topp tio i Kanada, Australien, England och en mängd andra europeiska länder.



FOTO PRESSBILD

I Wanna Know – NOTD feat. Bea Miller
Sara "SHY Martin" Hjellström, Nirob "SHY Nodi" Islam [BLNK Music/Kobalt Music], Jason Gill [Warner/Chappell Music Scandinavia], Samuel Brandt, Tobias Danielsson (Buddy Allen/Anders Johansson Enterprise/Smith&Thell AB)

Några av Sveriges yngsta och nyaste stjärnor på låtskrivarhimlen ligger bakom "I Wanna Know", som ser ut att bli en av de mest streamade svenska låtarna 2018. Den smittande synthslingan och melankoliska tonen i text och melodi har bland annat sökt sig in på topp 50 på den amerikanska radiolistan. Det är bitterljuv feelgood för både dansgolvet och hörlurarna.

Årets konstmusikpris Liten ensemble / Kammarmusik



FOTO LARS SKÄRMING

Britta Byström – *Diagonal musik*
[Edition Wilhelm Hansen]

Denna horntrio är inspirerad av målaren och skulptören Olle Bærtlings geometrisk konstverk. Med en uppbyggnad av tydliga block skapar Britta Byström ett verk som är både drömskt lyriskt och rytmiskt medryckande.



FOTO ELISABETH OHLSSON WALLIN

Jacob Mühlrad – *Kaddish*
[Gehrmans Musikförlag]

Jacob Mühlrads körverk är tillägnat morfadern Michael Bliman som överlevde förintelsen. Med musikens kraft bär detta gripande och klangfulla verk morfaderns berättelse och minnet av Förintelsen in i vår tid.



FOTO ELIAS SJÖGREN

Sven-David Sandström – *Four pieces for solo cello*
[Gehrmans Musikförlag]

Sven-David Sandström vill att hans lyssnaren ska både underhålla och överraska, något han lyckas med i detta bitvis virtuosa stycke för solocello som bjuder på såväl skönhet som värme och närhet.



FOTO MATIAS ANJUN

Mirjam Tally – *Vårtidens ljus*
[Manus]

I denna hyllning till ljusets ankomst får kören, förutom att sjunga, också spela på klockor, viska och vissla. Fullödiga klanger blandas med okonventionella inslag och skapar ett verk som omedelbart fångar lyssnaren.

Årets konstmusikpris Stor ensemble / Opera



FOTO KRISTINA TRYKLOF

Fredrik Högberg – *Absent Illusions*, violinkonsert
[Gehrmans Musikförlag]

Violinkonserten Absent Illusions illustrerar de nio musorna och deras karaktärer. I detta variationsrika stycke samsas det romantiska och innerligt vackra med det explosivt fula och kärva i olika lager av rytmer och färger.



FOTO PRESSBILD

Emmy Lindström – Klarinettkonsert, “At the hills of Hampstead heath”
[Manus]

Denna konsert, inspirerad av en hed i centrala London, visar Emmy Lindströms förmåga att skriva musik med ett omedelbart tilltal. Rytmiskt driv varvas med reflekterande partier och lyriskt vackra melodier.



FOTO TOMMY BJÖRKLUND

Jan Sandström – *Solamente tú*
[Nea Edition]

Jan Sandström har skrivit ett verk där lyssnaren sugns in och ständigt möter nya överraskningar. Musiken är både expressiv och bedövande vacker utan att bli smetig eller inställsam.



FOTO JONAS HILBERG

Andrea Tarrodi – *Stellar Clouds*, pianokonsert nr 1
[Albatross Musikproduktion]

Andrea Tarrodis pianokonsert växlar mellan ljus och mörker, skörhet och majestät. Med en osviktig känsla för orkesterns hela klangpalett har hon skapat ett verk som både underhåller och berör på djupet.

Tack till årets jury!

Musikförläggarna vill rikta ett stort tack till årets jurymedlemmar för arbetet med att välja ut nominerade och vinnare till Musikförläggarnas Pris 2018. Urvalet har skett bland låtskrivare, kompositörer och textförfattare som varit aktuella under perioden 1 juli 2017–30 juni 2018.

Popjuryn

I kategorierna Årets kompositör, Årets textförfattare, Årets internationella framgång, Årets genombrott och Årets låt har en jury bestående av musikskapare, musikjournalister och branschans ställda röstat i en första omgång.

Andreas Håkansson, Anna Kornelia Åberg, Annele Hencz Mortimer-Hawkins, Calle Rydberg, Carolina Eriksson, Christoffer Lindh, Harriet Ramato, Henke Larsson, Holly Astera, Jessica Brandt, Linn Fijal, Minna Fagerstedt, Mona Aghai, Niclass Björklund, Pelle Lidell, Peo Nylén, Pernilla Svanström, Ametist Azordegan, Annah Björk, Christel Valsinger, Magnus Broni, Lars Nylin, Sara-Märta Höglund, Salla Salazar, Masse Salazar, Martin Hederos, Anders Fridén, Amber Watts, Caroline Hjelt, Aino Jawo

Ny juryprocess i popkategorierna

Det nya juryförandet i popmusikjuryn har bestått av röstningar, i två omgångar, följt av ett jurymöte. Först har hela juryn röstat på alla bidrag och därefter har den del av juryn som består av musikskapare och musikjournalister röstat ytterligare en gång. Efter den andra omröstningen har den mindre juryn träffats, under ett jurymöte, för att diskutera bidragen och utse nominerade och vinnare i varje kategori. Den mindre juryn bestod av Christel Valsinger (juryordförande), Salla och Masse Salazar, Martin Hederos, Anders Fridén, Amber Watts, Caroline Hjelt och Aino Jawo (Icona Pop) samt Ametist Azordegan, Annah Björk, Magnus Broni, Lars Nylin och Sara-Märta Höglund.

Ett speciellt tack till **Amira Brown** och **Tony Zoulias**, som väljer ut mottagaren av Musikförläggarnas stipendium, och till **Musikförläggarnas styrelse** som valt ut årets hederspristagare Gullan Bornemark.

Konstmusikjuryn

I de två konstmusikkategorierna, stor ensemble/opera och liten ensemble/kammarmusik, har en jury med anknytning till den svenska konstmusikscenen röstat.

Fredrik Andersson, Kjell Englund, Anna-Karin Larsson, Ella Petersson, Helena Wessman, Gregor Zubicky

Nomineringsarbetet har letts av **Andreas Lönnqvist** och **Marie Rosenmir**.

Ny juryprocess i konstmusikkategorierna

Konstmusikjuryn har även den en ny process. Dirigenterna Andreas Lönnqvist och Marie Rosenmir har samordnat urvalet och lett nomineringsarbetet i konstmusikkategorierna. Tillsammans har de utsett ett urval av verk ur vilket konstmusikjuryn sedan röstat och diskuterat fram nominerade och vinnare i de två konstmusikkategorierna.

Musikförläggarna tackar av:

Festgeneralen
Martin Ingeström

TEXT Marit Woody

Tack
Martin!

Efter 12 framgångsrika år som Musikförläggarnas Pris festgeneral har Martin Ingeström bestämt sig för att 2018 års gala, tillika prisets 15-årsjubileum, blir hans sista. Nu ser han fram emot att delta på kommande års galor som gäst. Martin är till vardags VD på Universal Music Publishing och styrelseledamot i Musikförläggarnas styrelse. Vi bad honom berätta om hur allt började och hur han ser på galans framtid.

Det är 15 år sedan Musikförläggarnas Pris hölls för första gången. Berätta lite om hur allt började!

– Det började 2003 med en fest för att uppmärksamma att föreningen Musikförläggarna fyllde 75 år. Det var en stor tillställning ute på Sonet Studio – jag var där som gäst. Sen blev det en årligt återkommande fest med prisutdelning, i mindre och oansenligt format, ett par år på Nalen. Jag hade i början av 2000-talet varit på The Ivor Novello Awards i London, PRS:s motsvarighet till Musikförläggarnas Pris, och tagit stort intryck. De lyckades lyfta upphovspersoner på ett sätt som syntes och hördes ordentligt. Jag kände att vi behövde göra samma sak här i Sverige så jag tog kontakt med dåvarande styrelsen för Musikförläggarna och föreslog att Musikförläggarnas Pris skulle bli något mycket större – något som verkligen gav avtryck. Styrelsen gillade tanken och gav mig i uppdrag att ta idén vidare, hitta formen och sjösa den.

– Jag kunde självklart inte göra hela jobbet själv vid sidan om mitt vanliga arbete. Det var så Nutta Hultman först började jobba med Musikförläggarna – då som projektledare för galan, på frilansbasis, för att sköta allt praktiskt. Nutta blev ju senare kanslichef för Musikförläggarna.

– Hela idén gick ut på att det skulle vara storlagen lunch, gala och efterfest och det konceptet sjösatte vi då första gången för 12 år sedan. Det året var vi på Operakällaren och året därefter

på Berns. Då kände vi att vi kommit ”hem” så därifrån har formatet varit detsamma, väl uppmärksammat och väldigt omtyckt.

Varför behövdes det här priset?

– Framförallt för att hylla upphovspersonerna! Artisterna fick otroligt mycket uppmärksamhet genom priser som exempelvis Grammis, P3 Guld och Rockbjörnen men upphovspersonerna talades det tystare om. Vi behövde sätta ljus på låtskrivarna och branschen – och göra dem stolta.

Hur känns det att lämna över?

– Det känns jättebra – allt har sin tid och nu kan andra komma in. Jag har inte gjort det här själv. De första åren var det jag och Nutta som jobbade mest med galan sedan tog vi med tiden in mer hjälp. Eftersom Musikförläggarnas pris blev populärt, och nu har växt sig större, har fler blivit inblandade. Idag finns en ordentlig organisation runt ett rullande projekt. Det är kul att det etablerat sig så pass att det idag är Musikförläggarnas stora marknadsföringskanal.

Har du något moment som du minns lite speciellt från alla åren?

– Oj, ja det är många moments. Jag tänker främst på alla fantastiska tolkningar av Årets låt. Det var stort när den amerikanska countrystjärnan Doug Seegers framförde Avicii’s “Wake me up” på galan 2014 – att en äkta countryartist gjorde sin tolkning på låten som hade influenser från

genren. Det är många artistframträdanden som varit väldigt unika eftersom den sparsmakade produktionen skapat en så intim känsla. Och så det oförglömliga ögonblicket när Eva Dahlgren delade ut hederspriset till Kenneth Gärdestad, det var så fint och hela den galan var väldigt känslofylld. Jag är väldigt glad att vi hann hylla Kenneth och att han fick uppleva det.

Är det något du skulle vilja uppleva på en framtida gala, något du vill se men inte kunnat förverkliga själv?

– Vi har återkommande pratat om att dela ut ett internationellt pris på galan, att höja den till nästa nivå och etablera Musikförläggarnas Pris lite mer internationellt. Det vore kul att uppleva att ett sådant pris delas ut och ha en internationell storhet på plats för att ta emot det. För mig personligen finns det ju annat att uppleva på galan som jag inte hunnit med tidigare när jag jobbat med den. Jag ser fram emot att kunna använda all min erfarenhet i branschen, och mina kontakter, till att presentera upphovspersoner för varandra på galan och vara lite spindeln i nätet. Att se till rätt människor möts och att det kan vara starten på att de börjar jobba tillsammans. Det ska bli riktigt spännande att bara gå på galan, sitta där och njuta av avslappnat.

Ett stort och varmt tack, Martin! ■





2018



2016



2014



2012



2010



2008



2006



2004

2017



2015



2013



2011



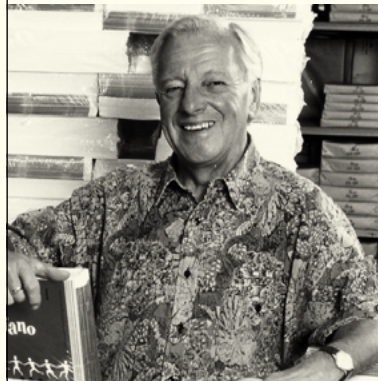
2009



2007



2005



2003



Alla hederspristagare

Musikförläggarnas årliga hederspris tillfaller en musikskapare som gjort betydande insatser under lång tid i svenskt och/eller internationellt musikliv samt tjänat som extraordinär inspirationskälla.

Musikförläggarnas Pris

15 år!

Hederspris / Lifetime Achievement

2018 Gullan Bornemark
2017 Karin Rehnqvist
2016 Kenneth Gärdestad
2015 Mauro Scocco
2014 Monica Dominique
2013 Tomas Ledin
Ingvar Lidholm (Jubileumspris)
2012 Eva Dahlgren
2011 Mikael Wiehe

2010 Per Gessle
2009 Robert Broberg
2008 Sven-David Sandström
2007 Thore Skogman
2006 Georg Riedel
2005 Carl-Bertil Agnestic
2004 Povel Ramel
2003 Benny Andersson
och Björn Ulveaus

Nominerade 2018

Alessandro "Sandro" Cavazza
Andrea Tarrodi
Annika "Säkert!" Norlin
Britta Bystrom
Carl Falk
Charlie Bernardo
Dhani Lennevald
Emmy Lindström
Erik "Fricky" Friman
Fredrik Högberg
Jacob Mühlrad
Jacob Olofsson (Jarami)
Jakob Malmlof
Jan Sandström
Jason Gill
Jenny Wilson
Jireel Lavia Pereira
Jonnali "Noonie Bao" Parmenius
Kaliffa Karlsson
Karin "Fever Ray" Dreijer
Kevin Andersson
Ludwig Göransson
Martin "Max Martin" Sandberg
Mirjam Tally
Moa "Cazzi Opeia" Carlebecker
Mohombi Nzasi Moupono
Nirob "SHY Nodi" Islam
Oskar Linnros
Rami Dawod (Jarami)
Salem Al Fakir (Vargas & Lagola)
Samuel Brandt
Sara "SHY Martin" Hjellström
Sarah Klang
Sven-David Sandström
Tim "Avicii" Bergling
Tobias Danielsson
Vincent Pontare (Vargas & Lagola)



Musikförläggarna

